

2022 年 4 月高等教育自学考试全国统一命题考试
中国当代文学作品选
(课程代码 00531)

第一部分选择题

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1.王蒙小说《组织部来了个年轻人》中,发出“一个布尔什维克,经验要丰富,但是心要单纯”这一感慨的人是

- A.林震
- B.刘世吾
- C.赵慧文
- D.韩常新

2.茹志鹃小说《百合花》中,小通讯员在参军前从事的营生是

- A.唱戏
- B.卖灶糖
- C.拖毛竹
- D.弹棉花

3.铁凝小说《哦,香雪》中,香雪用四十个鸡蛋换来的是,

- A.手工制作的木头铅笔盒
- B.有机玻璃发卡
- C.夹丝橡皮筋
- D.带吸铁石的自动铅笔盒

4.冯骥才小说《高女人和她的矮丈夫》中,贯穿始终、给人留下耐人寻味的审美空间的事物是

- A.太阳
- B.团结大楼
- C.雨伞
- D.小屋

5.阿城小说《棋王》中,在火车上“我”注意到王一生对吃很虔诚、很精细,他的吃相是

- A.“惨无人道”
- B.“慢条斯理”
- C.“食不甘味”
- D.“大快朵颐”

6.严歌苓小说《少女小渔》中,在小渔美好心灵的感染下,恢复了做人的尊严的人物是

- A.洋老头
- B.瑞塔
- C.江伟

D.护士

7.王安忆小说《喜宴》中，通过叙述“知青”参加喜宴一事所折射出的是

- A.农村生活的平淡无奇以及人们精神上的沉闷
- B.农村生活的幸福美好以及人们精神上的满足
- C.“知青”受到村民的欢迎和尊重
- D.“知青”认识到村民的淳朴与善良

8.刘庆邦小说《鞋》中，守明和“那个人”约会时，让“那个人”把鞋试一试，“那个人”的表现是

- A.勉强试了试鞋，就退给了 守明
- B.高兴地试了鞋，把鞋留下了
- C.说了声谢谢，但没有接过鞋
- D.说了声谢谢，就把鞋竖着插进上衣口袋里去了

9.傅雷散文《致傅聪》中，傅雷自认为他教育孩子的特点是

- A.放任
- B.温厚
- C.严厉
- D.宠溺

10.张晓风散文《母亲的羽衣》中，母亲“不能飞了，因为她已不忍飞去”。她“不忍”飞去的原因是

- A.她的秘密被“我”偷窥到
- B.她成为了母亲
- C.不愿意离开她的丈夫
- D.外公的早逝

11. 周涛散文《巩乃斯的马》结构严谨，这一特点表现在

- A.欲扬先抑
- B.先总后分
- C.首尾呼应
- D.明暗线交织

12.史铁生散文《我与地坛》中，当看到母亲来找“我”，“我”决意不喊她的原因是

- A.“我”想和母亲捉迷藏
- B.园子太大，“我”喊她，她也听不见
- C.出于长大了的男孩子对母亲的叛逆和躲避
- D.出于长大了的男孩子的倔强或羞涩

13.郭小川诗歌《望星空》表达的主题意蕴是

- A.反思了战争的罪恶和人的悲剧命运
- B.赞美人间建设事业者的力量，感叹人生的虚无渺小

- C.通篇歌颂战士的忠诚和牺牲
- D.通篇赞美天安门广场的宏伟和壮丽

14. 曾卓诗歌《有赠》抒发情感的现实背景是

- A.离别故乡
- B.归家重逢
- C.毕业话别
- D.亲人逝去

15. 罗门诗歌《麦坚利堡》开篇描写战争采用的艺术手法是

- A.拟人
- B.反讽
- C.排比
- D.对仗

16. 余光中诗歌《乡愁》在抒情上的结构特点是

- A.以时间为序
- B.以空间转换为线索
- C.以具体意象贯穿全诗
- D.以事件发展为线索

17. 穆旦诗歌《智慧之歌》中，“落叶飘零的树林”这一意象喻指的是

- A.“青春的爱情”
- B.“迷人的理想”
- C.“幻想底尽头”
- D.“喧腾的友谊”

18. 流沙河诗歌《就是那一只蟋蟀》中，赋予“蟋蟀”传统文化内涵时所运用的意象有

- A.风暴、灯、岸、风
- B.茂盛的橡树、锄草机、荒废的花园、大理石卧雕
- C.深山的驿道、长城的烽火台、花木兰的织机、战场的野草
- D.镀金的天空、弯曲的倒影、生存的峰顶、凝视的眼睛

