****2024年4月广东省自考09235设计原理真题及答案（网友回忆版）****

****一、单项选择题：本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20分。****

1.1563年瓦萨里成立的西方di一所艺术学院在（）

A.罗马

B.佛罗伦萨

C.米兰

D.威尼斯

B

2.设计中zui基本也是zui容易产生错觉的元素是（）

A.线条

B.色彩

C.明暗

D.空间

A

3.提出黄金分割的古希腊人是（）

A.阿基米德

B.亚里士多德

C.欧几里得

D.毕达哥拉斯

C

4.美国心理学家吉尔福特认为，优势在于能够提出尽可能多的新设想是创造性思维中的（）

A.DT

B.CT

C.DP

D.CP

C

5.设计师角色的出现开始于（）

A.英国

B.德国

C.美国

D.意大利

A

6.绿色设计起源于20世纪60年代美国兴起的（）

A.消费运动

B.反消费运动

C.设计运动

D.适度设计运动

B

7.zui早的塑料是（）

A.聚丙烯

B.聚氯乙烯

C.赛璐珞

D.玻璃纤维增强塑料

C

8.现代设计的主要任务（）

A.构思

B.造型

C.生产

D.销售

B

9.产品设计“废弃律”是通过设计对象的zui低寿命周期成本实现使用者所需功能，以获得zui佳的综合效益，在此方面zui典型的代表是（）

A.美国

B.意大利

C.北欧

D.日本

D

10.器物《彩陶人面鱼纹盆》属于的文化类型是（）

A.仰韶文化

B.马家窑文化

C.良渚文化

D.河姆渡文化

A

11.青蛙公司的创始人是（）

A.乔布斯

B.艾斯林格

C.斯塔克

D.哥特萨斯

B

12.与古希腊的多立克，爱奥尼和科林斯格式都紧密相连的是（）

A.图腾柱

B.擎天柱

C.人体形态

D.植物形态

C

13.所有设计活动中zui精细，zui具个人特点的是（）

A.广gao设计

B.产品设计

C.室内设计

D.景观设计

C

14.CISzui外在，zui直观和zui具传播力的部分是（）

A.AIS

B.BIS

C.MIS

D.VIS

D

15.网页的每个版面的基本架构由4个要素组成，di一要素是（）

A.标题

B.正文

C.图片

D.空白

D

16.纽约克莱斯勒大厦的设计师者是（）

A.凡·徳·维尔德

B.威廉·兰柏

C.威廉·凡·阿伦

D.埃克曼

C

17.查尔斯·詹克斯的代表作（）

A.走向新建筑

B.建筑的复杂性与矛盾性

C.后现代建筑的语言

D.向拉斯维加斯学习

C

18.人类创造的第1种审美形态（）

A.技术美

B.功能美

C.艺术美

D.形态美

A

19.20世纪五六十年代世界上影响zui大的设计学院是（）

A.包豪斯

B.乌尔姆设计学院

C.圣马丁学院

D.米兰理工大学

B

20.台灯的开关按钮与灯的明灭有因果关系，所以成为灯的工作状态的\_\_\_\_\_\_\_。

A.象征符号

B.指示符号

C.形式符号

D.美学符号

B

****二、多项选择题：本大题共10小题，每小题2分，共20分。****

21.20世纪90年代的设计变化特别体现在平面设计和工业设计领域，这种变化来自（）

A.社会体质的变化

B.市场的变化

C.设计技术的变化

D.企业本身的变化

E.设计师的变化

BCD

22.节奏的类型（）

A.度量节奏

B.流动节奏

C.起伏节奏

D.回旋节奏

E.gao潮节奏

ABDE

23.灵感来源于一种特殊的知觉，决定这种知觉的是（）

A.遗传特征

B.过去经验

C.公用技术

D.个人丰富的内心世界

E.外在环境

ABD

24.人类工程学也称（）

A.工程心理学

B.人的因素学

C.宜人学

D.人间工学

E.人类工效学

ABCE

25.所有设计项目都包括（）

A.创建计划

B.跟踪计划

C.管理计划

D.结束计划

E.重启计划

ABCD

26.关于哥特字体的特征，正确描述的有（）

A.又被称为肌理字体

B.产生于12世纪末

C.由德国人创造

D.主要用于外交文书

E.2-4-2线条规则和它相关

ABCDE

27.服装设计因素的条件通常包括（）

A.对象

B.时间

C.场合

D.目的

E.经济

ABCDE

28.拉斯金是英国zhu名的评论家，其著述包括（）

A.《建筑语言》

B.《走向新建筑》

C.《建筑的七盏明灯》

D.《威尼斯之石》

E.《建筑的复杂性与矛盾性》

CD

29.制约设计活动，影响人们对设计接受的视知觉的特点和规律性的有（）

A.视知觉的理解性

B.视知觉的选择性

C.视知觉的恒常性

D.视知觉的反常性

E.视知觉的整体性

ABCE

30.设计批评者是指设计的（）

A.创造者

B.消费者

C.欣赏者

D.接受者

E.评价者

CE

****三、名词解释题：本大题共4小题，每小题5分，共20分。****

31.现代设计的含义

现代设计的一般含义，指的是把一种计划、设想、规划、问题解决的方法，通过视觉的方式传达出来的活动过程。

32.系统论

所谓“系统”，即指具有特定功能的、互相有机联系又相互制约的一种有序性整体。系统论方法是以整体分析及系统观点来解决各种领域中具体问题的科学方法。将这种方法用于设计之中，就不再把设计作为孤立的对象来看待，而是把它放在“人—机—环境—社会”的大系统中来认识，具体设计时，就不再仅考虑物品的功能、形态、色彩、表面加工，以及装饰效果等，而是要考虑到物与物、物与人、物与自然、物与社会这样一个系统的关系。P43-44

