

一、单项选择题：本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分。

1.时间艺术首推音乐，有时也把 (B) 视为时间艺术之一。

- A、书法
- B、文学
- C、电视
- D、摄影

2.建筑广泛地涵盖着技术美学和 (C) 的双重本质特征。

- A、设计美学
- B、自然美学
- C、艺术美学
- D、社会美学

3.直接表现主体思想情致和直接呈现心灵的艺术包括 (D)

- A、绘画、书法
- B、建筑、摄影
- C、电影、电视
- D、诗歌、音乐

4.“模仿说”是 (A) 哲学家中流行的观点。

- A、古希腊
- B、古罗马
- C、中世纪
- D、近现代

5.希腊三大悲剧诗人所创造的悲剧大多取材于 (D)

A、《圣经》故事

B、希腊建筑

C、希腊雕塑

D、希腊神话

6.政治内容只有 (A) 进入艺术作品才有艺术价值。

A、审美地

B、合理地

C、全面地

D、情感地

7.审美教育是以 (A) 的形式来实现的。

A、潜移默化

B、系统训练

C、逻辑推理

D、现身说法

8.艺术作品内容的 (B) 是它区别于其它意识形态的首要特征。

A、抽象性

B、具体性

C、特殊性

D、普遍性

9.唐代著名理论家 (A) 认为诗歌有“象外之象”、“景外之景”、“韵外之致”、“味外之旨”，充分说明了艺术意蕴所具有的特征。

A、司空图

B、谢赫

C、张彦远

D、严羽

10.艺术的 (C) 是艺术作品的本质属性。

A、商品属性

B、社会属性

C、审美属性

D、教育属性

11.我国晋代“竹林七贤”之一，对当时统治者司马氏的黑暗统治愤然不平的是 (A)

A、嵇康

B、倪瓒

C、郭若虚

D、王昱

12.艺术家感悟社会生活的重要途径是 (B)

A、内心体验

B、生活体验

C、视觉体验

D、艺术体验

13.艺术流派在各门类艺术中反映出的共通艺术思想和艺术创作潮流产生了 (B)

A、艺术风格

B、艺术思潮

C、艺术创新

D、艺术理论

14.文艺复兴时期的伟大画家达·芬奇是 (C) 的阐发者和实践家。

A、表现论

B、写实论

C、再现论

D、写意论

15.重视主体意识,重视创造个性,重视有意味的形式,在20世纪人类审美领域开拓方面有其积极作用和贡献的是 (A)

A、表现性艺术

B、再现性艺术

C、构成性艺术

D、写实性艺术

16.认为印象派一味探索光与色,美术便陷入了失去强烈而富于热情的表现力的危险之中的艺术家是 (B)

A、莫奈

B、凡高

C、修拉

D、塞尚

17.提出“六法论”,以“气韵生动”为第一条,对“传神写照”理论有着天才发挥的南齐画家是 (A)

A、谢赫

B、黄庭坚

C、顾恺之

D、石涛

18.面对 (A) 的大理石雕象《沉思》，我们同时浮现双重的现实感：一种是通过洁白润泽的大理石、造型语言等材料和媒介透出的再现形象；另一种是由这个再现形象激起的对外部客观现实的联想。

A、罗丹

B、摩尔

C、珂勒惠支

D、杜尚

19. (C) 的构成，要求欣赏者借助再创造的想象力、联想力和感情移人，进入艺术境界之中，才能构成欣赏者和作品——即审美主体的心境和审美客体的艺术意象相统一、相复合的心象。

A、审美感觉

B、审美理知

C、审美心象

D、审美共鸣

20.在某种意义上，艺术家在动心动情的同时，又是用他的 (A)、工具来感觉、体验和选择事物对象的。

A、艺术材料

B、艺术语言

C、艺术想象

D、艺术联想

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。

21.艺术形态深层的主观和客观因素组成方式，以艺术家自我主体性为出发点，大体有

(ACE)

- A、直接面向外在世界
- B、间接面向客观世界
- C、直接面向内在世界
- D、间接面向主观世界
- E、内在世界和外在世界的综合性显现

22.从现实物象到艺术家胸中意象和艺术形象的转变关系被形象地描述为 (ABD)

- A、眼中之竹
- B、胸中之竹
- C、林中之竹
- D、手中之竹
- E、画中之竹

www.clxlb.com

23.社会生活的发展在艺术作品内容方面引起变革后，就必然要求创造适应新内容的

(ABCDE)

- A、艺术形式
- B、艺术语言
- C、艺术风格
- D、艺术方法
- E、艺术意境

24.源起于法国的立体主义，以德国为中心的表现主义，各种形式的原始主义兴起的源

头或踪迹可追溯到 (ACD)

