三、名词解释题：本大题共3小题，每小题4分，共12分。

26、双簧信

建议答案：双簧信是指五四文学革命运动前期，钱玄同和刘半农在杂志上发表的信件。

27、八十一梦

建议答案：《八十一梦》，作者张恨水，是一部想象性的社会讽刺小说，共写了十四个梦。作者满怀对国计民生的忧患，以悲郁的孤独感，透过时局的弊端，将困难时期大后方的种种丑陋现象用梦的形式做了奇特的揭示。作品具有“谴责小说”的意味，想象的依据不出神话传说、历史典故、古代文学的范围，托梦讽世也是借用中国古典小说的传统形式，但它有暴露也有反省，字里行间时时交织着抨击时弊与批判国民性的双重思想。

28、新写实小说（2024年4月自考00537中国现代文学史考前密训班考点84）

四、简答题：本大题共4小题，每小题8分，共32分。

29、简述夏衍抗战时期剧作的思想内容和艺术风格。

建议答案：夏衍是抗战时期的文学家，其剧作的思想内容主要是表现对侵略者的仇恨和抵抗精神，弘扬爱国主义和民族自尊心。他描绘了一批抗日英雄形象，塑造了一批具有民族气质的人物形象，呼吁人们团结一致，共同抵抗侵略。

在艺术风格上，夏衍的剧作具有强烈的戏剧性和悲壮的气氛。他的作品情节紧凑，结构严谨，语言生动，富有感染力。在戏剧表现上，夏衍尤其擅长塑造人物形象，通过细致入微的描写和深入的情感展示，使角色栩栩如生，令观众产生共鸣与感动。

总的来说，夏衍抗战时期的剧作充满了爱国情怀和英雄主义精神，通过具体的故事情节和人物形象，展现了当时人们在抗战中所展现的坚强意志和不屈精神，为抗战时期的文学创作贡献了宝贵的文化遗产。

30、简述丁玲《太阳照在桑干河上》的创作成就

建议答案：丁玲的优秀长篇小说《太阳照在桑干河上》的成就，主要表现在两个方面：

1、它比较真实地反映了土改这一段时期解放区农村的真实面貌。小说描写了土改前后农村各阶级、各阶层农民的不同心态和动向，描写了工作组进村后发动群众、组织斗争，没收和分配地主的土地等过程，生动地反映了农村中翻天覆地的变化。

2、塑造了一些真实可信的艺术形象。描写地主富农的阶级特征，但不脸谱化。

31、简述梁斌《红旗谱》中朱老忠的形象

建议答案：朱老忠既是一位农民英雄，又是一位民族英雄，是一个具有民族性、时代性、革命性的新农民英雄的艺术典型。

（1）作品首先就解释朱老忠实在农民斗争的丰厚土壤中成长起来的，他从小受到父辈斗争的影响和熏陶，豪爽正直，刚毅不屈。

（2）在党的领导下，他冲破了个人狭隘的界限，将重义气，讲团结提高到了阶级友爱。同党的斗争结合在一起，原有的农民英雄的优秀品质放出了新的无产阶级斗士的光辉，在斗争中他勇往直前，在挫折和失败面前坚定乐观。

（3）这个人物具有历史和现实的深刻，他是跨越新旧两个时代的农民的英雄典型，他走的既是旧时代中国农民的反抗道路的终结，又是新时代农民自觉革命的开始，这个形象的塑造是小说对当代文学的重要贡献。

32、简述北岛诗歌的艺术特色（2024年4月自考00537中国现代文学史考前密训班考点95）

五、论述题：本大题共2小题，每小题13分，共26分。

33、结合作品，分析郁达夫小说的艺术特点（2024年4月自考00537中国现代文学史考前密训班考点13）

建议答案：

（1）自我的写真，“自叙传”的色彩。从郁达夫相当多的作品中，都可以看出作者的个人出身、经历、个性等。作品中的那个具有连贯性的主人公，是一个以“自我”为原型、浸透着作者本人强烈主观色彩的文学形象。作品中的“他”以自我的个人经验、情感、生活为单纯的线索，抒发自己的情怀，构成了时代的“零余者”的心史、情绪史。

（2）感伤的抒情。郁达夫的小说通常都没有完整的情节，而注重于主人公抑郁寡欢的情绪，坦诚率真地暴露和宣泄人物感伤的、悲观的甚至厌世的颓废心境。他对忧伤的情绪特别感兴趣，以感伤的抒情为中心的郁达夫小说，轻视情节的营构，而注重情绪的倾诉。

（3）结构的散文化。郁达夫小说以抒情为中心，必然造就郁氏抒情小说的散文化倾向。如《沉沦》几乎没有以完整的情节为中心的结构框架，也不讲究谋篇布局。郁达夫以人物情绪为中心，依据人物感情的波澜起伏结撰成篇，创造了现代小说中一种崭新的体式--自我写真的抒情小说

（4）流丽、清新的文笔。郁达夫的用笔与其主观色彩、抒情倾向相契合，饱蕴感情，富有色彩与节奏.很少使用静观的笔触叙事、抒情、写景，文笔清新、流丽。郁达夫小说的文学语言与他独特的文体风格是高度一致的。