33.艺术解构

艺术解构是现代艺术流派中的一种艺术手法，是以古今艺术或设计艺术为对象，根据设计的需要，进行符号意义的分解。分解成语词、纹样、标志、单形、乐句之类，使之进入符号贮备，有待设计重构。P73

34.计划废止制

通用汽车公司总裁斯隆和设计师哈利?厄尔为了不断促进汽车的销售，在其汽车设计中有意识地推行一种制度：在设计新的汽车式样时，bi须有计划地考虑以后几年之间不断更换部分设计，使汽车zui少每两年有一次小的变化，每3～4年有一次大的变化，造成有计划的“式样”老化过程，即“计划废止制”。其目的在于以人为方式有计划地迫使商品在短期内失效，造成消费者心理老化，促使消费者不断更新、购买新的产品。P146

****四、简答题：本大题共2小题，每小题8分，共16分。****

35.简述视觉平衡的美学特征。

视觉平衡中的美学特质也很重要，主要是构图中各个部分所占的相对视觉分量，主要是指构图中的要素在比例上达到的平衡，给人以美学上的愉悦。P31

36.简述现代城市规划设计出现的问题。

现代城市规划设计出现的问题

（1）去中心化。去中心化看似解决了城市拥挤和污染的问题，但却带来了一大堆新的问题。

一方面，曾经繁忙一时的市中心现在变得冷冷清清，商店空空荡荡的，老城区渐渐趋向衰弱。

另一方面，城市周边郊区的房产开发势头空前高涨，一片片的住宅除了色彩和装饰几乎没有两样。一片片的住宅除了色彩和装饰几乎没有两样。工业企业在发明同时也造就了大都市的贫民窟，它带来的工业区很快 郊区构筑厂房，为工人们提供了离家较近的就业机会，人们在郊区购买别墅，这些都使得郊区不断扩展和蔓延。大型购物中心——“mall”的问题也凸显出来，一切都是人工的，一年四季不见天日，人们体会不到过去逛街时凉风吹袭和阳光的温暖。

（2）城市复兴。带来的问题：许多遗址因各种各样的原因退化成了贫民窟。城市原来的交通要道现在变成了步行街.周围是优美的绿化带、喷泉、供人们享受阳光的长椅。

（3）文脉主义。新设计的建筑可能由于其出色的创意而引人注目，但它bi须是城市的一部分，bi须契合整个城市给人的理念和印象。这对设计师而言就是一个很大的挑战，这要求设计师对古老的和现代的建筑形式都具有足 够的敏感度。P103-104

****五、论述题：本大题共2小题，每小题12分，共24分。****

****37.结合建筑实际分析现代设计过程。****

设计过程：

（1）灵感触发。灵感来源于一种特殊的知觉，这种知觉由遗传特征、过去经验以及个人丰富的内心世界所决定。灵感常常来源于特殊的技术与过程设计师本人对这些技术与过程相当熟悉，如陶艺设计师看着风中的树叶或沙砾，想象着陶土可以怎样诠释这种意境和动感。当我们走过纽约肯尼迪机场的环球航空公司候机楼时，很少人能懂得设计师埃罗·沙里兰的灵感来源，他设计了一座像巨大翅膀一样夸张地伸展着的候机大厦。沙里宁的审美知觉以及想象力使他能突破机场的实用性考虑，使它成为一件独特的作品，表达飞翔的奇妙感觉。

（2）设计过程。灵感的触发是设计中的关键点。决定着整个设计的成败和成就大小.然而，整个设计活动，是一个系统完整的过程，包括界定、创新、分析、制作、反思、整合等多个阶段。

（3）调动集体智慧。现代设计活动一般是由整个设计团队来完成的，是一种集体行为。设计观念的产生也是设计团队集体决策的结果。不过，集体行为并不是要统一所有人的思维和观念而是要充分发挥每一个成员的智慧，激发每个人的潜能，每个成员在灵感火花的碰撞中相互激发，尽可能形成更多的创意.zui后在综合评价的基础上选择zui优创意。P46-48

38.试述设计批评的历史发展。

（1）美国建筑师萨利文：“形式依随功能”。

（2）美国设计师赖特：“功能与形式同为一体。”

（3）凡?德?维尔德：“没有技术为基础，新艺术就无从产生。”

（4）阿?卢斯：装饰是“se情的”，是“面目各异的duo落”，是一种“精力的浪费”和“材料的浪费”，因此“装饰就是罪恶”。

（5）包豪斯：打破艺术、设计、工艺及建筑之间的各种界限，创造“完全艺术品”

（6）“绿色设计”和“人性化设计”作为广泛的设计概念兴起于20世纪晚期。