19. 海子诗歌《麦地》中，在感受到“家乡的风/家乡的云/收聚翅膀/睡在我的双肩”时，“我”正在做的事情是

- A.种麦子
- B.看麦子
- C.玩耍
- D.吃饭

20. 以下选项中，自喻为“蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆，响当当的铜豌豆”的剧中人是

- A.叶和甫

- B.朱帘秀
- C.王和卿
- D.关汉卿

21.汪曾祺小说《受戒》中，明海与小英子划船回荸荠庵时，芦花、芦穗、青浮萍、紫浮萍、长脚蚊子、水蜘蛛等共同构成的画面是

- A.南方水乡的诗意化图景
- B.青岛海滨的诗意化图景
- C.南方水乡的萧瑟图景
- D.北方河滩的萧瑟图景

22.张承志小说《残月》中，呈现杨三老汉人生经历的方式是

- A.意识跳跃
- B.侧面描写
- C.补记
- D.暗示

23.苏童小说《拾婴记》中，女婴变成羊后最终的落脚点是

- A.幼儿园
- B.镇政府
- C.疯女人家的羊圈
- D.罗文礼家的羊圈

24.琦君散文《髻》抒发情感的特点是

- A.客观冷静，情感若隐若现
- B.激情充溢，一涌而下
- C.步步深入，层层超越
- D.围绕“哭”字，多角度抒发

25.西西散文《致西绪福斯》中，巨石对待自己被卷入西绪福斯的荒诞命运，其心理过程是

- A.从宽容、理解到甘心牺牲
- B.从埋怨、质疑到起意抗争
- C.从埋怨、质疑到趋于和解
- D.从宽容、理解到心灰意冷

26.牛汉散文《童年二题.父亲，树林和鸟》中，“我”惊奇于父亲对树林和鸟儿的了如指掌，更为高兴的是

- A.父亲很关心“我”
- B.父亲不是猎人
- C.父亲是种麦人
- D.父亲不是鸟类学家

27.臧克家诗歌《有的人——纪念鲁迅有感》中，化用了鲁迅语句的诗句是

- A.“骑在人民头上”
- B.“把名字刻入石头想‘不朽’”
- C.“他活着别人就不能活”
- D.“俯下身予给人民当牛马”

28.洛夫诗歌《长恨歌》表达的主题意蕴是

- A.对百姓贫苦生活的同情
- B.对当下婚恋观的深刻反思
- C.对帝王爱情故事的赞颂
- D.对帝王婚恋观的辛辣讽刺

29.公刘诗歌《哎，大森林——刻在烈士饮恨的洼地上》中，“大森林”的意象象征的是

- A.罪恶的战争
- B.人文理想
- C.国家和民族
- D.童话世界

30.沙叶新话剧《陈毅市长》第三场中，以“误会”场景刻画陈毅形象所采用的手法是

- A.喜剧手法
- B.童话式的手法
- C.诗化的手法
- D.漫画式的手法

二、多项选择题:本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31.白先勇小说《游园惊梦》主要运用的表现手法有

- A.细腻的心理描写
- B.意识流手法
- C.性格化的对白
- D.象征
- E.第一人称内在叙述视角

32.杨绛散文《学圃记闲》中，“我们连”在干校的日常生活内容有

- A.写宣传材料
- B.去食堂做饭
- C.挖坑沤绿肥
- D.建造厕所
- E.搭窝棚

33.郭路生诗歌《相信未来》的主题意蕴有

- A.向苦难现实宣战的无所畏惧的精神
- B.在人生苦难中依然坚守的执著信念
- C.期盼回到祖国的强烈愿望

- D.热爱生活、热爱生命的坚定信念
- E.呼唤人们带着对未来的信念去努力的热切期盼

34.张炜散文《融入野地》中，作者赋予“野地”这一意象的内涵有

- A.亲情
- B.故地
- C.滋生生命的自然大地
- D.思想和精神、文学与艺术的起源
- E.人类文明进行自我批判的镜鉴和力量源泉

35.痖弦诗歌《红玉米》中，“红玉米”象征的是。

- A.诗人的精神创伤
- B.历史、当下和未来。
- C.虔诚的宗教信仰
- D.经受磨难考验的爱情
- E.世界和平的理想

第二部分非选择题

三、简答题:本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分。.

- 36.简析陈染小说《空的窗》的叙事特点。
- 37.简析老舍话剧《茶馆》的主题思想。
- 38.简析台静农散文《记波外翁》刻画波外翁性格的艺术方法。
- 39.简析西川诗歌《一个人老了》的主题意蕴。

四、论述题:本题 12 分。

40.分析孙犁散文《黄鹂一-病期琐事》 怎样通过叙述和描绘有关黄鹂的日常生活画面以揭示美的含义。

五、阅读分析题:本题 20 分。.

