

绝密★启用前

2022 年 4 月高等教育自学考试全国统一命题考试文学概论（一）

（课程代码 00529）

注意事项：

本试卷分为两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题。

应考者必须按试题顺序在答题卡（纸）指定位置上作答，答在试卷上无效。

涂莺部分、画图部分必须使用 **2B** 铅笔，书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分选择题

“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”（陈子昂《登幽州台歌》），表达了

一、单项选择题：本大题共 **20** 小题，每小题 **1** 分，共 **20** 分。在每小题列出的备选项中 只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1.文学活动不仅是指文学四要素构成的流程，而且是指人与对象建立的

A.哲学关系 **B.**诗意关系

C.功利关系 **D.**消费关系

2.从符号的角度研究文化，认为文化是人类符号活动的产物的学者是

A.爱德华·泰勒 B.约翰·罗斯金

C.高尔基 D.卡西尔

3.在诸多种类的艺术文化中，文学使用的独特媒介是

A.线条 B.声音

4.把文本的内在意义分为神、理、色的是

A.刘勰 B.钟嵘

5.作为一个审美范畴，“意象”可以上溯到

气、味，把文本的外在语言分为格、律、声、

6、文学形象往往通过个别表现一般，通过偶然表现必然，体现了

A.艺术的概括性 B.艺术的抽象性

C.艺术的表意性 D.艺术的象征性

11、波德莱尔为象征主义的抒情原则确立了基调，提出了

A.灵感说

B.美感说

C.交感说

D.快感说

12、提出“文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致”的是

A.扬雄

B.曹丕

C.刘勰

13、文学风格最突出的特征是

A. 艺术生动性 B.艺术倾向性 C.艺术普遍性

14、刘勰说：“文之思也，其神远矣。故寂然凝虑，思接千载，悄焉动容，视通万里。”

这揭示了

A.文学形象的重要性

B.文学想象的重要性

15、鲁迅的小说人物的原型往往“嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西”。这种艺术构思方式是

A.艺术抽象

B.艺术变形

C.艺术综合

D.艺术简化

16、孔子“兴观群怨”说中的“群”揭示了文学接受的

A.道德性与伦理性

C.个体性与集体性

B.社会性与交际性

D.主观性与客观性

17、欧阳修《六一诗话》和严羽《沧浪诗话》采用的批评方法是

A.印象式批评 B.诠释式批评

C.评点式批评 D.消解式批评

18、认为文学作品本身就是一个独立自足的情感与想象世界的批评流派是

A.神话原型批评 B.精神分析批评

C.结构主义批评 D.英美新批评

19、西方比较流行的艺术起源理论是

A.模仿说 B.巫术说 C.游戏说 D.劳动说

20、强调艺术是对自然和现实社会的模仿的文学思潮是

A.古典主义 B.浪漫主义 C.现实主义 D.现代主义

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中 至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选’多选或少选均无分。

21. 下列词语属于叠韵的有	
A. 蜘蛛	B. 窈窕
C. 崎岖	D. 沧浪
E. 彷徨	
22. 小说的三种基本形态是	
A. 长篇小说	B. 中篇小说

C. 短篇小说	D. 微型小说
E. 系列小说	

23.中国传统的风格理论起源于魏晋，当时出现了一些与风格有关的新概念，包括

A. 风韵、气韵、神韵	B. 风神、风力、风骨
C. 原型、类型、典型	D. 意象、意境、意趣
E. 隐喻、隐语、隐秘	
24. 艺术想象的特征有	
A. 形象性	B. 主观性
C. 创造性	D. 逻辑性
E. 规范性	
25. 文学接受者应该具备的素质包括	
A. 语言文字能力	B. 理论思辨能力
C. 逻辑推理能力	D. 文化基础和思想水平

