

一、单项选择题:本大题共 30 小题, 每小题 1 分, 共 30 分。

1.欧阳修的《秋声赋》属于(D)

A、强体赋

B、大赋

C、 骈赋

D、文赋

2.王令诗《暑热思风》的主要特点是(B)

A、雍容典雅, 讲究辞采

B、气势雄壮, 粗犷豪迈

C、风格沉郁悲壮

D、风格清新闲适

3.黄庭坚山谷体的风格特征是(A)

A、生新瘦硬

B、苦硬瘦劲

C、清奇僻苦

D、清新自然

4.贺铸词《青玉案》“凌波不过横塘路”的艺术风格是(A)

A、盛丽妖冶

B、悲壮激昂

C、清丽典雅

D、豪放旷达

5.陆游的诗歌创作可分为早期、中期、晚期三个阶段，中期诗歌的特点是(C)

A、雕饰藻绘

B、清新拔俗

C、豪放悲壮

D、清淡秀逸

6.“诚斋体”诗中最为出色的是(D)

A、骚体

B、乐府

C、律诗

D、绝句

7.宋代诗人刘辰翁属于(D)

A、永嘉四灵

B、江湖派诗人

C、宫廷诗人

D、遗民作家

8.出自辽道宗耶律洪基的诗歌是(B)

- A、《醉义歌》
- B、《题黄菊赋》
- C、《海上诗》
- D、《伏虎林》

9.金代作家蔡珪是(D)

- A、由辽入金的文臣
- B、由宋入金的文士
- C、金代前期作家
- D、“国朝文派”作家

10.董解元《西厢记诸宫调》的故事结局是(B)

- A、始乱终弃
- B、美满团圆
- C、长亭送别
- D、婚变出走

1.《倩女离魂》的男主人公是(B)

- A、范式
- B、王文举

C、张生

D、蒋世隆

12.虞集为“元诗四大家”之首，其诗文集是 (D)

A、《牧庵集》

B、《松雪斋集》

C、《雁门集》

D、《道园学古录》

13.被毛纶、毛宗岗父子称为“第一才子书”的作品是(A)

A、《三国演义》

B、《水浒传》

C、《西游记》

D、《红楼梦》

14.《西游记》最突出的艺术特点在于 (C)

A、浪漫色彩

B、幽默色彩

C、奇幻色彩

D、荒诞色彩

15.沈璟的传奇代表作是(D)

www.c1x1b.com

A、《双鱼记》

B、《桃符记》

C、《红菜记》

D、《义侠记》

16.李开先的传奇代表作《宝剑记》取材于(A)

A、《水浒传》

B、《三国演义》

C、唐传奇

D、元杂剧

17.宋濂散文的风格特点是(D)

A、幽默风趣，轻快自然

B、孤峭幽冷，深曲寂静

C、平易淡雅，情韵深厚

D、醇深典正，浑穆雍容

18.李东阳所代表的诗歌流派是(B)

A、公安派

B、茶陵派

C、唐宋派

D、竟陵派

19.以李攀龙为代表的诗人群体是(D)

A、弘正四杰

B、吴中四杰

C、前七子

D、后七子

20. 吴伟业前期诗风的主要特点是 (A)

A、华绮清丽

B、沉着痛快

C、天然高古

D、雄直苍劲

21.清代前期文人之文的代表作家是(A)

A、侯方域、魏禧、汪琬

B、方苞、刘大櫟、姚鼐

C、黄宗羲、 顾炎武、王夫之

D、戴震、钱大昕、章学诚

22.桐城派刘大櫟论文提出(C)

A、义法说

www.c1x1b.com

B、神理气味

C、神气说

D、格律声色

23.万树所著的词学著作是(B)

A、《词综》

B、《词律》

C、《西河词话》

D、《词苑丛谈》

24.清初阳羡词派的代表作家是(A)

A、陈维崧

B、厉鹗

C、朱彝尊

D、纳兰性德

25.李汝珍的《镜花缘》属于(B)

A、世情小说

B、才学小说

C、神怪小说

D、话本小说

26.清初以吴伟业、尤侗为代表的戏剧流派是

- A、苏州派
- B、娱乐派
- C、文人派
- D、临川派

27.龚自珍文学创作的主张是(C)

- A、学古
- B、新意境
- C、尊情
- D、力破余地

28. “新派诗”的倡导者是(D)

- A、梁启超
- B、谭嗣同
- C、康有为
- D、黄遵宪

29.况周颐发展了常州词论，提出(B)

- A、“写境” “造境”
- B、“重、拙、大”

www.c1x1b.com

C、 “唐肌宋骨”

D、 “隔”与“不隔”

30.姚门四弟子中，古文成就最高的是(D)

A、管同

B、方东树

C、姚莹

D、梅曾亮

二、多项选择题:本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。

31.宋初诗派林立，主要诗派有(ABD)

