

全国 2020 年 8 月自考中国古代文学作品选(二)00533 真题

课程代码:00533

注意事项:

1.答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2.每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是符合题目要求的,请将其选出。

1.《东山词》(又名《东山寓声乐府》)的作者是

A.周邦彦

B.吴文英

C.柳永

D.贺铸

2.下列诗歌是黄庭坚所作的是

A.《登快阁》

B.《明妃曲》

C. 《汝坟贫女》

D. 《荔枝叹》

3. 下列词句中，用三种比喻性意象来描写闲愁的是

A. 尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客

B. 做冷欺花，将烟困柳，千里偷催春暮

C. 一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨

D. 柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路

4. 下列作品中，表达“穷而后工”诗学观的是

A. 《梅圣俞诗集序》

B. 《〈战国策目录〉序》

C. 《上枢密韩太尉书》

D. 《上欧阳内翰第一书》

5. 号“清真居士”的词人是

A. 周邦彦

B. 李清照

C. 辛弃疾

D.晏幾道

6.陈与义《临江仙》(忆昔午桥桥上饮)追忆往日旧游的地点是

A.南京

B.西安

C.洛阳

D.杭州

7.陆游《书愤》中“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”两句运用典故涉及的历史人物是

A.诸葛亮

B.檀道济

C.秦始皇

D.司马迁

8.下列作品中，体现“诚斋体”诗风的是

A.《伤春》

B.《初入淮河》

C.《四时田园杂兴》

D.《三月十七日夜醉中作》

9. “更能消、几番风雨，匆匆春又归去”这首词的词牌是

A.贺新郎

B.永遇乐

C.江城子

D.摸鱼儿

10.《白石道人歌曲》的作者是

A.陈与义

B.王沂孙

C.黄庭坚

D.姜夔

11.南宋周密的《观潮》选自

A.《后村先生大全集》

B.《齐东野语》

C.《武林旧事》

D.《文山先生全集》

12.《错斩崔宁》的文体是

www.c1x1b.com

A.话本

B.杂剧

C.散曲

D.传奇

13.元好问《岐阳》中，想象岐阳被元兵攻占后惨象的诗句是

A.百二关河草不横

B.十年戎马暗秦京

C.野蔓有情萦战骨

D.争遣蚩尤作五兵

14.邓牧《君道》“若刘汉中、李晋阳者”句中的“李晋阳”指的是

A.李渊

B.李世民

C.李隆基

D.李克用

15.关汉卿《[南吕]一枝花.不伏老》的第一个曲牌是

A.梁州

B.一枝花

C.尾

D.隔尾

16.《汉宫秋》第三折中,“驾”所指的角色是

A.汉元帝

B.王昭君

C.番使

D.尚书

17. “正胶漆当思勇退,到参商才说归期。只恐范蠡、张良笑人痴”的作者
是

A.张养浩

B.张可久

C.贯云石

D.杨维桢

18. “弹,泪痕罗袖斑。江南岸,夕阳山外山”出自

A.张养浩《[中吕]朱履曲(警世)》

B.张可久《[南吕]金字经(春晚)》

C.贯云石《[双调]殿前欢(楚怀王)》

D.杨维桢《题苏武牧羊图》

19.下列曲句，出自王磐《古调蟾宫(元宵)》的是

A.想秦官汉阙，都做了衰草牛羊野

B.鼎足虽坚半腰里折，魏耶？晋耶

C.那里有闹红尘香车宝马？只不过送黄昏古木寒鸦

D.金、张第游麋鹿，玉、谢宅长野蒿，都不如手镬坚牢

20.梁辰鱼《浣纱记(泛湖)》的体裁是

A.杂剧

B.传奇

C.诸宫调

D.散曲套曲

21.《虎丘记》写得最精彩的场景是