41.阅读邵宝健小说《永远的门》，结合作品实际，写一篇不少于 600 字的文学评论短文。要求:

- (1)紧紧围绕本文的思想内容与艺术特点来写。
- (2)不要写成读后感。
- (3)表达通顺、书写规范、卷面整洁。

永远的门

邵宝健

江南古镇。普通的有一口古井的小杂院。院里住了八九户普通人家。一式古老的平屋，格局多年未变，可房内的现代化摆设是愈来愈多了。

这八九户人家中，有两户的常住人口各为一人。单身汉郑若奎和老姑娘潘雪娥。

郑若奎就住在潘雪娥隔壁。

“你早。”他向她致意。

“出去啊?”她回话，擦身而过，脚步并不为之放慢。

多少次了，只要有人有幸看到他和她在院子里相遇，听到的就是这么几句。这种简单的缺乏温情的重复，真使邻居们泄气。

潘雪娥大概过了四十了吧，苗条得有点单薄的身材，瓜子脸，肤色白皙，五官端庄。

衣饰素雅又不失时髦，风韵犹存。她在西街那家出售鲜花的商店工作，邻居们不清楚，这位端丽的女人为什么要独居，只知道她有权利得到爱情却确实实没有结过婚。

郑若奎在五年前步潘雪娥之后，迁居于此，他是一家电影院的美工，据说是一个缺乏天才的工作负责而又拘谨的画师。四十五六的人，倒像个老头儿了。头发黄焦焦、乱蓬蓬的，可想而知，梳理次数极少。背有点驼了，瘦削的脸庞，瘦削的肩胛，瘦削的手。只是那双大大的眼睛，总烁着年轻的光，烁着他的渴望。

他回家的时候，常常带回来一束鲜花，玫瑰、蔷薇、海棠、腊梅，应有尽有，四季不断。

他总是把鲜花插在一只蓝得透明的高脚花瓶里。

他没有串门的习惯。下班回家后，便久久地耽在屋内，有时他也到井边，洗衣服，洗碗，洗那只透明的蓝色高脚花瓶。洗罢花瓶，他总是斟上明净的井水，抿着嘴，极小心地捧回到屋子里。

一道厚厚的墙把他和潘雪娥的卧室隔开。

一只陈旧的一人高的花竹书架贴紧墙壁置在床旁。这只书架的右上端，便是这只花瓶永久性的位置。

除此以外，室内或是悬挂、或是傍靠着一些中国的、外国的、别人的和他自己的画作。

从家具的布局和蒙受灰尘的程度可以看得出，这屋里缺少女人，缺少只有女人才能制造得出的那种温馨的气息。

可是，那只花瓶总是被主人擦拭得一尘不染，瓶里的水总是清冽冽，瓶上的花总是鲜艳的、盛开着的。

同院的邻居们，曾经那么热切地盼望着，他捧回来的鲜花，能够有一天在他的隔壁

---潘雪娥的房里出现。当然，这个奇迹就从来没有出现过。

于是，人们自然对郑若奎产生深深的遗憾和绵绵的同情。

秋季的一个雨蒙蒙的清晨。

郑若奎撑着伞依旧向她致意：“你早。”

潘雪娥撑着伞依旧回答他：“出去啊？”

傍晚，雨止了，她下班回来了，却不见他回家来。

即刻有消息传来：郑若奎在单位的工作室作画时，心脏跳动异常，猝然倒地，刚送进医院，就永远地睡去了。

这普通的院子里就有了哭泣。

那位潘雪娥没有哭，但眼睛委实是红红的。

花圈，一只又一只。那只大大的、缀满各式鲜花的、没有挽联的花圈，是她献给他的。

这个普通的院子里，一下子少了一个普通的、生活里没有爱情的单身汉，真是莫大的缺憾。

没几天，潘雪娥搬走了，走得匆忙又突然。

人们在整理画师的遗物的时候，不得不表示惊讶了。他的屋子里尽管灰蒙蒙的，但花瓶却像不久前被人擦拭过似的，明晃晃，蓝晶晶，并且，那瓶里的一束白菊花，没有枯萎。

当搬开那只老式竹书架的时候，在场者的眼睛都瞪圆了。

门!墙上分明有一扇紫红色的精巧的门，门拉手是黄铜的。

人们的心悬了起来又沉了下去。——原来如此!

邻居们闹闹嚷嚷起来。几天前对这位单身汉的哀情和敬意，顿时化为乌有，变成了一种不能言状的甚至不能言明的愤懑。

不过，当有人伸手想去拉开这扇门的时候，哇地喊出声来——黄铜拉手是平面的，门和门框平滑如壁。

一扇画在墙上的门!

(选自杨晓敏主编《小小说 30 年精华本》，武汉出版社 2011 年)