**三、简答题：本大题共6小题，每小题6分，共36分。**

　　36.【题干】简述自然美与人的关系。

　　【答案】如果没有人，自然虽然存在，但并不存在美，不存在自然的美。而且，自然美是在人类社会和人的实践的漫长发展过程中逐渐发生和生成的。(3分)只有在人与自然发生亲和关系的基础上，审美关系才能逐步孕育、生发出来。实际上，人与自然发生审美关系的过程是充满人类血泪的，与自然抗争、搏斗的历史。自然美以及其他的美，只有和人产生了审美关系，才是美的。(3分)

　　【考点】绪论——美学的研究对象

　　【知识点】对美学学科的研究对象的认识

　　37.【题干】简述审美活动并非封闭孤立与世隔绝的原因。

　　【答案】

　　审美活动也具有他律性，就是说审美活动并不是一个封闭孤立、与世隔绝的世界。

　　(1)审美活动受到物质实践的决定和制约。比如，每一种新媒介的出现都意味着人的能力获得一次新的延伸，从而也必然带来审美活动中交流内容的变化。(2分)

　　(2)物质生产劳动所达到的历史水准以及在生产中所形成的人与人、人与自然之间相互关系的特点，还会通过各种社会中介因素最终渗透到审美活动的具体内容中并决定着审美的方向和水平。(2分)

　　(3)各种审美形态的历史性生成和演变，实质上不过是人的现实境遇、生存状况以及理想追求在历史中不断发展的一种审美凝聚和反映。(2分)

　　【考点】审美活动论——审美活动的存在方式

　　【知识点】审美活动的基本性质

　　38.【题干】简述划分审美形态的基本标准。

　　【答案】确定最基本的审美形态，需要以下几条基本标准;(2分)

　　第一，广泛性或普适性。(2分)

　　第二，统摄性，即集杂多于统一。(2分)

　　第三，历史性。

　　【考点】审美形态论——审美形态的内涵和特征

　　【知识点】划分审美形态的标准

　　39.【题干】简述悲剧的基本特征

　　【答案】

　　①悲剧是否定性与肯定性的结合，通过对人生存在的否定性体验，从而展现对人生存在价值的肯定。(2分)

　　②悲剧的审美具有社会性，体现的是人与自然、社会及自身存在的冲突和超越。(2分)

　　③悲剧的情感体验具有超越性，是一种人生实践存在的深层体验。(2分)

　　【考点】审美形态论——悲剧与喜剧

　　【知识点】悲剧

　　40.【题干】简述审美感知的基本特征。

　　【答案】(1)审美感知作为审美经验的构成要素，总与情感活动紧紧地交织在一起。(2分)

　　(2)能动性和选择性是审美感知活动的显著特点。(2分)

　　(3)审美感知总以完形的方式来把握对象，因而具有整体性的特点。(2分)

　　【考点】审美经验论——审美经验的内在结构

　　【知识点】审美经验的构成要素

　　41.【题干】简述蔡元培的美育思想。

　　【答案】(1)蔡元培是率先把“美育”一词引入中国的美学家，也是中国近代以倡导美育著称的学者。(2分)

　　(2)他认为美育的目的在于陶养感情。陶养的工具，为美的对象陶养的作用，叫做美育。(2分)

　　(3)他十分推崇美育的价值提出了“以美育代宗教”的主张，认为美育是自由的宗教是强制的;美育是进步的，宗教是保守的;美育是普及的，宗教是有界的。他把美育看成是提升人生价值的途径和激发创造力的动力。(2分)

　　【考点】审美教育论——美育思想源流

　　【知识点】中国美育思想简述

**四、论述题：本题10分。**

　　42.【题干】试论审美活动是人最具本已性的存在方式。

　　【答案】

　　审美的需要就存在于人类特殊的生命活动中，审美活动就是人之所以为人一种最具本质性的存在方式。这意味着审美活动为人所独有，在人以外的动物和其他的存在物中没有审美活动，而且也意味着审美活动最能昭示人的本质特征，它就是真正意义上的人现实存在着的一种存在方式。(4分)

　　(1)人在审美过程中的存在不同于在日常生活中的存在，它是一种超越性的存在方式;(2分)

　　(2)人在审美中的存在方式不同于异化活动中的存在它是一种自由的存在方式;(2分)

　　(3)人在审美中的存在方式不同于人的现实存在，它是一种应然的存在方式。(2分)

　　【考点】审美活动论——审美活动的存在方式

　　【知识点】审美活动的价值内涵

　　五、分析说明题：本题14分。

　　43.【题干】说明艺术敏感对于艺术家生产艺术意象的重要原因。

　　【答案】(1)艺术敏感主要是指主体感受生活、欣赏艺术、体验和孕育意象的敏锐性和悟性。，天才的敏感是指这种感受体验的细致、快捷、丰富和深刻。如果主体特别容易对客体发生意象体验、感悟与联想，那么主体就具有某种艺术敏感。(3分)

　　(2)艺术家对生活的敏感是形成意象雏形的最初动力。艺术敏感是艺术家感受体验世界，孕育审美意象的基础和起点，是艺术家生产意象必不可少的重要条件。(3分)

　　(3)艺术敏感为艺术家意象创造准备了丰富的素材。(2分)

　　(4)艺术敏感与先在主体的文化心理结构有本质关系，可以赋予意象以艺术意义。(2分)

　　【考点】艺术论——艺术的创造

　　【知识点】艺术创造力与艺术技巧