E.审美能力

第二部分非选择题

三、名词解释题：本大题共 3 小题，26、27 小题每小题 3 分，28 小题 4 分，共 10 分。

26. 【题干】内指性

【参考答案】

(1)内指性是文学语言组织的一个普遍的和基本的特征。

(2)内指性是文学语言无需外在验证而内在自足的特性。

【考点】文学语言组织的审美特性

27.【题干】期待视野

【参考答案】

(1)尧斯提出。

(2)“期待视野”指接受者在进入接受过程之前已有的对于接受客体的预先估计与期盼。

(3)是读者原先各种经验、趣味、素养、理想等综合形成的对文学作品的欣赏水平与接受要求在具体阅读中的表现。

【考点】文学接受及其主客体条件

28.【题干】日常情感与艺术情感

【参考答案】

(1)广义的情感几乎包括人类主体性的一切方面，狭义的情感则仅指人由于感受到外界的刺激而产生的心理反应，如喜爱、愤怒、悲伤、恐惧、爱慕、厌恶等。

(2)艺术情感是审美的情感，它是对日常情感的提炼与升华，是对现实、对表现对象持特定审美态度的一种情感体验。

【考点】抒情作品与情感

四、简答题：本大题共 5 小题，每小题 5 分，共 25 分。

29.【题干】简述作家的体验特性的理解。

【参考答案】

(1)情感的诗意化。

(2)意义的深刻化。

(3)感受的个性化。

【考点】文学是作家体验的凝结

30.【题干】简述文学文本的自身特点。

【参考答案】

(1)文学文本总是指一种实际语言系统。

(2)文学文本要通过传达人生体验及其想象性世界而表达相对完整的意义。

(3)文学文本有待于读者阅读和接受。

【考点】文学文本

31.【题干】简述第二人称叙述的特点。

【参考答案】

(1)第二人称叙述是指故事中的主人公或某个角色是以“你”的称谓进行的叙述。

(2)因为叙述者把叙述的接受者作为故事中的一个角色来对待，从而使得现实的读者与虚拟的叙述接受者二者之间的距离拉大，形成一种叙述者参与到故事内容中的反常阅读经验。

【考点】叙述语言

32.【题干】简述艺术直觉与艺术灵感。

【参考答案】

(1)艺术直觉是指在文学活动中主体从对象的感性形式上直接把握其内在蕴含与意义的思维方式或心理能力。

(2)艺术灵感是指在艺术活动中主体情绪激动、思路畅通、创造力极强的思维状态。

【考点】创作心理要素

33.【题干】简述文学消费在文学活动链中的作用。

【参考答案】

(1)文学消费活动使文学生产、文学传播、文学产品的价值与目的得以最终达成。

(2)文学消费生产着生产与生产者。

(3)文学消费者参与生产着文学产品。

【考点】文学的生产、传播、消费与接受

五、论述题：本大题共 3 小题，34、35 每小题 10 分，36 小题 15 分，共 35 分。

34.【题干】试述劳动与艺术起源的关系。

【参考答案】

(1)劳动说即艺术起源于劳动的理论，认为原始艺术是适应着劳动的需要并在劳动实践过程中产生的，具有明显的功利目的。

(2)“艺术起源于劳动”理论的有力提倡者是普列汉诺夫。

【考点】文学的发生

35.【题干】试述创作个性与日常个性的区别。

【参考答案】

(1)日常个性是作家在世俗生活中表现出来的习性，是他在实存世界中的存在方式；创作个性是作家在精神活动中体现出来的习性，是他在虚拟世界中的存在方式，往往具有审美的超功利性。

(2)日常个性一部分来自先天的遗传基因，一部分缘自后天生存环境中的习得；创作个性是在前者的基础上，进一步在创作实践中养成并体现在作品中的个性。

(3)日常个性是自在的；创作个性是有为有待的，为了实现而有待于形式化。

【考点】文学风格的内涵

36.【题干】相传为王昌龄所做的《诗格》中，直接出现了“意境”这个概念。但他当时的意思，只是指诗境三境中的一境：

“诗有三境。一曰物境。欲为山水诗，则张泉石云峰之境，极丽绝秀者，神之于心，处身于境，视境于心，莹然掌中，然后用思，了然境象，故得形似。二曰情境。娱乐愁怨，皆张于意而处于身，然后驰思，深得其情。三曰意境。亦张之于意而思之于心，则得其真矣。”

结合这段话，试述创造物境、情境和意境的条件

【参考答案】

(1)盛唐诗人王昌龄在《诗格》中提出诗有三境，即物境、情境、意境。

(2)要写好“物境”，必须心身入境，对自然景物的神韵有了透彻了解之后，才能逼真地表现出来。

(3)描写“情境”需要作者设身处地地体验人生的娱乐愁怨，有了这种情感体验，才能驰骋想象，把它深刻地表现出来。

(4)对于“意境”，作家必须发自肺腑，得自心源，有真诚的人格、真切的发现，“意境”才能真切动人。

【考点】文学意境