



2011 年陕西专升本大学语文考试真题

2011 年陕西省普通高等教育专升本招生考试大学语文试题

注意事项：

1.考生领到试题后，须按规定在试题上填写行姓名、准考证号和座位号，并在答题卡上填涂对应的试卷类型信息点。

2.所有答案必须按照答题号在答题卡上对应的答题卡区域内作答，超出各题答题区域的答案无效。在草稿纸、试题上作答无效。考试结束后，将试题和答题卡一并交回。

3.满分为 150 分，考试时间为 150 分钟。

一、单项选择题：本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分。在每小题四个备选答案中选出一个正确答案。

1.我国第一部诗歌总集是()

A.《诗经》

B.《楚辞》

C.《乐府诗集》



D.《九歌》

2.我国第一部纪传体通史是()

A.《汉书》

B.《史记》

C.《左传》

D.《国语》

3.喜用“菊”“酒”等诗歌意象的东晋田园诗人是()

A.谢灵运

B.屈原

C.陶渊明

D.孟浩然

4.下列诗人属于“初唐四杰”的是()

A.王勃



B.李白

C.王维

D.张若虚

5.以“沉郁顿挫”为诗歌主要风格的唐代大诗人是()

A.杜牧

B.李商隐

C.杜甫

D.刘禹锡

6.下列作品不属于乐府旧题的是()

A.《燕歌行》

B.《氓》

C.关山月

D.《行路难》



7.下列作品属于马致远的是()

A.《汉宫秋》

B.《牡丹亭》

C.《西厢记》

D.《窦娥冤》

8.“唐宋八大家”中属于唐代作家的是()

A.苏轼

B.柳宗元

C.王安石

D.苏辙

9.辛弃疾的词集是()

A.《乐章集》

B.《漱玉词》



C.《稼轩长短句》

D.《东坡乐府》

10.成语“望洋兴叹”出自()

A.《庄子》

B.《孟子》

C.《荀子》

D.《墨子》

11.下列作品属于清代的是()

A.《金瓶梅》

B.《三国演义》

C.《西游记》

D.《红楼梦》

12.陆游的号是()



A.放翁

B.莲蓬居士

C.玉谿生

D.香山居士

13.下列作家属于创造社的是()

A.冰心

B.郁达夫

C.巴金

D.蔡元培

14.下列作家属于当代朦胧诗派的是()

A.舒婷

B.戴望舒

C.郭沫若



D.张洁

15.被称为“短篇小说之王”的是()

A.契诃夫

B.普希金

C.海明威

D.莫泊桑

16.下列小说以“湘西世界”为写作背景的是()

A.《苦恼》

B.《萧萧》

C.《百合花》

D.《断魂枪》

17.鲁迅所说的“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”的描写方法是()

A.白描



B.渲染

C.彩绘

D.曲笔

18.下列句子属于被动句式的是()

A.都城过百雉，国之害也

B.姜氏何厌之有

C.故不我若也

D.其射猛兽亦为所伤云

19.下列句子使用了宾语前置的是()

A.闻道百，以为莫己若者，我之谓也

B.是必射雕者也

C.制，岩邑也

D.为虏所生得



20.以“惟歌生民病，愿得天子知”为创作主张的唐代诗人是()

A.王安石

B.欧阳修

C.白居易

D.韩愈

二、填空题:本大题共 12 小题，每小题 1 分，共 12 分。

21.《饮马长城窟行》：青青河畔草，_____。

22.曹操《短歌行》(其一)：月明星稀，_____。

23.陶渊明《饮酒》(其五)：_____, 而无车马喧。

24.王维《山居秋暝》：空山新雨后，_____。

25.高适《燕歌行》：君不见沙场征战苦，_____。

26.李白《行路难》(其一)：_____, 忽复乘舟梦日边。

27.杜甫《秋兴八首》(其一)：江间波浪兼天涌，_____。



28.李商隐《锦瑟》：此情可待成追忆，_____。

29.陆游《关山月》：_____, 厩马肥死弓断弦。

30.辛弃疾《摸鱼儿》：千金纵买相如赋，_____。

31.柳永《八声甘州》：对潇潇暮雨洒江天，_____。

32.张若虚《春江花月夜》：江畔何人初见月，_____。

三、词语解释题:本大题共 12 小题, 每小题 1 分,共 12 分。

33.窃以为过矣

过:

34.方存乎见少, 又奚以自多.

