

绝密★启用前

2022 年 4 月高等教育自学考试全国统一命题考试

中国古代文学作品选（二）

（课程代码 00533）

注意事项：

本试卷分为两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题。

应考者必须按试题顺序在答题卡（纸）指定位置上作答，答在试卷上无效。

涂写部分、画图部分必须使用 **2B** 铅笔，书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分选择题

一、单项选择题：本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分。在每小题列出的备选项中 只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 名句“多情自古伤离别”的作者是

A. 苏轼 B. 周邦彦	C. 秦观	D. 柳永
2. 提出诗“穷而后工”观点的作家是		
A. 欧阳修 B. 韩愈	C. 苏轼	D. 黄庭坚
3. 被后人称为“南丰先生”的作家是		
A. 苏轼 B. 王安石	C. 曾巩	D. 韩愈

4.苏轼《念奴娇·赤壁怀古》“雄姿英发，羽扇纶巾”句描写的历史人物是

A. 诸葛亮	B. 曹操	C. 周瑜		孙权
5. 黄庭坚《登快阁》“青眼聊因美酒横”	这一典故的主人公是			
A. 嵇康	B. 阮籍	C. 阮咸	D.	山涛
6. 秦观《踏莎行》“鱼传尺素”中，“尺素”的意思是				
A. 戒尺	B-头巾	C. 书信	D.	衣服
7. 《简斋集》的作者是				
A. 陈师道	B. 陈与义	C. 晁补之	D.	李之仪
8. 陆游创作《沈园》诗的地点是在今				
A. 浙江杭州	B. 浙江绍兴	C. 江苏南京	D.	江苏扬州

下列《[双调]夜行船（秋思）》曲句中，属于鼎足对的是

今日春来，明朝花谢，急罚盏夜阑灯灭

鼎足虽坚半腰里折，魏耶？晋耶

和露摘黄花，带霜烹紫蟹，煮酒烧红叶

便北海探吾来，道东篱醉了也

贯云石《[双调]殿前欢》“笑你个三闾强，为甚不身心放”中，“三闾”指的是

A. 李斯 B. 屈原	C. 贾谊 D. 张仪
-------------	-------------

18.张可久的散曲集是

A.《东篱乐府》

C.《酸甜乐府》

19.王磐《古调蟾宫（元宵）》是一篇

A.词 B.诸宫调

20.《项脊轩志》末段补记的内容是

A.母子情深 B.夫妻恩爱

21.《虎丘记》的作者袁宏道所属的文学流派是

A.前七子 B.后七子

22.陈子龙《小车行》描绘了一幅

A.酷吏征兵图

C.江畔送别图

B.《小山乐府》

D.《云庄休居自适小乐府》

C.散曲小令 D.散曲套曲

C.祖母期许 D.攻读甘苦

C.公安派 D.竟陵派

B.衣锦还乡图

D.饥民流亡图

王世贞《登太白楼》中的“太旦赞”位于今

A.四川江油 B.安徽宣城

《杜十娘怒沉百宝箱》改编自文言小说

《李娃传》 B.《任氏传》

名句“妻子岂应关大计，英雄无奈是多情” 吴伟业《圆圆曲》

C.龚自珍《咏史》

“阳羡词派”的代表词人是

A.朱彝尊 B.陈子龙

名句“万帐穹庐人醉，星影摇摇欲坠”出自 纳兰性德《长相思》

C.陈维格《贺新郎》

蒲松龄《司文郎》》一篇中，得以中举的人是

A.王生 B.宋生

《马二先生游西湖》选自

A.《儒林外史》》

C.《老残游记》

《古文辞类纂》》的编者是

A.归有光 B.方苞

C.陕西西安 D.山东济宁

《负情侬传》《莺莺传》出自

陈维格《贺新郎》

纳兰性德《金缕曲》》

厉鹗 陈维格

纳兰性德《金缕曲》

顾贞观《金缕曲》

瞿僧 余杭生

《聊斋志异》

《子不语》》

姚鼐 刘大櫆

下列作品属于徐渭《四声猿》的有

《狂鼓史渔阳三弄》

《雌木兰替父从军》

E.《女状元辞凰得凤》

下列文学活动中，梁启超倡导的有

A.诗界革命

C.白话文运动

E.小说界革命

B.《玉禅师翠乡一梦》

D.《卖油郎独占花魁》

B.文界革命

D.新文化运动

第二部分非选择题

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项

中 至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、富选或少选均无分” 下列称呼中，属于诗人黄庭坚的有

下列词句中，运用了东晋时期的典故的有

千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉

汗血盐车无人顾，千里空收骏骨

似谢家子弟，衣冠磊落

问当年、祖生去后，有人来否

多少新亭挥泪客，谁梦中原块土

刘时中《[正宫]端正好（上高监司）》中，写高监司采取的赈灾措施有

济与巢亲临发放 B.十分料钞加三倒

C.差医煮粥分厢巷 D.一斗粗粮折四量

三、简答题(本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分)