A.游人如织

B.置酒交衢

C.月夜斗歌

D. 峦壑竞秀

22. 钟惺与谭元春开创的诗歌流派是

A. 茶陵派

B. 公安派

C. 竟陵派

D. 唐宋派

23. 《狂鼓史渔阳三弄》中主要嘲讽的人物是

A. 祢衡

B. 孔融

C. 曹植

D. 曹操

24. 《杜十娘怒沉百宝箱》中欲以千金聘杜十娘的人是

A. 柳遇春

B. 李甲

C. 孙富

D. 李布政

www.clx1b.com

25.陈维崧《贺新郎·赠苏昆生》“沦落半生知己少，除却吹箫屠狗”中“吹箫”的典故所涉及的历史人物是

- A.高渐离
- B.荆轲
- C.伍子胥
- D.申包胥

26.《司文郎》的作者是

- A.纪晓岚
- B.袁枚
- C.蒲松龄
- D.吴敬梓

27.《长生殿·惊变》中“柳添黄，蘋减绿，红莲脱瓣”句的曲牌是

- A.《南扑灯蛾》
- B.《北斗鹤鹑》
- C.《南泣颜回》
- D.《北中吕粉蝶儿》.

28.下列属于郑夔所认为“天地间第一等人”的是

www.clxlb.com

A.士人

B.农民

C.工人

D.商人

29.下列人物中,提出格调说的是

A.袁枚

B.沈德潜

C.翁方纲

D.蒋士铨

30.龚自珍号

A.惜抱

B.定庵

C.简斋

D.南山

二、多项选择题:本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的, 请将其选出, 错选、多选或少选均无分。

31.下列字号属于《朋党论》作者的有

A.同叔

B.永叔

C.易安居士

D.宛陵居士

E.六一居士

32.下列选项中，属于陆游作品集的有

A.《漱玉词》

B.《珠玉词》

C.《渭南文集》

D.《剑南诗稿》

E.《临川先生文集》

33.下列曲词，出自《窦娥冤》第三折的有

A.嫡亲儿共女，等闲参与商。痛分离是何情况

B.前街里去心怀恨，后街里去死无冤，休推辞路远

C.我不要半星热血红尘洒，都只在八尺旗枪素练悬

D.殷实户欺心不良，停塌户瞒天不当。吞象心肠歹伎俩

E.你道是暑气暄，不是那下雪天；岂不闻飞霜六月因邹衍

34.下列著作中，属于“玉茗堂四梦”的有

A.《牡丹亭》

B.《邯郸记》

C.《南柯记》

D.《浣纱记》

E.《紫钗记》

35.下列选项中，符合吴伟业的有

A.江左三大家之一

B.曾官国子监祭酒

C.著有《迦陵词》

D.创制“梅村体”

E.娄东诗派开创者

三、简答题:本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分。

36.简述王禹偁《村行》中间两联的艺术特色。

37.简述朱熹《诗集传序》的主要诗学观点。

38.《西厢记》(第四本第三折)曲词文采斐然,又不乏本色,两种风格自然协调。试以[脱布衫]“下西风黄叶纷飞,染寒烟衰草萋迷。酒席上斜签着坐的,蹙愁眉死临侵地”为例,简要说明。

39.《项脊轩志》如何通过细节描写表达对亡妻的思念?

40.简述《如梦令》(万帐穹庐人醉)的风格特色。

四、论述题:本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分。

41.论述李清照《声声慢》的艺术手法。

42.分析《楚人养狙》的寓意以及在叙事中展开对话的特点和作用。

五、阅读理解题:本大题共 1 小题,共 10 分。

43.阅读以下一段文字:

红日初升,其道大光;河出伏流,一泻***;潜龙腾渊,鳞爪飞扬。乳虎啸谷,百兽震惶;鹰隼试翼,风尘吸张;奇花初胎,矞矞皇皇;干将发硎,有作其芒;天戴其苍,地履其黄;纵有千古,横有八荒,前途似海,来日方长。美哉我少年中国,与天不老!壮哉我中国少年,与国无疆!

请回答:

(1)这段文字的作者是谁?

(2)这段文字的用意是什么?

(3)解释下列句中加点的词语

其道大光

干将发硎

www.c1x1b.com