



2016 年陕西专升本大学语文考试真题

2016 年陕西省普通高等教育专升本招生考试大学语文试题

一、单项选择题:本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分, 在每小题四个备选答案中选出一个正确答案。

1. 诗歌(氓)选自_

A. 《诗经》

B. 《楚辞》

C. 《乐府诗集》

D. 《古诗十九首》

2. 下列作品代表两汉时期散文最高成就的是

A. 《左传》

B. 《战国策》

C. 《汉书》

D. 《史记》



3.以“飘逸、奔放、雄奇、壮丽”为诗歌风格的唐代诗人是

A.柳宗元

B.韩愈

C.李白

D.王维

4.下列著作中代表儒家思想的是

A.《墨子》

B.《论语》

C.《庄子》

D.《韩非子》

5.《春江花月夜》的作者是_

A.高适

B.孟浩然



C.陈子昂

D.张若虚

6.下列作品属于小说的是_

A.《说笑》

B.《百合花》

C.《咬文嚼字》

D.《北京大学月刊)发刊词》

7.下列学者中提出“思想自由” “兼容并收” 办学理念的是_

A.蔡元培

B.钱钟书

C.余秋雨

D.朱光潜

8.辛弃疾的号是_



A.醉翁

B.放翁

C.稼轩

D.东篱

9.苏轼的词集是_

A.《漱玉词》

B.《南唐二主词》

C.《东坡乐府》

D.《乐章集》

10.以诗作(兩巷)成名的诗人是

A.沈从文

B.戴望舒

C.舒婷



D.郭沫若

11. 《灯下漫笔》的作者是_

A.郁达夫

B.史铁生

C.余光中

D.鲁迅

12.下列作品属于巴金的是_

A.《故都的秋》

B.《废墟》

C.《爱尔克的灯光》

D.《听听那冷雨》

13.下列诗人中以田园著称于世的是_

A.曹操



B.陶渊明.

C.曹植

D.曹丕

14. 《世说新语》属于_

A.笔记小说

B.话本

C.章回小说

D.传奇

15.王实甫的代表作是_

A. 《窦娥冤》

B. 《单刀会》

C. 《西厢记》

D. 《赵氏孤儿》



16.下列作品中体现了“艾青”“痛苦”“悲哀”情感的是_

- A. 《神女峰》
- B. 《雪落在中国的土地上》
- C. 《我用残损的手掌》
- D. 《炉中煤》

17.下列小说中属于莫泊桑的是_

- A. 《米龙老爹》
- B. 《苦恼》
- C. 《萧萧》
- D. 《***》

18.下列作家中被北京市人民政府授予“人民艺术家”称号的是

- A.张洁
- B.茹志鹏



C.曹禺

D.老舍.

19. 《文与可画赏筍谷偃竹记》阐发的创作思想是____

A.文章合为事而作

B.惟陈言之务去

C.明道，致用

D.胸有成竹

20.下列各句中属于意动用法的是_

A.何以王齐国、子万民乎?

B.身死国灭，为天下笑。.

C.求国无危，不可得也。

D.秋水实至，百川灌河。

二:填空题:本大题共 12 小题，每小题 1 分，共 12 分



21.李商隐(锦瑟):锦瑟无端五十弦, _____

22.陶渊明(饮酒)(其五):问君何能尔, _____

23.王维<<山居秋眠>>:_____, 天气晚来秋。

24.曹操<短歌行>(其一):周公吐哺, _____

25.李煜<浪淘沙>>流水落地春去也, _____

26.李清照<<声声慢>>:_____, 怎一个愁字了得。

27.杜甫<<秋兴八首>>(其一):玉露凋伤枫树林, _____

28.柳永<<八声甘州>>:_____, 一番洗清秋。

29.陆游<<关山月>>:遗民忍死望恢复,

_____!

30.辛弃疾<<摸鱼儿>>:斜阳正在, _____

31.李白<<行路难>>(其一):_____, 玉盘珍羞直万钱。

32.王实甫<<长亭送别>>:_____?总是离人泪



三:词语解释:本大题共 12 小题, 每小题 1 分, 共 12 分

33.行人弓箭各在腰。

行人:

34.有衣者亦衣, 无衣者亦衣。

衣:

35 谷不可胜食也。

胜:

36.举天下之豪杰。

举|:

37.不同可否, 不论曲直。

曲直:

38: 不知东方之既白。

白:



39:长吾女与汝女。

长:

40:太尉列卒取七十人。

卒:

41:少纵则逝矣。

少:

42: 无所干求。

干:

43: 来即我谋。 .

