2023 年 10 月自学考试《中国古代文学史（二）》真题及答案 考生回忆版

名词解释

1、带过曲 :

答案 :是元散曲的形式之一，介于小令和套数之间，一般由同一宫调的两个或三个小令连在 一起，共同表达一个内容。带过曲在曲牌之间用“带过 ”二字连接，也可只用“带 ”或只用

“过 ”。

2、汤沈之争:

答案 :沈璟论曲的主张对于纠正传奇创作中不合音律、脱离舞台的弊病有积极意义，但过于

强调合律，便易于束缚作者的才情。他曾因汤显祖的《牡丹亭》不合昆腔音律而将其改为《同

梦记》，引起了汤显祖的不满，导致了著名的“汤沈之争 ”。

3、新派诗 :

答案 : (1) 为黄遵宪所提倡。 (2) 反拟古，遵独创。 (3)取材新，表现方法上，利用古代艺

术传统，力求变化多样。

4、姚门四弟子 :“姚门四弟子 ” 指管同、方东树、姚莹和梅曾亮。其中就古文而言，梅曾

亮成就最高。

简答

1、辛弃疾词的题材内容。

答案 : (1) )辛弃疾为“一世之豪,以气节自负,以功业自许 ” (范开《稼轩词序》)。他首先

是一个爱国志士,英雄本色表现于词,方成就了他的一代词名。

(2)辛词最突出的题材是抒发报国豪情和壮志难酬的悲愤。驰骋疆场杀敌立功,是稼轩一生的

向往。

(3)辛弃疾词的题材十分广泛，穷达出处、儿女之情、 田园感受都在词中有充分的表现。辛

弃疾的感情世界十分丰富，除了对国家民族的饱满激情之外，亦有缠绵之情。

2、元杂剧兴盛的原因。

答案 :元杂剧在一个很短的时间里迅速崛起、兴盛，进而风靡全国，有着多方面的原因，大 致说来有以下几点 : (1)城市经济的繁荣和艺术表演的社会化，是促使戏剧成熟与兴盛的必

要基础。(2) 蒙古贵族的爱好，对元杂剧的发展起到了有力的提倡和推动作用。(3) 文人参

与创作和演出，高水平作家队伍的形成，是元杂剧繁荣的重要因素

3、《牡丹亭》 杜丽娘形象内涵及特征。

答案 : (1) 杜丽娘生活在一个压抑自由人性的环境中，深受礼教的束缚，为情而死，是她性

格的一次升华。

(2)她执着于爱情，虽为鬼魂仍对柳梦梅一往情深，在历经艰险之后，又为情再生，性格得

以再次升华。

(3)杜丽娘由生而死，又由死而生，体现了“至情 ”的力量的强大。在回到现实之后，敢于

在朝堂之上抗拒父命,完成了性格的最后升华。

(4)杜丽娘这一形象反映了明代后期张扬个性、肯定真情的社会思潮，有力地冲击和批判了

程朱理学桎梏人性的本质。

4、归有光文学主张与散文创作。

答案 : (1)归有光是唐宋派中成就最高的作家。他能够正确地继承唐宋散文的真谛，在一定程 度上摆脱了理学观念的羁绊。归有光和唐宋派其他代表人物一样，对当时声势煊赫的前后七

子的复古理论和模拟文风表示不满，主张为文要根于六经，提倡道德。

(2)但他的主张又与王慎中、唐顺之有不同 :他提倡的“道 ”并非宋代理学，而是传统的儒教；

尤为重要的是他在提倡重道的同时，特别重视文学的抒情作用。

(3)正因重视文学的抒情作用，故其散文名作如《项脊轩志》《先妣事略》 《寒花葬志》 等 均以感情真挚、通欲畅达著称。文章多于简洁淡雅的笔墨中透露出深挚的感情，一唱三叹， 欢愉惨恻之思，溢于盲外。这些文章虽不多，但当时在文坛引起颇大震动，奠定了他在明代

散文史上的重要地位。

论述

1、苏轼记叙文的艺术特点。

答案 : (1) 记叙文是苏轼散文中文学价值最高、最具独创性的部分，包括碑传文、叙记文及

文赋等，而以山水游记和亭台堂阁记为代表。

(2)他的游记记叙、描写、议论并重，其中议论往往为文章辟出新的境界。

(3)苏轼的记叙文多为文学性散文，诗情画意，触处皆是；覃思妙理，一出自然。

2、《长生殿》 思想蕴涵。

答案 : (1) 歌颂真情乃至理想化的幻情。 (2) 表现个人命运无常、人生虚幻。