

音乐学专业《音乐理论综合》考试大纲

一、考试科目

音乐理论综合

二、考试方式

笔试、闭卷

三、考试时间

120 分钟

四、试卷结构

总分 150 分，其中选择题 60 分，判断题 10 分，填空题 20 分，名词解释 15 分，简答题 20 分，论述题 25 分。

五、参考教材

中西方音乐史及作品鉴赏，2017 年 8 月第一版，赵建斌编著，高等教育出版社

六、考试基本要求

本课程主要考查学生对中西方音乐史基本知识的识记与运用情况，考生应按大纲的要求，围绕艺术发展主要脉络，掌握艺术分类、代表作品及其特征，具备一定的艺术赏析能力。

七、考试范围

中国音乐史

第一章 远古音乐的回声

一、音乐的起源

二、新石器前期的音乐

三、新石器后期的音乐

第二章 上古三代的音乐

一、歌乐

二、舞乐

三、器乐

第三章 汉魏时期的音乐

一、歌乐

二、歌舞乐

三、器乐（含古琴艺术）

第四章 隋唐时期的音乐

- 一、燕乐
- 二、歌舞乐
- 三、器乐
- 四、宗教音乐

第五章 中国宋元时期的音乐

- 一、曲子
- 二、鼓子词
- 三、诸宫调
- 四、戏乐
- 五、器乐

第六章 中国明代音乐

- 一、道情
- 二、弹词
- 三、戏乐
- 四、歌舞乐
- 五、器乐

第七章 中国清代音乐

- 一、小曲
- 二、苏州弹词
- 三、大鼓
- 四、戏乐
- 五、歌舞乐
- 六、器乐

第八章 20 世纪中国音乐

- 一、学堂乐歌
- 二、群众歌曲
- 三、艺术歌曲
- 四、合唱与清唱剧
- 五、黎锦辉的儿童歌舞剧、秧歌剧、新歌剧
- 六、钢琴、小提琴音乐、管弦乐

西方音乐史

第一章 古希腊音乐

一、古希腊神话 荷马史诗

二、古希腊戏剧

第二章 中世纪的音乐

一、罗马圣咏

二、奥尔加农

三、经文歌

四、法国“新艺术”音乐

五、记谱法的演进

第三章 西方文艺复兴时期的音乐

一、勃艮第音乐风格

二、佛兰德乐派

三、器乐

四、宗教改革中的音乐

五、反宗教改革中的音乐

六、威尼斯乐派

第四章 西方巴洛克时期的音乐

一、歌剧

二、清唱剧、康塔塔和受难乐

三、器乐

四、亨德尔 巴赫

第五章 古典主义时期的音乐

一、前古典时期的音乐

二、维也纳古典时期的音乐

第六章 西方浪漫主义时期的音乐

一、艺术歌曲

二、歌剧

三、钢琴音乐

四、室内乐

五、管弦乐