谋:

44:子魂魄兮为鬼雄。

子:



四、判断题:本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分。在正确判断题后的括号内划“√” 错误的划“X”。

45.《饮马长城窟行•青青河畔草》是一首乐府诗。()

46.“勇服郭晞” 的故事出自《马伶传》。

47.李清照是宋代第一个专力写词的作家。()

48.成语“五十步笑百步” 出自《寡人之于国也》。()

49.马致远[双调]《夜行船•秋思》是- 一首小令。

50.杜甫的诗集中反映了唐王朝由盛转衰的重大事件, 号称“诗史”。
()

51.薛宝钗是——一个与贾宝玉有着相同的叛逆心性的贵族少女。()

52.欧阳修的《五代史伶官传序》是一篇史论。()

53.《检麦穗) 中卖灶糖老汉是一个慈祥善良、风趣爽朗的老人。()

54.《我与地坛》抒写了“我” 对自然、人生、母爱的深切体验和深沉
思索。()



五、简答题:本大题共 4 小题, 每小题 9 分, 共 36 分。

55.阅读《断魂枪》中的一段文字:

王三胜, 大个子, 一脸横肉, 努着对大黑眼珠, 看着四周。大家不出声。他脱了小褂, 紧了紧深月白色的腰里硬, 把肚子杀进去。给手心一口唾沫, 抄起大刀来:

“诸位, 王三胜先练越嘿唯。不白练, 练完了, 带着的扔几个:没钱, 给喊个好, 助助成。这儿没生意口。好, 上眼!”

大刀靠了身, 眼珠努出多高, 脸上绷紧, 胸脯子鼓出, 像两块老桦木根子。一跺脚, 刀横起, 大红缨子在肩前摆动。削砍劈拨, 蹲越闪转, 手起风生, 忽忽直响。忽然刀在右手心上旋转, 身弯下去, 四围鸦雀无声, 只有缨铃轻叫。刀顺过来, 猛的一个跺泥, 身子直挺, 比众入高着一头, 黑塔似的。收了势:“诸位!”他等着, 等着, 地上依旧是那几个亮而削薄的铜钱, 外层的人偷偷散去, 他咽了口气:“没人懂!”他低声的说, 可是大家全听见了。

请回答:

(1)从全文来看王三胜与沙子龙是什么关系? (3 分)

(2)这段文字塑造人物用了哪些手法? (3 分)



(3)这段文字的语言有什么特点? (3 分)

56.阅读《论学问》的一节文字:

学问锻炼天性,而其本身又受经验底锻炼;盖人底天赋有如野生的花草,他们需要学问底修剪;而学问底本身,若不受经验底限制,则其所指示的未免过于笼统。多诈的人藐视学问,愚鲁的人羡慕学问,聪明的人运用学问;因为学问底本身并不教人如何用它们:这种运用之道乃是学问以外、学问以上的一种智能,是由观察体会才能得到的。

(水天同译)

请回答:

(1) “天赋有如野生的花草”运用了什么修辞手法? (2 分)

(2)这段文字的论证方法是什么? (3 分)

(3)这段文字的论点是什么? (4 分)

57.阅读《长恨歌》一节诗:

归来池苑皆依旧,太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉,对此如何不汨垂?
春风桃李花开日,秋雨梧桐叶落时。西宫南内多秋草,落叶满阶红不扫。
梨园弟子白发新,椒房阿监青娥老。夕殿萤飞思悄然,孤灯挑尽未成眠。



迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共。
悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。

请回答:

(1)这节诗出自那位诗人之手?(2 分)

(2)这节诗抒发了主人公什么样的情感? (4 分)

(3)这节诗是通过什么方法抒情的? (3 分)

58.阅读《李将军列传》一节文字:

广廉，得赏赐辄分其麾下，饮食与士共之。终广之身，为二千石四十余年，家无余财，终不言家产事。广为人长，猿臂，其善射亦天性也，虽其子孙他人学者，莫能及广。广讷口少言，与人居则画地为军陈，射阔狭以饮。专以射为戏，竞死。广之将兵，乏绝之处，见水，士卒不尽饮，广不近水，士卒不尽食，广不尝食。宽缓不苛，士以此爱乐为用。

请回答:

(1)用 “//”划分这段文字的层次。 (2 分)

(2)这段文字运用了什么手法塑造人物? (3 分)



(3)这段文字从哪几个方面集中塑造了李广的形象?(4 分)

六作文: 60 分

北海若(对河伯)曰:“井蛙不可以语于海者,拘于虚也;夏虫不可以语于冰者,笃于时也;曲士不可以语于道者,束于教也。今尔出于崖埃,观于大海,乃知尔丑,尔将可与语大理矣。”

(节选自庄子《秋水》)

注释:

[1]拘:拘束,局限。[2]虚:同“墟”,居住的地方。[3]笃:固,局限。

[4]时:时令。[5]曲士:乡曲之士,见识浅陋的人。[6]束于教也:受所受教育的束缚。[7]乃:才。[8]丑:鄙陋,浅陋。[9]大理:大道理。

59.请根据这则材料,自拟题目,写一篇 600-1000 字的议论文。