

甘肃省高等教育自学考试 课程考试大纲

专业名称：数字媒体艺术（专升本）

专业代码：130508

课程名称：网络影视动画（实践）（14347）



甘肃省高等教育自学考试委员会 制定
2024年3月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：网络影视动画（实践）

课程代码： 14347

2021 年 07 月版

第一部分 课程性质与设置目的

一、课程性质与特点

《网络影视动画》是高等教育自学考试网络与新媒体专业（专升本）实践课程之一，采用实践的考核方式。随着计算机和高速互联网技术的飞速发展，动画设计作为一门综合的艺术门类，广泛应用于各类数字媒体平台。此课程将介绍网络影视动画的视听创作原理，包括镜头、声音、剪辑等设计方式，提升学生对网络影视动画的鉴赏与创作能力。

二、课程目标与基本要求

通过本课程的学习，考生应能掌握视听语言的含义与内涵，了解镜头、调度、声音、剪辑等影视动画创作技能，提高影视动画的赏析、设计与制作能力。

本课程的考核章节是第二、三、四、五、六章，其中重点章节是：第二、三、五、六章，一般章节是第四章，不考核章节是第一章。

三、与本专业其他课程的关系

《网络影视动画》的相关课程有《动画编辑与设计》，这门课程从介绍动画本质与特征开始，逐层介绍动画的类型与制作方式，分析动画发展过程中各国风格差异，使学生在了解动画设计方法的基础上，具备动画作品鉴赏能力与动画作品的制作能力。对本门课程有很大的联系与帮助。

第二部分 课程内容与考核目标

第一章 视听语言概论

一、学习目的与要求

本章学习影视动画视听语言的概念、分类，动画片的传播形式与发展，及案例分析。使学生从宏观层面掌握影视动画的视听语言。

二、考核知识点与考核目标

识记：视听语言；蒙太奇；长镜头；实验动画；叙事动画；影院动画；电视动画。

理解：视听语言的含义；实验动画与叙事动画区别；二维动画、三维动画与偶动画区别。

第二章 镜头

一、学习目的与要求

本章介绍镜头的基本概念、景别、角度、运动摄影、升降格、景深与焦距，使学生了解视听语言视觉部分的基本原理。

二、考核知识点与考核目标

识记：主观镜头；客观镜头；反应镜头；空镜头；过场镜头；长镜头；远、中、近、特、大景别；各种角度；推拉摇移跟甩晃；升降格；焦距；景深。

理解：各类镜头的基本概念及作用；各类镜头运动的运用方法。

应用：根据学习内容，能够记录、辨识和分析各影视动画中不同镜头的名称、内容及作用。

第三章 场面调度

一、学习目的与要求

本章介绍影视动画场面调度的基本概念、要素及方法。

二、考核知识点与考核目标

理解：演员调度；镜头调度；场面调度的特性；空间距离；空间造型；光影、色彩、服、化、道；场面调度；轴线；正反打。

应用：根据学习内容，可以理解场面调度中各元素的内涵与运用方式。

第四章 声音

一、学习目的与要求

本章介绍影视动画中声音的基本概念及其在影片中发挥的不同作用，使学生了解影视作为视听艺术中的听觉与视觉之间的关系，理解声音处理的方式方法、不同分类及创作角度，介绍声音的各种基本要素，通过典型案例讲解，使学生具备对影视动画中声画关系的鉴赏力、分析力及创作力。

二、考核知识点与考核目标

识记：音量；音调；音色；节奏；画内音；画外音；主观声音；客观声音；旋律；和声；不和谐音；乐句；音响；语言；拟音。

理解：音乐的作用；音画关系；标题性音乐；挪用音乐与原创音乐；听音解析。

应用：根据学习内容，可以完全辨识各类声音，理解声音的各种基本要素，熟悉声音、音乐的不同作用，可以对影视动画片段进行声音赏析，并按照影视动画所需进行基础的声音设计与策划。

第五章 剪辑

一、学习目的与要求

本章学习影视动画中非常重要的内容，即剪辑。包括剪辑的概念、蒙太奇思维、不同类型的蒙太奇、剪辑的特性、转场的方式等，了解影视动画中最小单位——镜头，理解镜头与镜头的各类组接方式与不同的目的、意义，掌握基础的影视动画镜头剪辑设计方式方法。

二、考核知识点与考核目标

理解：剪辑的概念；蒙太奇；平行蒙太奇；交叉蒙太奇；复现蒙太奇；对比蒙太奇；积累蒙太奇；联想蒙太奇；象征蒙太奇；错觉蒙太奇；扩大与集中蒙太奇；镜头组接；剪辑的连续性；转场的方式方法。

