

第一部分选择题

一、单项选择题:本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1.九歌是周代流行于楚国南部的巫风性大型歌舞曲,由以下哪位音乐家整理而成?

A.孔子

B.荀子

C.屈原

D.李延年

2.唐太宗在隋九部乐基础上加上哪种音乐成为唐之十部乐?

A.天竺乐

B.高昌乐

C.龟兹乐

D.高丽乐

3.流行于新疆维吾尔族地区的歌舞音乐是

A.囊玛

B.安代

C.跳月

D.木卡姆

4.《乐书要录》是论述哪个方面的音乐专著?

A.声乐理论

B.器乐理论

C.乐律理论

D.戏曲理论

5.刘天华在对二胡演奏技术的发展上，主要借鉴了以下哪种乐器的演奏技术？

A.小提琴

B.大提琴

C.二胡

D.琵琶

6.下列作品属于琴曲的是

A.《潇湘水云》

B.《十面埋伏》

C.《江河水》

D.《早天雷》

7.《黄河大合唱》的曲作者是

A.任光

B.冼星海

C.吕骥

D.贺绿汀

8.下列中国当代作曲家中出生于台湾的是

A.谭小麟

B.江文也

C.郑律成

D.马可

www.clxlb.com

9.亚洲最早采用比较音乐学方法进行音乐研究的学者是

- A.青主
- B.赵元任
- C.萧友梅
- D.王光祈

10.秧歌剧的音乐，大多采用以下哪个地方的戏曲和民歌的曲调加以填词改编？

- A.江浙
- B.湖北
- C.陕北.
- D.东北

二、判断题:本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。判断下列各题正误，正确的在答题卡相应位置涂“A”，错误的涂“B”。

11.“无为”是墨家的主要音乐思想。

12.鼓子词流行于宋代，因主要用鼓伴奏而得名。

13.宋元时期常用的轧筝是一种弹拨乐器。

14.我国第一部清唱剧《长恨歌》是作曲家青主创作的。

15.原始音乐的主要形式是歌、乐、舞三位一体的乐舞。

16.“瓦子”、“勾栏”是在宋元时期出现的演出场所。

17.周代诸侯所使用的乐舞队列称为“八佾”。

18.元杂剧所用音乐称为“北曲”。

19.明清时期北方鼓词的伴奏乐器是大三弦。

20.学堂乐歌的曲调大多是作曲家创作的。

第二部分非选择题

三、填空题:本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分。

21. 汉代音乐机构_____以改编民间音乐为主, 它的设置可以上溯到秦代。
22. 唐代最著名的歌舞大曲《_____》, 相传由唐玄宗李隆基根据印度《婆罗门曲》改编, 是一部富有浪漫主义色彩的作品。
23. 明代的乐律学家朱载堉发明了“_____”, 完满地解决了三分损益八度有一定音差不能完全还原, 与旋宫转调的创作、演奏要求有矛盾的问题。
24. 隋唐音乐记谱法主要有古琴字谱和_____两大系统。
25. 宋代由小贩的叫卖声发展而来的曲艺形式叫做_____。
26. 代表儒家学派的音乐哲学、美学著作《_____》成文于战国时期。
27. 贺绿汀的《_____》是抗日战争时期流传最广的一首四部合唱曲。
28. 京剧是以徽剧和_____为基础的一种“皮黄戏”。
29. 说唱作为独立的艺术形成是在_____代。
30. 明代四大声腔中流传最广、留存最久的唱腔是_____。

四、名词解释题:本大题共 3 小题, 每小题 3 分, 共 9 分。

31. 《碣石调•幽兰》
32. 学堂乐歌
33. 诸宫调

五、列举题:本大题共 3 小题, 每小题 7 分, 共 21 分。

34. 列举魏晋时期新出现的打击乐器。
35. 列举明清时期的说唱艺术形式。
36. 列举抗日救亡合唱作品。

六、简答题:本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分。

37.简述周代主要的乐舞。

38.简述黄自艺术歌曲的创作特色。

七、论述题:本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分。

39.论述魏晋南北朝的音乐交流的表现。

40.论述马思聪对近代小提琴音乐发展的贡献。

www.clxlb.com