

2020 年 10 月自考动画史 03424 真题试卷

一、单项选择题:本大题共 20 小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 法国的拉斯科洞窟和西班牙的阿尔塔米拉洞窟是最为著名的旧石器时代晚期的

- A. 洞窟壁画遗址
- B. 地画遗址
- C. 摩崖石刻遗址
- D. 墓葬壁画遗址

2. 流传于我国民间的 和木偶戏也可视为动画艺术的一种雏形。

- A. 窗花剪纸
- B. 中国画
- C. 皮影戏
- D. 泥塑

3. “视觉暂留理论”指出每一个形象刺激消失以后,仍将在视网膜上停留 的时间。

- A. 0.01 秒

B. 0.1 秒

C. 0.5 秒

D. 1 秒

4. 1833 年,比利时人 发明了“转盘画面影像镜”,也叫“诡盘”。

A. 约瑟夫·普拉图

B. 约翰·列侬

C. 大卫·林奇

D. 玛尔蒂妮·弗兰克

5. 动画艺术按传播方式分类可以分为影院动画片、电视动画片、。

A. 平面动画片

B. 立体动画片

C. 电脑虚拟动画片

D. 实验动画片

6. 动画片的风格形成主要依赖于:导演的风格、 的风格、叙事的风格、音乐的风格。

A. 动画

B. 原画

C. 描上

D. 美术

7. 1932 年,俄裔法国动画大师亚历山大·阿历克赛耶夫与克莱尔·帕克用他们所发明的技术,将穆索斯基的音乐拍摄成动画。

A. “定格动画”

B. “胶片刻划”

C. “铁幕动画”

D. “针幕动画”

8. 1937 年,迪斯尼公司推出动画短片,该片第一次使用了多层摄影机进行拍摄,这种拍摄方法成功地营造出不同层次的画面深度效果。

A. 《白雪公主》

B. 《蒸汽船威力号》

C. 《米老鼠与唐老鸭》

D. 《老磨坊》

9. 1952 年,加拿大动画大师诺曼·麦克拉伦首次以真人动画的怪异技巧,把演员当成动画物品来拍摄,创作了

A. 《爱在翼上》

B. 《母鸡之舞》

C. 《邻居》

D. 《同步曲》

10. 动画片欣赏的客体是

A. 观众

B. 作品

C. 剧本

D. 分镜

11. 《怪物史莱克》、《冰河世纪》和《 》都属于电脑虚拟的动画形象。

A. 圣诞夜惊魂

B. 小鸡快跑

C. 僵尸新娘

D. 怪物公司

12. 1995 年, 制作了第一部三维动画长片《玩具总动员》。

A. 皮克斯工作室

B. 迪斯尼

C. 梦工场

D. 工业光魔

13. 《幻想曲 2000》是 做的一部音乐动画。

A. 宫崎骏

B. 大友克洋

C. 迪斯尼

D. 万氏兄弟

14. 日本最早的动画艺术家是 、幸内纯一和北川清太郎。

A. 大藤信郎

B. 下川凹天

C. 政冈宪三

D. 赖尾光世

15. 下列不属于宫崎骏的动画影片是

A. 《天空之城》

B. 《回忆三部曲》 C. 《千与千寻》

D. 《风之谷》

16. 中国第一部广告动画片《舒震东式华文打字机》的作者是

A. 钱家骏

B. 虞哲光

C. 方明

D. 万氏兄弟

17. 我国著名的电视动画系列片有《葫芦兄弟》、《邈邈大王奇遇记》和 。

A. 《牧童短笛》

B. 《山水情》

C. 《黑猫警长》

D. 《鹿铃》

18. 创作的《三个和尚》在艺术风格上采用了戏曲表演的“写意”手法,不但继续发扬了民族动画风格,而且使用了国际化的表现手段,使其成为一部跨越国界、雅俗共赏的动画作品。

A. 钱运达

B. 钱家骏

C. 徐景达

D. 戴铁郎

19. 下列哪个不属于美国的动画公司或工作室

- A. 吉卜力
- B. 迪斯尼
- C. 梦工厂
- D. 皮克斯

20. 梦工厂的动画长片《埃及王子》在叙事上强调冲突,在动作风格上强调表演的逼真性,从动画艺术的叙事分类来看,属于 类型。

- A. 文学性叙事方式
- B. 戏剧性叙事方式
- C. 纪实性叙事方式
- D. 抽象性叙事方式

二、名词解释题:本大题共 3 小题,每小题 4 分,共 12 分。

21. 原画

22. 赛璐珞动画制作工艺

23. 萨格勒布学派

三、简答题:本大题共 3 小题,每小题 6 分,共 18 分。

24. 简述动画艺术的影像构成形式类型并举例说明。

25. 简述沃尔特·迪斯尼对美国动画片发展的贡献有哪些。

26. 简述《铁扇公主》故事内容及其在中国动画史上的地位。

四、论述题:本大题共 2 小题,每小题 15 分,共 30 分。

27. 试论述动画中技术与艺术的关系。

28. 结合实际案例,请谈谈动漫产业与民族文化结合的意义与建议。

www.c1x1b.com