

2019 年 4 月自考大学语文考试真题试卷

课程代码:04729

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

- 1.答题前,考生务必将自己的考试课程名称姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
- 2.每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1.“狡兔三窟”这一成语来自

- A.《秋水》
- B.《垓下之围》
- C.《冯谖客孟尝君》
- D.《论语·子罕》

2.《前赤壁赋》中“主”的情感倾向是

- A.消极遁世



B.悲观失意

C.消极反抗

D.乐观旷达

3.《哭小弟》是一篇

A.充满说理色彩的抒情散文

B.充满说理色彩的写人散文

C.充满抒情色彩的写人散文

D.充满怨愤责难的抒情散文

4.茅盾写作《香市》的主旨是

A.赞美乡土社会的宁静和谐

B.暴露封建礼俗的陈旧落后

C.追忆儿时幸福生活

D.反映当时农村经济的凋敝

5.贯穿《爱尔克的灯光》的象征性线索是

A.故居的历史变迁

B.作者的人生经历

C.“长宜子孙”这四个字的反复出现

D.三种灯光的依次闪现

6.名列“唐宋八大家”之首的文豪是

A.苏轼

B.柳宗元

C.黄庭坚



D.韩愈

7.《都江堰》的主要表现方法是

A.类比与象征

B.象征与比拟

C.对比与象征

D.象征与烘托

8.“梧桐树,三更雨、一叶叶、一声声,空阶滴到明”的作者是

A.李清照

B.柳永

C.温庭筠

D.秦观

9.“肝肠似火,色貌如花”是用来评价下列哪部作品

A.李清照《声声慢》

B.贺铸《鸪天》

C.柳永《八声甘州》

D.辛弃疾《摸鱼儿》

10.下列《咬文嚼字》列举的例证中,被朱光潜先生称为“炼字的好例”的是

A.你是没有骨气的文人你这没有骨气的文人

B.你是个好小子你这好小子

C.见草中石,以为虎见草中有虎

D.僧推月下门僧敲月下门



11. 下列《张中丞传后叙》人物行为中,属于贺兰进明的是

- A. 为国让贤
- B. 抽刀断指
- C. 从容赴死 D. 擅兵坐观

12. 下列文章中,采用主客对话手法表达作者思想矛盾斗争的是

- A. 《种树郭橐驼传》
- B. 《赵武灵王胡服骑射》
- C. 《前赤壁赋》
- D. 《马伶传》

13. 《五代史伶官传序》使用的论证方法是

- A. 归纳
- B. 演绎
- C. 类比
- D. 对比

14. 下列《行路难》(其一)的诗句中,运用了吕尚典故的是

- A. 金樽清酒斗十千
- B. 闲来垂钓碧溪上
- C. 忽复乘舟梦日边
- D. 长风破浪会有时

15. 下列小说作品中运用倒叙手法安排故事结构的是

- A. 《断魂枪》



B.《麦琪的礼物》

C.《金鲤鱼的百裙》

D.《苦恼》

16.爱因斯坦在《我的世界观》中所说的“文明国家的这种罪恶的渊”指的是

A.商业利益

B.猪栏理想 C.战争妖魔 D.社会贫困

17.辛弃疾《摸鱼儿》(更能消几番风雨)上片的抒情方法是

A.借景物抒情

B.借举止抒情

C.借事件抒情

D.借典故抒情

18.戴望舒《雨巷》的主要艺术特点是

A.排列方式的变化

B.重复的大量出现

C.标点符号的活用

D.象征手法的运用

19.《早雁》中批判君王腐败堕落、朝廷对百姓漠不关心的愤慨之情的一联是

A.金河秋半虏弦开,云外惊飞四散哀 B.仙掌月明孤影过,长门灯暗数声来

C.须知胡骑纷纷在,岂逐春风一一回 D.莫厌潇湘少人处,水多



米岸莓苔

20.在下列小说中,巧妙地运用了“一虚一实双线并行”构思方式的是

- A.《婴宁》
- B.《金鲤鱼的百裥裙》
- C.《苦恼》
- D.《麦琪的礼物》

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

21.下列作品的作者属于“唐宋八大家”的有

- A.《五代史伶官传序》
- B.《张中丞传后叙》
- C.《种树郭橐驼传》
- D.《前赤壁赋》
- E.《马伶传》

22.下列作品,写的是秋景的是

- A.屈原《湘夫人》
- B.李清照《声声慢》
- C.杜甫《秋兴八首》
- D.柳永《八声甘州》
- E.辛弃疾《摸鱼儿》



23.《湘夫人》的抒情方法有

- A.直抒胸臆
- B.借典故抒情
- C.借景抒情
- D.借举止抒情
- E.借比喻抒情

24.下列诗作,属于叙事诗的有

- A.《湘夫人》
- B.《陌上桑》
- C.《饮酒》
- D.《行路难》
- E.《长恨歌》

25.下列诗作中,善于运用比喻抒情的有

- A.《一句话》
- B.《再别康桥》
- C.《雨巷》
- D.《祖国啊,我亲爱的祖国》 E.《我愿是一条急流》

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、词语解释题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)



