

电视节目导播试题

课程代码:01181

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 以下哪种形式是世界上大多数电视台的新闻节目、访谈节目、教育节目和综合艺术节目的播放形式?
A. 实况直播 B. 演播室直播 C. 录像制作 D. 专题片制作
2. 以下哪种方式是使用便携式的摄像录像设备来采集电视新闻的?
A. ENG B. EFP C. ESP D. EPS
3. 1956 年法国人提出,1966 年定型的是什么彩色电视制式?
A. NTSC B. PAL C. SECAM D. HDTV
4. 电视屏幕标准的高宽比为
A. 16 : 9 B. 9 : 16 C. 4 : 3 D. 3 : 4
5. 节目正式开始前有_____无字幕黑场或倒计时加黑场。
A. 15 秒 B. 10 秒 C. 5 秒 D. 8 秒

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

6. 为确保节目播出和制作质量,参与切换的信号源必须做到“三统一”,即节目制作系统内的
A. 时间统一 B. 文件大小统一 C. 相位统一
D. 速度统一 E. 幅度统一

7. 叠化常常会用以下哪些方式?

- A. 交叉叠化
- B. 相似叠化
- C. 摇叠化
- D. 虚实焦叠化
- E. 切入叠化

8. 录音工艺有哪些环节?

- A. 拾音
- B. 调音
- C. 录音
- D. 还音
- E. 后期剪辑

9. 演播室摄像机支撑装置是用来保证摄像机在演播室或户外运动的易行性和平稳性的,它有哪些基本类型?

- A. 三脚架移动摄像车
- B. 演播室基座
- C. 低角度移动摄像车
- D. 主体支架
- E. 演播室摄像升降机

10. 电视新闻节目制作需要经过采访、选题、拍摄、____、____制作诸多环节。

- A. 录音
- B. 解说
- C. 后期剪辑
- D. 配音
- E. 编辑

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 14 小题,每空 1 分,共 20 分)

- 11. 电视演播中心又称____,是电视台的____。
- 12. ____使得电视在传播中具有明显的优势,是最具电视特点的形式。
- 13. ____制是 1962 年德国研制成功的一种彩色电视制式。它采用了____方式,克服了 NTSC 制式对相位的敏感性。
- 14. 日本最早研制出高清晰度电视,但是,采用的是____信号。
- 15. 室内照明的色温标准是____,这是带有一点红色的____。
- 16. ____是我们测量白光相对的红色或蓝色的标准。
- 17. 电视新闻中常用的背景产生方法有三种:现场实际的景物片、____、____。
- 18. 使节目更加流畅、精致,可以在原版素材上进行,直接制成原版节目带的是____编辑。
- 19. 电视特技效果可分为:光学特技、机械特技、摄像特技、____、和电子特技。
- 20. 不同节目源的多路信号进行各种方式的混合与切换时要进行____。
- 21. 导播面前的台子为____。

22. 大多数演播室呈_____,这样声学上可以避免_____,并且有利于摄像机的调度和置景的需要。

23. 演播室可分为大型、中型、小型和录音间。其中大型的面积在_____,小型的面积在_____。

24. _____是新闻的第一生命。

四、名词解释题(本大题共5小题,每小题2分,共10分)

25. 实况直播

26. 信噪比

27. 寻像器

28. 淡入淡出

29. 扫换

五、简答题(本大题共4小题,每小题8分,共32分)

30. 简述视频和音频信号的数字化过程。

31. 简述模拟信号处理和传输的主要问题。

32. 简述似动现象。

33. 简述视频切换系统的功能。

六、论述题(本大题18分)

34. 请结合实例论述电视新闻节目直播时,导播需要考虑的要点。