A、白体

B、西昆体

C、山谷体

D、晚唐体

E、简斋体

32.辛弃疾词的题材内容有(ABCD)

A、抒发报国豪情

B、表现壮志难酬的悲愤

C、写儿女之情

D、表现田园生活

E、描写羁旅行役

33.元好问的论诗主张包括(ABCD)

A、以风雅为宗

B、推崇自然

C、标举清刚雄健

D、推尊李白、杜甫

E、推尊黄庭坚

34.清代乾嘉年间，追求雅正，提倡温柔敦厚诗风的诗学有(ABC)

A、沈德潜“格调说”

B、翁方纲“肌理说”

C、姚鼐“熔铸唐宋说”

D、袁枚“性灵说”

E、王士镇“神韵说”

35.《聊斋志异》现存版本主要有(ABD)

A、手稿本

B、青柯亭本

C、卧闲草堂本

D、铸雪斋抄本

E、王希廉评本

三、名词解释题:本大题共 4 小题, 每小题 3 分, 共 12 分。

36.神仙道化剧

(1)元杂剧重要类型之一。

(2)以劝人出家归隐、寻找脱离红尘的世外仙境为主旨。

(3)代表作有马致远的《陈抟高卧》《黄粱梦》等。

37.临川派

(1)明代戏曲流派,以代表作家汤显祖为江西临川人而得名。

(2)擅长描写男女情爱,曲文绮丽,构思奇幻,富有浪漫色彩。

(3)代表作家有汤显祖、吴炳、阮大铖、孟称舜。

38.丘逢甲

(1)台湾诗人。

(2)诗界革命的重要诗人。

(3)有多篇悲悼台湾沦陷的诗,悲沉苍凉。

39.狭邪小说

(1)产生于道光老北绪年间。

(2)以狎优狎妓为题材。

(3) 代表作品有《品花宝鉴》 《花月痕》 《青楼梦》 《海上花列传》等。

四、简答题:本大题共 4 小题, 每小题 5 分, 共 20 分。

40.简述吴文英词的艺术特色。

答:

(1)词风超逸沉博, 浓艳密丽。

(2)词旨晦涩但有脉络可循。

(3)章法结构独特, 使用时间与空间交错杂糅的叙述方式。

(4)转折提顿处多用实字。

(5)炼字炼句, 运用冷僻、怪异的字词。

41.简述张可久散曲的艺术特色。

答:

(1)咏物写景、闲适游冶之作较多, 多清丽可喜。

(2)注重形式格律, 喜欢雕琢字句, 追求典雅, 而又不失清新、自然的本色。

42.简述“三言”的思想倾向。

答:

(1)塑造大量诚实守信、善良重义的正面商人形象, 突破传统重农抑商、重义轻利观念。

(2)赞美自由结合的爱情与婚姻, 摆脱封建礼教束缚。

(3)从市民阶层立场和价值观念出发, 揭露和抨击社会**和官场腐败。

43.简述李梦阳的诗歌主张与创作。

答:

(1) 批评宋诗“主理不主调”，提倡比兴，认为“真诗乃在民间”，诗应“以我之情，述今之事。尺寸法古，无袭其辞”。

(2)为诗主要学杜甫，感情激越，气势充沛。以七言歌行擅长，雄浑悲壮。

五、论述题:本大题共 2 小题,每小题 14 分,共 28 分。

44.试论苏轼诗歌的艺术特色。

答:

(1)以文为诗,运用博喻。

(2)有敏锐细致的观察力和出色的文字表现力,有气。

(3)以才学为诗,好议论,好使事用典。将对事物的形象感受与哲理思考结合起来。

(4)兼备各体而以七言为擅长,且风格多样。其七绝吐语清丽精美:七古气格雄健豪放。

其基本风格有二:一是刚健婀娜的清丽雄健,二是豪放加平淡的清旷闲逸。高风绝尘是其诗风的主导倾向。

45.论述《儒林外史》的主要内容和思想意蕴。

答:

(1)主要内容是写“功名富贵”,描写封建末世的儒林群相,刻画了追求功名富贵与讲究文行出处的两组人物。否定富贵功名,批判科举制度。

(2)思想意蕴:首先对因追求"功名富贵"而导致人性扭曲、人格堕落者的刻画,揭露科举制度对士人身心的批残和毒害,将矛头直指科举制度本身,同时,对假名士及寄生于举业文事一类人的刻画,揭露了封建礼教的虚伪和残酷。其次作者塑造了一批鄙弃功名、自由独立的人物群像。一类是真儒明贤,寄托作者以原始儒家德治仁政的社会理想拯救社会的良好愿望。一类是远离功名利场的市井平民,寄托着作者以淳朴的古风挽救社会的政治理想。

www.clxlb.com