

甘肃省高等教育自学考试 课程考试大纲

专业名称：数字媒体艺术（专升本）

专业代码：130508

课程名称：数字摄影（实践）（14266）



甘肃省高等教育自学考试委员会 制定

2024年3月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：数字摄影（实践）

课程代码：14266

2021年9月版

一、课程的性质：

《数字摄影》是高等教育自学考试“数字媒体艺术”专业（专升本）的一门重要的专业课，同时，也是作为培养其它各影视专业学生视听语言创作能力的基础课。

二、课程的目标和教学基本要求：

本课程的设置面向“数字媒体艺术”专业自考应试者，通过本大纲所规定的全部教学内容的学习，使学生熟练掌握数字摄像机的工作原理和拍摄时的控制指标，可以更好地为视频领域的实践创作服务。

三、使用教材和教学参考书：

1、教材：《数字摄影与摄像》（第2版） 詹青龙 袁东斌 刘光勇 主编 清华大学出版社 2017年版

四、课程内容：

第一章 数码相机及其使用

- 1、数字摄影的产生与发展
 - （1）数字摄影的发展历程
 - （2）数字摄影的基本特性
 - （3）数字摄影的优势
- 2、数码相机的基本介绍
 - （1）数码相机的特性
 - （2）数码相机的种类
 - （3）数码相机的参数
- 3、数码相机的结构与原理
 - （1）数码相机的组成结构
 - （2）数码相机的工作原理
- 4、数码相机的基本操作
 - （1）选择拍摄模式
 - （2）设定画面尺寸
 - （3）设定存储格式
 - （4）测光
 - （5）曝光
 - （6）白平衡调整
 - （7）对焦
- 5、数码相机的选购与维护
 - （1）数码相机的选购
 - （2）数码相机的维护
- 6、练习与实践

- (1) 练习
- (2) 实践

第二章 数字摄像机及其使用

- 1、数字摄像机的分类与特点
 - (1) 数字摄像机的分类
 - (2) 数字摄像机的特点
- 2、数字上和相机的结构与原理
 - (1) 数字摄像机的基本结构
 - (2) 数字摄像机的工作原理
- 3、数字摄像机的调整
 - (1) 滤色片
 - (2) 黑平衡
 - (3) 白平衡
 - (4) 光圈
 - (5) 变焦
 - (6) 聚焦
 - (7) 后焦距
 - (8) 其他调整
- 4、数字摄像的基本操作
 - (1) 数字摄像的准备工作
 - (2) 数字摄像的基本要领
 - (3) 数字摄像的执机方式
 - (4) 数字摄像的注意事项
- 5、数字摄像机的选购与维护
 - (1) 数字摄像机的选购
 - (2) 数字摄像机的维护与保养
- 6、练习与实践
 - (1) 练习
 - (2) 实践

第三章 数字画面的景别和角度

- 1、景别
 - (1) 远景
 - (2) 全景
 - (3) 中景
 - (4) 近景
 - (5) 特写
- 2、方位
 - (1) 正面拍摄
 - (2) 背面拍摄
 - (3) 正侧面拍摄
 - (4) 斜侧面拍摄

3、拍摄高度

- (1) 平摄角度
- (2) 仰摄角度
- (3) 俯摄角度

4、练习与实践

- (1) 练习
- (2) 实践
- (3) 名作欣赏与点评

第四章 数字画面的构图

1、构图的概念

- (1) 基本任务

2、数字画面构图的结构成分

- (1) 主体
- (2) 陪体
- (3) 前景
- (4) 背景
- (5) 空白

3、数字画面构图的基本要素

- (1) 光线
- (2) 色彩
- (3) 影调
- (4) 线条

4、数字画面构图的形态

- (1) 封闭式构图和开放式构图
- (2) 静态构图和动态构图

5、数字画面构图的基本规律

- (1) 均衡
- (2) 对比
- (3) 统一
- (4) 节奏

6、数字画面构图的基本方法

- (1) 黄金分割构图法
- (2) 井字形构图法
- (3) 三角形构图法
- (4) 框式构图法

7、练习与实践

- (1) 练习
- (2) 实践

第五章 数字画面的拍摄用光

1、光的基础知识

- (1) 光的性质

- (2) 光的类型
- (3) 光与色彩
- 2、拍摄用光的基本因素
 - (1) 光位
 - (2) 光质
 - (3) 光度
 - (4) 光型
 - (5) 光比
 - (6) 光色
- 3、照明
 - (1) 电光源
 - (2) 照明灯具
 - (3) 灯架装置
 - (4) 调光设备
 - (5) 灯光控制
- 4、布光
 - (1) 布光程序
 - (2) 静态布光
 - (3) 动态布光
- 5、练习与实践
 - (1) 练习
 - (2) 实践

