**三、名词解释题：本大题共5小题，每小题4分，共20分。**

　　33.【题干】塞万提斯

　　【答案】(1)塞万提斯是西班牙文艺复兴时期人文主义文学的代表、杰出的现实主义小说家，他使西班牙文学最早具有世界意义。(2分)

　　(2)代表作品《堂吉诃德》。(2分)

　　【考点】西方文学-文艺复兴时期文学-塞万提斯-塞万提斯的生平与创作

　　【知识点】塞万提斯的生平与创作

　　34.【题干】马克·吐温

　　【答案】(1)马克·吐温是19世纪中后期美国成就卓著的现实主义作家，他以幽默的写作风格、大量方言土语的巧妙运用，增加了美国文学的独特韵味，为美国文学独立品格的形成做出了巨大的贡献。(2分)

　　(2)代表作品《哈克贝利·费恩历险记》。(2分)

　　【考点】西方文学-19世纪文学(下)-马克·吐温-马克·吐温的生平与创作

　　【知识点】马克·吐温的生平与创作

　　35.【题干】威塞克斯小说

　　【答案】(1)19世纪英国作家哈代创作的“性格与环境小说”。故事以英国西南部的道赛特郡及附近地区(古称威塞克斯)为背景，故称为“威塞克斯小说”。(3分)

　　(2)代表作是《德伯家的苔丝》。(1分)

　　【考点】西方文学-19世纪文学(下)-哈代-哈代的生平与创作

　　【知识点】哈代的生平与创作

　　36.【题干】冰山原则

　　【答案】(1)海明威在《死在午后》中提出的创作主张：冰山在海里移动很是庄严宏伟，是因为它只有八分之一露在水面上。(2分)

　　(2)创作风格简约、含蓄、凝练。(2分)

　　【考点】西方文学-20世纪文学(上)-海明威-《老人与海》

　　【知识点】《老人与海》

　　37.【题干】新感觉派

　　【答案】(1)日本现代文学流派。接受西方现代主义艺术风格的影响，以新感觉、新认识、新表现来革新文学。(3分)

　　(2)代表作家有川端康成、横光利一等。(1分)

　　【考点】东方文学-现代文学-概述

　　【知识点】东方文学-现代文学-概述

　四、简答题：本大题共3小题，每小题6分，共18分。

　　38.【题干】浮士德和梅费斯特的辩证关系。

　　【答案】(1)浮士德和梅费斯特之间存在辩证关系，两者的关系是对立统一的。(2分)

　　(2)浮士德代表着人性的善与正义。梅费斯特代表着恶与丑陋。但两者的对立也可说是上帝的与魔鬼的对立，类似光明与黑暗的搏斗，而浮士德也可以说是人的代表，代表着人性的发展状态。(4分)

　　【考点】西方文学-18世纪文学-歌德-《浮士德》

　　【知识点】《浮士德》

　　39.【题干】《红与黑》的思想内容。

　　【答案】(1)《红与黑》是19世纪法国文学杰作，以木匠儿子于连为中心，描绘法国社会风貌，揭示社会矛盾和弊端。(2分)

　　(2)小说批判社会不公和束缚，探讨人性的复杂性和矛盾性，展现爱情与命运的抗争，思考个人奋斗与社会认同的平街。(4分)

　　【考点】西方文学-19世界文学(中)-斯丹达尔-《红与黑》

　　【知识点】《红与黑》

　　40.【题干】古代东方文学的基本特征。

　　【答案】(1)古代东方文学具有鲜明的民间文学色彩，民间文学是东方各民族文学产生的重要源泉;(2分)

　　(2)古代东方文学同宗教有着密切的关系，表现出强烈的宗教色彩，文学成为宗教的代言人，宗教成为文学的载体;(2分)

　　(3)古代东方文学体裁丰富多样，劳动歌谣、神话传说，民族史诗，宗教领歌，爱情诗歌，民间故事，寓言等。(2分)

　　【考点】东方文学-古代文学-概述

　　【知识点】东方文学-古代文学-概述

　　五、论述题：本大题共2小题，每小题12分，共24分。

　　41.【题干】《哈姆莱特》的艺术成就。

　　【答案】(1)在艺术上，《哈姆莱特》代表莎士比亚戏剧的最高成就。首先，在结构方面，《哈姆莱特》突出地表现了莎士比亚戏剧情节生动性和丰富性的特点。(3分)

　　(2)其次，在人物塑造方面，《哈姆莱特》着重通过内心矛盾冲突的描写揭示人物的内在性格。(3分)

　　(3)再次，为了使人物形象达到丰富性和个性化的有机结合，莎士比亚还成功地把对比手法用于人物塑造在语言上，莎士比亚表现出大师的风范。(3分)

　　(4)他将无韵诗体与散文、有韵的诗句、抒情歌谣等融为一体，丰富多样，生动传神，它们不仅构成了莎士比亚戏剧艺术大厦的基石，更加强了英语语言的表现力。(3分)

　　【考点】西方文学-文艺复兴时期文学-莎士比亚-《哈姆雷特》

　　【知识点】《哈姆雷特》

　　42.【题干】百年孤独的思想内容。

　　【答案】(1)《百年孤独》的故事发生在虚构的马孔多小镇，描述了布恩迪亚家族7代人的坎坷命运和马孔多小镇的百年兴衰史。(2分)

　　(2)小说人物众多，内容复杂，情节离奇手法新颖。通过描写马孔多的小镇由兴起到消失的全过程，展示了移民拓荒、殖民掠夺，独立革命、党派斗争、连年内战、外国势力入侵、新工业兴起等历史变迁。这些内容堪称拉丁美洲社会发展的真实写照，反映了愚昧与文明并存的现实，揭露和批判了外国殖民主义者对哥伦比亚和拉丁美洲人民的政治压迫与经济掠夺。小说反映的是作者对拉美民族的历史和生存状态深刻而独到的思考。(5分)

　　(3)《百年孤独》的主题是孤独。在作家竿下，布恩迪亚家族的每个成员都是孤独的。个体的孤独，造成了普遍的愚昧、落后、保守。面对外来文明的冲击，人们抛弃了传统的价值观念、宗教信仰和文化习俗，痴狂地执着于贪欲、情欲的追求和满足。因个体孤独而产生的冷漠与绝望，使家族里充满了怪异的疯狂和激情的乱伦，毁灭是其必然的结局。布恩迪亚家族的道路是拉美人民苦难经历的曲折反应，其历史也是拉丁美洲的历史缩影。马尔克斯通过《百年孤独》大胆暴露人们普遍具有的落后、不健康的心理，面对不断变化的世界表现出强烈的危机感。(5分)

　　【考点】西方文学-20世纪文学(下)-加西亚·马尔克斯-《百年孤独》

　　【知识点】《百年孤独》