36.【题干】简析欧阳修《秋声赋》描写秋声的角度与方法。

【答案】(1)作者在《秋声赋》中采用主客问答的形式描写秋天的景象，并且重笔多角度的描写秋声。

(2)从听觉的角度写秋声;第一段中的风雨声、金属撞击声、人马行走声等，都能引起读者的听觉联想。

(3)从视觉的角度写秋声;如童子外出探看一段,用树影晃动的视觉衬托“声在树间”的秋声,十分巧妙。

(4)通过描摹秋天形状来烘托秋声;第二段中选择烟云、天日、寒气、山川等景物,从色、容、气、意四个方面加以摹写,极力渲染秋气的肃杀寂寥,由此烘托秋声。

(5)大量运用了比喻的手法;第一段有借喻、明喻反复形容秋声,使人如闻其声,如见其形,十分形象生动。用风雨声、波涛、金铁、行军四个比喻,生动形象地写出了作者听觉中的秋声的个性特点,融入了作者主观情感。

【考点】宋代部分——欧阳修——《秋声赋》

37.【题干】简析姜夔《扬州慢》今昔意象的描写方法。

【答案】(1)一是“昔”历史意象,描写扬州的繁华风貌。多处化用杜牧的诗句入词。

(2)一类是“今”现实意象,描写今日游览时的见闻感受。

(3)写“今”时寓有“昔”,写“昔”时寓有“今”,历史与现实两幅画面重叠映现,可谓言外不尽之意。

【考点】姜夔——《扬州慢》

38.【题干】简析马致远《【双调】夜行船·秋思》的写作效果。

【答案】(1)内容上,感情强烈,意象鲜明,色彩绚丽,富有感染力。

(2)语言上,豪辣动宕,明爽流畅,快人快语,一泻无余。

(3)多处运用鼎足对(三句对),对仗工整自然,气势酣畅,还结合博喻,反复设喻,增强感情的表达力度。

【考点】马致远——【双调】夜行船(秋思)

39.【题干】简析施耐庵《林教头风雪山神庙》中的风雪情景描写是如何推动情节发展的?

【答案】(1)风雪寒冷,林冲往市井沽酒,途中看见山神庙。

(2)大雪压倒草厅,林冲无奈往山神庙过夜。

(3)林冲在庙中听见陆谦等人说话,识破阴谋,雪地手刃仇人。

【考点】施耐庵——《林教头风雪山神庙》

40.【题干】简析孔尚任《桃花扇》(余韵)一曲的丰富意义。

【答案】(1)《余韵》是《桃花扇》中最精彩的片段之一,情韵深厚,语言凝练,感伤气氛极其浓郁。主要写苏昆生、柳敬亭偶遇老赞礼,三人同在江边饮酒唱曲,通过唱词来感慨南明的兴亡。

(2)但三人的唱词又各有侧重:老赞礼所唱是[问苍天],主要描绘了世态的丑恶,宣泄对现实的不满。柳敬亭所唱是[秣陵秋],回顾了南明王朝权奸误国,英雄抗敌却无力回天的悲剧,浓缩了一部南明兴亡史,表达“临去秋波泪数行”的痛惜之情。苏昆生则把重游南京时过壁垒、吊孝陵、过长桥、吊秦淮等所见所感吟成[哀江南]套曲。

(3)三人唱腔虽然风格迥异,但都表达了强烈的故国之思和亡国之痛,具有丰厚的历史意蕴。

【考点】孔尚任——《桃花扇》(余韵)

四、论述题(本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分)

41.【题干】简述陈与义《临江仙》(夜登小阁)思想内容与艺术特色。

【答案】(1)借回忆往事抒发吊古伤今怀抱。北宋灭亡，作者流落南方，艰苦备尝，回忆往事，不禁百感交集。

(2)构思上，以空灵笔法，委婉道出国事兴废。

(3)语言上，疏快明亮，浑成自然，不假雕饰。“杏花疏影里，吹笛到天明。”“古今多少事，渔唱起三更。”

【考点】陈与义——《临江仙》(夜登小阁)

42.【题干】简析汤显祖《牡丹亭·惊梦》对杜丽娘内心世界的刻画。

【答案】(1)杜丽娘游园前的心理活动，处处表现出贵族少女矜持和娇羞的性格。着重刻画春情难遣的寂寞和对环境的不满。

(2)来到园中，满园春色在她内心激起巨大波澜，发出惊叹。刻画出杜丽娘对自然、青春的热爱，对春色的惊叹和命运的感伤。也有对礼教的不满和无可奈何的苦闷。

(3)描写杜丽娘的内心世界，把握人物心理脉搏，展现层次丰富性。总之写出了青春觉醒的心灵历程。

【考点】汤显祖——《牡丹亭·惊梦》