应用：根据所学内容，使学生可以独立分析影视动画中的镜头语言，包括剪辑方式、转场方式、蒙太奇类别即使用目的等。

第六章 视听分析案例——《机器人总动员》

一、学习目的与要求

本章建立在之前学习的基础上，手把手示范对影视动画片段视听语言的分析方式，即拉片。介绍学习方式，使学生从根本上理解影视动画中镜头的作用，进一步提升学生对影视动画的创作能力。

二、考核知识点与考核目标

理解：章节选择；拉片表的制作；分析与记录方式。

应用：根据课本给出的段落，制作拉片表格，进行简单的拉片学习。

第三部分 实践环节

一、考核的目的与要求

使学生了解并熟悉影视动画的创作方式，熟悉视听语言的内涵，理解并详细叙述各环节要求，按照要求完成影视动画镜头剪辑等创作。

二、考核的内容

请仔细阅读每一章所标示的具体内容，最终的考核内容将从这些章节需要考核的内容中提炼综合性考核题目。考生需要熟练地掌握各章的考核内容，并配合本大纲第二部分所指出的应用部分进行重点练习。

三、考核方式与环境要求

考核方式为上机操作，根据所学内容和考题给出的文字要求，将镜头素材进行独立剪辑和组接创作。

实践一 镜头辨析

一、考核的目的与要求

通过该实践，使考生能够掌握镜头的基本概念、分类及镜头调度。

对应章节：第2章。

二、考核的内容

1. 不同镜头类别的辨析；
2. 不同景别、角度的辨析；
3. 不同镜头运动的辨析。

实践二 场面调度辨析

一、考核的目的与要求

通过该实践，使考生能够了解场面调度的要素和方式方法。

对应章节：第3章。

二、考核的内容

1. 场面调度的内容；
2. 场面调度的要素；
3. 场面调度的方法。

实践三 影视声音辨析

一、考核的目的与要求

通过该实验，使学生了解各声音的基本概念、类别与作用。

对应章节：第4章。

二、考核的内容

1. 音画关系；
2. 音乐的作用；
3. 音像与语言；
4. 听音辨析。

实践四 理解剪辑

一、考核的目的与要求

通过该实验，使考生深入理解剪辑的含义、蒙太奇的类别、作用与运用方式。

对应章节：第5章。

二、考核的内容

1. 蒙太奇的类型；
2. 蒙太奇的作用
3. 剪辑特性；
4. 转场方式。

实践五 影视动画镜头剪辑

一、考核的目的与要求

通过该实验，使考生在掌握上述学习内容的基础上，能够自行进行影视动画镜头剪辑。

对应章节：第 2-6 章。

二、考核的内容

1. 对蒙太奇的理解与运用；
2. 对剪辑和转场的理解与运用；
3. 对声音的理解与运用。

第四部分 有关说明和实施要求

一、考核目标的能力层次表述

本大纲在考核目标中按着“识记”“理解”和“应用”等能力层次规定考生应达到的能力层次要求，各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在了解的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法与技能，并把握上述内容的区别和联系。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法与技能，分析和解决有关的理论和实际问题，并能够运用多个知识点进行设计制作。

二、教材和教学参考书

教材：《动画视听语言（第二版）》，王宁编著，清华大学出版社，2018年1月第2版。

三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。

2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，熟悉每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本制作技巧和方法必须从原理上理清思路，对基本工具和使用方法必须牢固掌握。

3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记。把教材中的基本概念、原理、

方法等加以整理，可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点、并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。

4. 对书上的具体例子要在不断练习的基础上对所学知识进行合理地回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明地论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。

2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。

3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。

4. 辅导时，应以考试大纲为依据，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。

5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。

6. 注意对应考者能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导学生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。

7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。

8. 助学学时：本课程共 4 学分，理论课 2 学分，学时 36；实践课 2 学分，学时 32；总课时 72 学时。

五、关于考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。

2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记” 30%、“理解” 为 55%、“应用” 为 15%。

3. 试题难易程度应合理：较易、中等难度、较难。较难部分比例不超过 30%，建议 20%。

4. 本课程命题采用的基本题型包括单项选择题、多项选择题、填空题和简答题。

5. 实践形式，统一考核，按百分制计分，考核 60 分为及格。考试时间为 60 分钟。

六、题型示例

影视动画镜头剪辑

题目素材：镜头 50 个、音乐 6 段。

实践平台：影视动画剪辑软件，推荐使用 Adobe Premiere。

题目要求：学生在 50 个镜头的素材中自行选择适合的镜头和音乐，根据主题要求的三种不同情绪，进行剪辑创作，最终剪辑合成符合主题要求的三种不同情绪影视短片。

主题要求：悲痛；欣喜；愤怒。

镜头要求：每段短片，镜头数应不少于 20 个，音乐应不少于 2 段。

1、题目理解	5 分
2、对素材的理解	20 分
3、蒙太奇的运用	30 分
4、音乐的选用	20 分
5、剪辑舒适度	20 分
6、合成与导出	5 分