- A、凡高
- B、莫奈
- C、高更
- D、塞尚
- E、马奈

25.艺术批评和艺术创作一样，也是一种独立自在的精神实践活动，有它自己独立的体系，批评活动离不开 (ABD)

- A、艺术创作
- B、和艺术家的心灵交流
- C、社会公众的意见
- D、艺术作品
- E、对艺术创作的依附

三、判断改错题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。

26.音乐是（逻辑严密）的乐音体系，音乐创作实际上往往具有感性成分和理性成分相反相成的两个方面。

正确。

27.艺术是表达人类内心思想和精神世界的一种活动，这种活动创作主体——艺术家的（客观性）决定了它具有相对的独立性。

错误。修改为主观性。

28.（想象）是艺术家生存的一种状态，没有想象就没有艺术。

正确。

29.文学以语言文字为手段塑造的形象具有间接性、（确定性）、思想性等特点。

错误。修改为不确定性。

30.（艺术批评）被称为“运动着的美学”。

正确。

四、名词解释题：本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分。

31.审美共鸣

我们仿佛和艺术作品提供的审美对象共声息、同忧乐。分享着对方的情感，我们的心理结构和对象的“纯全内美和谐结构”同构，进入审美经验的高潮——心境共鸣。

32.意境

就是情与景的交融，是艺术作品内容与形式相互交融而达到的一种审美境界。

33.艺术风格

是一个艺术家的艺术个性稳定地在作品中表现出的独特艺术面貌，它体现着艺术家的审美理想和艺术追求。

34.艺术批评

艺术批评的范围极广，它的主要指向之一是在作品，在艺术欣赏。它通过对艺术作品的描述、阐释、鉴赏、分析和评价，作用于欣赏活动，从而促进社会性美育。

五、简答题：本大题共 3 小题，每小题 6 分，共 18 分。

35.简述“游戏说”的内容及其优缺点。

答：“游戏说”认为艺术起源于游戏。这种学说最早可追溯到康德。他认为“自由”是艺术活动的精髓，正是在这一点上，艺术与游戏相通。“游戏说”揭示了艺术发生的生理学及心理学方面的某些必要条件，提出精神上的“自由”是艺术创造的核心，对解释艺术的发生及理解艺术的本质具有启发性。但“游戏说”忽略了更为重要的社会原因，

也过分强调了艺术与劳动、艺术与功利的对立。

36.简要分析艺术是一种语言体系。

答：艺术语言就是用以塑造艺术形象、传达审美感情和体验时运用的独特表现方式和手段，艺术家运用独特的材料工具等物质媒介来进行艺术创作，从而使得这门艺术具有自己独具的美学特征，这种独特的表现方式或表现手段，就称为艺术语言。

37.艺术欣赏包含哪些心理过程？

答：审美感觉；审美理知；审美心象；审美共鸣。展开简述。

六、论述题：本大题共 2 小题，每小题 15 分，共 30 分。

38.举例分析说明“艺术作为意识形态与生产形态的特点”。

答：

(1) 艺术形态要求强烈的主体性：艺术作为意识形态与生产形态的特点之一，是它要求生产者主体把强烈的主体意识、强烈的主观因素——思想、情感、意向、心境、愿望等渗透到生产过程里，物化到产品对象中去；举例分析说明。

(2) 艺术形态是对象化的存在：艺术作为意识形态与生产形态的突出特点之二，是它要求生产者主体将自己独特的艺术个性和气质、艺术风格和语汇、艺术天才和情感符号“物化”到产品之中，从而获得艺术生产对象化的、现实的、活生生的、独特的存在方式。举例分析说明。

(3) 艺术形态是美的形式构成：艺术作为意识形态与生产形态的突出特点之三，是它要求生产者主体将自己主观世界的审美情致、审美体验以及自创的、恰当得宜的美的形式构成，“物化”到产品之中；举例分析说明。

39.你如何认识与理解中国艺术的精神？请举例展开说明。

答：

(1) 中国古代美学，包括绘画美学、音乐美学等有着丰富深刻的理论，有着众多的学派学说，而总的艺术精神的核心，可归结到自然论，举例展开说明。其主要方面包括：

(2) 天人统一观：即对人与自然关系的看法。按照中国人的思维方式，人与自然是亲和、亲子的关系，人与自然之道息息相通，终至天人浑化为一体；举例展开说明。

(3) 心物统一观：心与物、审美主体意识与审美客体本质之间存在着对立与矛盾，求取对立统一、和谐处理相互矛盾的元素，是中国艺术美学的一条规律；举例展开说明。

(4) 神形统一观：形与神的关系是中国表现性艺术美学的一个重要命题。神形统一的命题，以顾恺之画论为里程碑，在美学上充分展开；举例展开说明。

(5) 文质统一观：文和质的关系是指艺术内在美和外在美、形式美和意蕴美的关系，即通常所说内容和形式的关系；举例展开说明。