

全国 2021 年 4 月自考外国文学史部分真题答案

一、简答题

33、荷马史诗

答案：

(1)荷马史诗包括《伊利昂纪》和《奥德修纪》，是古希腊最早的两部史诗，相传由诗人荷马所作，故称荷马史诗。

(2)荷马史诗内容丰富，被视为古希腊社会生活的百科全书。它还塑造了众多的英雄形象，如阿喀琉斯、赫克托耳、奥德修斯。

34、“狂飙突进”运动

答案：

(1)“狂飙突进”运动是德国启蒙文学的高潮，德国文学以民族文学的姿态在欧洲获得认可。

(2)“狂飙突进”运动名称源于克林格尔的同名剧本《狂飙突进》。主张个性解放，崇尚情感，提出“返回自然”，提倡民族意识。

(3)歌德与赫尔德在斯特拉斯堡的相识，《格廷根文艺年鉴》杂志的出版，共同标志着“狂飙突进”运动的开始。

(4)“狂飙突进”运动中诞生了两位伟大的德国诗人歌德和席勒。他们的代表作品是歌德《少年维特的烦恼》，席勒的《强盗》《阴谋与爱情》。

35、“多余人”形象

答案：

“多余人”是19世纪俄国文学中的一种人物典型，是特定历史条件下的产物，他们都是贵族知识分子，对社会有一定的批判和否定作用，是典型的悲剧性人物，不是改造社会的力量。

代表人物有奥涅金、毕巧林等。

36、海明威

答案：

海明威是二十世纪美国著名作家，1954年诺贝尔文学奖获得者。他是“迷惘的一代”代表作家，作品从反战角度质疑西方的传统文明准则，以及由此而来的人的危机。代表作有《太阳照常升起》《永别了，武器》《老人与海》。

37、《沙恭达罗》

答案：

《沙恭达罗》是古代印度诗人和剧作家迦梨陀娑的代表作。故事原型见大史诗《摩诃婆罗多》的《初篇》和《莲花往事书》。主要人物有沙恭达罗和国王豆扇陀。这个故事寄托了作者向往美好生活的思想。

38、简述“三一律”的内容

答案：

(1)在古典主义戏剧的创作规则中，影响最大的是“三一律”。“三一律”要求一个剧本只能有一个情节线索，剧情只能发生在同一地点，时间不准超过一昼夜(24 小时)。

(2)“三一律”使法国古典主义戏剧具有了明晰、精练、紧凑的优点，但对戏剧创作也构成一种束缚，使得古典主义戏剧过分拘泥于形式，不够真实和自然，尤其与现实距离较远。直到 18 世纪以后，“三一律”受到浪漫主义作家的反对，才被打破。

39、简述狄更斯《双城记》的人道主义思想

答案：

(1)人道主义是贯穿狄更斯小说的思想内容。人性是基础与出发点，宽恕、爱、和解等道德信条是主要内容，社会批判则是狄更斯从人道主义对社会进行观察和评价的结果。

(2)作者感受到当时英国社会矛盾尖锐、贫富悬殊，下层群众中普遍存在着愤懑与不满。

(3)通过描写厄弗里蒙地侯爵、“朱古力爵爷”的荒淫、奢侈、残暴，梅尼特医生和得伐石太太一家的遭遇肯定法国大革命的正义性。反对革命暴力和大规模的群众运动。

(4)狄更斯宣扬的是仁爱、宽恕。因此，他塑造了梅尼特、代尔那、卡尔登、露茜、劳雷等一系列道德高尚的人物，作为人们学习的榜样。人道主义是他评价人物和各种现象的基本出发点。

40、简述《一千零一夜》的思想内容

答案：

(1)《一千零一夜》字里行间充满了宣扬真善美，抨击假恶丑的民主精神，贯穿了正义战胜非正义、真理战胜谬误的人文主义精神。

(2)整个内容都在赞颂人民在与邪恶势力斗争中所表现出的惊人智慧和才能，揭露了统治者贪婪丑恶的本质，热情讴歌了青年男女之间正当、纯洁的爱情，反映了广大人民普遍置身其中的艰苦环境，尤其是商人经商冒险的生活。

(3)全书洋溢着乐观通达、积极向上的时代气息。

41、分析哈姆莱特形象

答案：

(1)哈姆莱特是一个处于理想与现实矛盾中的人文主义者的形象。他曾经是一个充满人文主义理想的青年王子，但是丑恶的现实打破了他的理想。

(2)作为一个理想破灭的人文主义者，哈姆莱特在复仇行动上的犹豫，显示了他所代表的人文主义思想与封建势力之间力量的悬殊。

(3)哈姆莱特还是一个深沉的思想家，他的延宕实际上是欧洲文艺复兴晚期信仰失落时人们进退两难的矛盾心理的象征性表述。哈姆莱特对人性的深沉思考，也成为近代以来欧洲文学关于人的问题思索的一个开端。

42、分析《罪与罚》中的心理描写

答案：

(1)深刻的心理描写，有许多关于心理、意识，甚至“潜意识”的描绘。作者还设计梦境和幻觉衬托潜在意识的过程。

(2)拉斯柯尔尼科夫杀人前做的一个噩梦，在梦境中着重描写了主人公杀人犯罪时的心理体验，也充分反映出犯罪的恐惧心理和精神失常。

(3)结尾写斯维德里加依洛夫自杀之前的梦境和幻觉，把性格中矛盾的内心刻画的十分出神入化，也显示了作者对心理分析的深度。

www.clxlb.com