第六章 固定画面的拍摄

- 1、固定画面概述
 - (1) 固定画面的概念
 - (2) 固定画面的特性
 - (3) 固定画面的作用
- 2、固定画面的拍摄要求
- 3、练习与实践
 - (1) 练习
 - (2) 实践

第七章 运动画面的拍摄

- 1、镜头运动摄像
 - (1) 推摄
 - (2) 拉摄
 - (3) 摇摄
- 2、机位运动摄像
 - (1) 移摄
 - (2) 跟摄
 - (3) 升降拍摄
- 3、综合运动摄像

- (1) 综合运动摄像的功能
- (2) 综合运动画面的拍摄技巧

4、练习与实践

- (1) 练习
- (2) 实践

第八章 拍摄中的同期声处理

1、同期声的种类和作用

- (1) 同期声的种类
- (2) 同期声的作用

2、同期声的录制和应用

- (1) 同期声的录制技巧
- (2) 同期声的编辑技巧
- (3) 同期声的应用技巧

3、练习与实践

- (1) 练习

第九章 专题摄影

1、风光摄影

- (1) 风光摄影的特点
- (2) 风光摄影的要素
- (3) 风光摄影的拍摄要点

2、人像摄影

- (1) 人像摄影概述
- (2) 人像摄影的技巧

3、广告摄影

- (1) 广告摄影的概述
- (2) 广告摄影的流程
- (3) 广告摄影的要点

4、新闻摄影

- (1) 新闻摄影概述
- (2) 新闻摄影的特性
- (3) 新闻摄影的拍摄技巧

5、纪实摄影

- (1) 纪实摄影概述
- (2) 纪实摄影的特征
- (3) 纪实摄影的常见题材
- (4) 纪实摄影的拍摄技巧

6、运动摄影

- (1) 运动摄影的特点
- (2) 运动摄影的内容
- (3) 运动摄影的要点

7、练习与实践

- (1) 练习
- (2) 实践

第十章 专题摄像

- 1、科普性专题的拍摄
 - (1) 科普性专题的选题原则
 - (2) 科普性专题的选材来源
 - (3) 科普性专题的镜头拍摄
- 2、新闻学专题的拍摄
 - (1) 新闻学专题的基本特点
 - (2) 新闻性专题的拍摄手法
 - (3) 新闻性专题的拍摄技巧
- 3、纪实性专题的拍摄
 - (1) 纪实性专题的特点和价值意义
 - (2) 纪实性专题的拍摄技巧
- 4、广告性专题的拍摄
 - (1) 广告性专题的基本特点
 - (2) 广告性专题的拍摄技巧
- 5、练习与实践
 - (1) 练习
 - (2) 实践

第十一章 摄影摄像新技术

- 1、360 全景拍摄与制作
 - (1) 360 全景概述
 - (2) 360 全景拍摄
 - (3) 360 全景制作
 - (4) 360 全景应用
- 2、无人机拍摄
 - (1) 无人机拍摄概述
 - (2) 无人机的拍摄技巧
 - (3) 使用无人机的注意事项
- 3、全息摄影
 - (1) 全息摄影概述
 - (2) 全息摄影的拍摄技巧
 - (3) 全息摄影的拍摄要求
- 4、3D 视频拍摄
 - (1) 3D 视频拍摄概述
 - (2) 3D 视频的拍摄方法
 - (3) 3D 视频的拍摄要点
- 5、练习与实践
 - (1) 练习
 - (2) 实践

五、学时分配：总共 62 学时

| 章 节 | 时数 | 章 节 | 时数 |
|----------------|----|---------------|----|
| 第一章 数码相机及其使用 | 6 | 第二章 数字摄像机及其使用 | 6 |
| 第三章 数字画面的景别和角度 | 4 | 第四章 数字画面的构图 | 8 |
| 第五章 数字画面的拍摄用光 | 6 | 第六章 固定画面的拍摄 | 4 |
| 第七章 运动画面的拍摄 | 4 | 第八章 拍摄中的同期声处理 | 4 |
| 第九章 专题摄影 | 8 | 第十章 专题摄像 | 4 |
| 第十一章 摄影摄像新技术 | 8 | | |