2023 年 10 月自学考试《中国古代文学史（一）》真题及答案 考生回忆版

36、《孟子》

答: (1)孟子和他的弟子记录并整理而成的，继承并开拓了儒家的思想传统。 (2)铺张扬厉，

富有雄辩色彩。 (3)善于以典型事例、比喻和寓言说理。

37、《西京杂记》

答:《西京杂记》6 卷，内容庞杂，记述西汉人物轶事、宫廷制度、风俗习惯及怪异传说等，

人物轶事虽只是一部分，而可观的佳作颇多，故事也很生动。

38、山水田园诗派

答:是盛唐时期的两大诗派之一，以王维、孟浩然为代表,此外还有裴迪、储光羲、常建等人。 他们继承晋、南朝以来陶渊明、谢灵运等人田园诗、山水诗的创作传统，形成了具有共同题

材内容相相近艺术风格的诗歌流派。

他们的诗歌以反映田园生活、描绘山水景物为主要内容，表现返璞归真、怡情养性的情趣，

抒写隐逸生活的闲情逸致。诗歌风格清新自然，意境淡远闲适。

39、长吉体

答: (1)长吉体是李贺诗的风格。

(2)造句奇丽，喜用生新拗折字眼，笔触形象而暖昧，带有神秘感。

二、简答题:

40、简述《汉书》的文学价值。

答:总体看来，《汉书》没有《史记》那样深浓的情感，行文也不像《史记》那样富于变化、 挥洒自如，但是，《汉书》叙事平实稳健，文章组织严谨，语言典雅凝练，不失为史传文的 典范。即使从文学角度，《汉书》也有不少人物传记，能够在短幅片段之中摹声绘形、传达

人物的神貌和性格。

41、简述扬雄大赋在谋篇运思上的新拓展。

答:《蜀都》、《甘泉》、《河东》、《校猎》、《长杨》五篇大赋，是扬雄辞赋的代表作。

这五篇大赋，铺排夸丽的风格，以及其体式组构，基本模仿相如赋，但是在谋篇运思上有了

新的拓展，主要表现在以下三个方面 :

(1)拓展了大赋的题材领域。

(2)进一步加强了大赋“劝百讽一 ”的“劝 ”的色彩。.

(3)艺术表现上有了新的变化。

42、简述元嘉诗歌创作的新特点。

答:元嘉诗歌出现新的特点 :首先,山水题材大量进入诗歌创作，并且改变了东晋诗歌以山水 作为玄思载体的倾向,把山水作为审美的对象，非常写实地模山范水,正式奠定了中国山水文 学的根基。其次，诗歌创作由东晋的哲理化改变为重抒情，抒发了强烈的感慨。另外,元嘉 诗歌的新变还表现为对诗歌形式的有意探讨,不但有各种体式的诗体创作,如乐府、四言、五

言、七言、杂言，而且注意对仗，出现大量对句甚至全诗皆对者。

43、简述韩愈诗歌的艺术风格。

答: (1)以文为诗。

(2)诗风怪奇。狠重奇险，以丑为美。

(3)偶有清新自然的诗作。

三、论述题:

44、论述《九歌》艺术表现特点。

答: (1)作品写出了各路神灵的灵异之处，更写出了这些神的“人性 ”，使神性和人性统-- 在一起。叙写神的活动和神灵的感情，描写神灵活动的环境和气氛，这本身就是一种清新幽

渺的境界。

(2)作品着重描摹神灵之相思、人鬼之空恋，这就使奇异深浓的情感，凄清幽渺的境界，以

及曼妙清新的描写结合在一起，造就了奇特瑰丽、色彩斑斓的艺术境界。

45、试以具体作品为例，论述杜甫诗歌沉郁顿挫的特点。

答: (1)沉郁顿挫风格的感情基调是悲慨。 (2)感情深沉浑厚，回环往复，潜气内转，起伏顿 挫。(3)沉郁顿挫的风格成于杜甫晚年，他的诗写民生疾苦，写自己的穷愁潦倒,感情深沉阔

大。 (4)沉郁，指感情的悲慨壮大深厚，顿挫，指感情的表达波浪起伏，反复低回。