26.项羽军壁垓下(《垓下之围》)

壁:

27.吾闻汉购我头千金,邑万户,吾为若德。(《垓下之围》)

为若德:

28.嵩将诣州讼理(《张中丞传后叙》)

诣:

29.壬戌之秋,七月既望(《前赤壁赋》)

既望:

30.一入舟,速舟子急放断桥(《西湖七月半》)

速:

31.与佳期兮夕张(《湘夫人》)

与佳期:

32.不觉的潜然泪下(《宝黛吵架》)

潜然:

33.肃客入舍(《婴宁》)

肃客:

34.故不我若也(《种树郭橐驼传》)

不我若:

35.方今风俗日偷(《就任北京大学校长之演说》)

偷:

四、简答题(本大题共 5 小题,每小题 6 分,共 30 分)

36.阅读《赵武灵王胡服骑射》中的一段文字,回答问题:



赵武灵王北略中山之地,至房子,遂至代,至无穷,西至河,登黄
华之上。与肥义谋胡服骑射以教百姓,曰:“愚者所笑,贤者察
焉虽驱世以笑我,胡地、中山,吾必有之!”遂胡服。

A.赵武灵王为什么要“胡服骑射”?

B.说明“愚者所笑,贤者察焉”的表现作用。

C.这里运用了怎样的人物描写方法?

37.阅李清照《声声慢》(寻寻觅觅)下片,回答问题:

寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候,最难将
息。三杯两盏淡酒,怎敌他、晚来风急!雁过也,正伤心,却是
旧时相识。满地黄花堆积。憔悴损,如今有谁堪摘?守着窗
儿,独自怎生得黑!梧桐更兼细雨到黄昏点点滴滴。这次第,怎
一个愁字了得!

A.试分析首句“寻寻觅觅”的作用。

B.“满地黄花”寄寓着作者怎样的感慨?

C.词中出现了哪些宋代口语,试举例。

38.阅读贺铸《鹧鸪天》(重过门万事非)下片,回答问题:

重过阊门万事非。同来何事不同归?梧桐半死清霜后,头白鸳
鸯失伴飞。原上草,露初晞,旧栖新垅两依依。空床卧听南窗
雨,谁复挑灯夜补衣?

A.解释何为“悼亡词”。

B.概括这阙词的情感内容。

C.找出词中典故并说明其表现意义。



39.阅读《断魂枪》中的一段文字,回答问题:

东方的大梦没法子不醒了。炮声压下去马来与印度野林中的虎啸。半醒的人们,揉着眼,祷告着祖先与神灵;不大会儿,失去了国土、自由与主权。门外立着不同面色的人,枪口还热着。他们的长矛毒弩,花蛇斑彩的厚盾都有什么用呢;连祖先与祖先所信的神明全不灵了啊!龙旗的中国也不再神秘,有了火车呀穿坟过墓破坏着风水。枣红色多穗的镏旗,绿鲨皮鞘的钢刀,响着串铃的口马,江湖上的智慧与黑话,义气与声名,连沙子龙,他的武艺、事业,都梦似的成昨夜的。今天是火车、快枪,通商与恐怖。听说,有人还要杀下皇帝的头呢!...夜静人稀,沙子龙关好了小门,一气把六十四枪刺下来;而后,拄着枪,望着天上的群星,想起当年在野店荒林的威风。叹一口气,用手指慢慢摸着凉滑的枪身,又微微一笑,“不传!不传!”

A.概括这段社会环境描写的大意。

B.这段描写有何作用?

C.分析沙子龙“不传”的缘故。

40.阅读《祖国啊,我亲爱的祖国》中的一节诗,回答下列问题:

我是你河边上破旧的老水车数百年来纺着疲惫的歌;我是你额上熏黑的矿灯,照你在历史的隧洞里蜗行摸索;我是千瘪的稻穗;是失修的路基;是淤滩上的驳船把纤绳深深勒进你的肩膀;祖国啊!



A.概括本节诗的中心旨意。

B.这里运用了什么表现手法?

C.“把纤绳深深勒进你的肩膊”有何寓意?

五、作文题(本大题 30 分)

41.请以《论文化传统在今日的承传》为题,写一篇不少于 800 字的文章,文体不限(诗歌除外)。