自多:

35.是何异于刺人而杀之, 曰: “非我也, 兵也。”

兵:

36.方其系燕父子以组, 函梁君臣之首



系:

37.援.玉枹兮击鸣鼓

援:

38.汉军罢., 弗能追

罢:

39.太尉为人姁姁, 常低首拱手行步, 言气卑弱, 未尝以色.待物

色:

40.况吾与子渔樵于江渚之上, 侣鱼虾而友.麋鹿

友:

41.姊妹兄弟皆列土, 可.怜.光彩生门户

可怜:

42.如其礼乐, 以俟.君子

俟:



43.兴化部是日遂凌.出华林部远甚

凌:

44.以追其所见,如兔起鹘落,少.纵则逝矣

少:

四、判断题:本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分。在正确判断题后的括号内划“√”错误的划“×”。

45.孟子《寡人之于国也》围绕“民不加多”和如何使“民加多”的问题展开论述。()

46.李斯《谏逐客书》是以秦国历史上四位国君重用客卿的事实作为论据的。()

47.朱光潜《咬文嚼字》是一篇驳论文。()

48.《郑伯克段于鄢》一文中的“遂而相见”运用了细节描写的方法。()

49.培根认为,读书为学的用途是娱乐、装饰和增长才识。()

50.韩愈《祭十二郎文》采用了追叙的手法。()



51.杜甫《兵车行》交代了造成“边庭流血成海水”的原因在于外族的入侵。()

52.苏轼《前赤壁赋》抒发了作者苦闷、悲观的情感。()

53.史铁生《我与地坛》落笔地坛，却泼墨母爱，是一种象征性的类比。
()

54.钱钟书《说笑》认为在生活中应该提倡幽默。()

五、简答题:本大题共 4 小题,每小题 9 分,共 36 分。

55.阅读《赵威后问齐使》中的一段文字:

齐王使使者问赵威后。书未发,威后问使者曰:“岁亦无恙邪?民亦无恙邪?王亦无恙邪?”使者不说,曰:“臣奉使使威后,今不问王而先问岁与民,岂先贱而后尊贵者乎?”威后曰:“不然,苟无岁,何以有民?苟无民,何以有君?故有舍本而问末者耶?”

请问答:

(1)这段文字采用什么方式展开议论?(2 分)

(2) 这段文字中使用的主要修辞手法是什么?有何效果?(4 分)



(3)概括这段文字所表现的治国思想。(3 分)

56.阅读李清照词《声声慢》：

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

请回答：

(1)这首词中“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”一句的含义是什么？(3 分)

(2)摘出这首词中采用的当时口语。(3 分)

(3)这首词采用了什么抒情手法？(4 分)

57.阅读余光中《听听那冷雨》中的一段文字：

惊蛰一过，春寒加剧。先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿，即连在梦里，也似乎有把伞撑着。而就凭一把伞，躲过一阵潇潇的冷雨，也躲不过整个雨季。连思想也都是潮润润的。每天回家，曲折穿过金门街到厦门街迷宫式的长巷短巷，雨里



风里，走入霏霏令人更想入非非。想这样子的台北凄凄切切完全是黑白片的味道，想整个中国整部中国的历史无非是一张黑白片子，片头到片尾，一直是这样下着雨的。

雨天的屋瓦，浮漾湿湿的流光，灰而温柔，迎光则微明，背光则幽黯，对于视觉，是一种低沉的安慰。至于雨敲在鳞鳞千瓣的瓦上，由远而近，轻轻重重轻轻，夹着一股股的细流沿瓦槽与屋檐潺潺泻下，各种敲击音与滑音密织成网，谁的千指百指在按摩耳轮。"下雨了"，温柔的灰美人来了，她冰冰的纤手在屋顶拂弄着无数的黑键啊灰键，把晌午一下子奏成了黄昏。

请回答:

(1)这段文字出自哪位作家笔下?在语言表达上的显著特点是什么? (3分)

(2)这段文字使用的主要修辞手法是什么? (3分)

(3)作者通过听雨抒发了怎样的感情?(3分)

58.阅读鲁迅《***》的一段文字:



八一嫂说：“七斤嫂，算了罢。人不是神仙，谁知道未来事呢？便是七斤嫂，那时不也说，没有辫子倒也没有什么丑么？况且衙门里的大老爷也还没有告示，……”

七斤嫂没有听完，两个耳朵早通红了；便将筷子转过向来，指着八一嫂的鼻子，说，“阿呀，这是什么话呵！八一嫂，我自己看来倒还是一个人，会说出这样昏诞胡涂话么？那时我是，整整哭了三天，谁都看见；连六斤这小鬼也都哭，……”六斤刚吃完一大碗饭，拿了空碗，伸手去嚷着要添。七斤嫂正没好气，便用筷子在伊的双丫角中间，直扎下去，大喝道，“谁要你来多嘴！你这偷汉的小寡妇！”

……

七斤将破碗拿回家里，坐在门槛上吸烟；但非常忧愁，忘却了吸烟，象牙嘴六尺多长湘妃竹烟管的白铜斗里的火光，渐渐发黑了。他心里但觉得事情似乎十分危急，也想想些方法，想些计画，但总是非常模糊，贯穿不得：“辫子呢辫子？丈八蛇矛。一代不如一代！皇帝坐龙庭。破的碗须得上城去钉好。谁能抵挡他？书上一条一条写着。入娘的！……”

请回答：

(1) 以上文字使用的主要描写方法是什么？(3 分)

(2) 从以上文字中可以看出七斤嫂有怎样的性格？(3 分)



(3)结合全文，分析人物生活的社会环境 (3 分)

六、作文:60 分。

仲尼适楚，出于林中，见佝偻者承蜩，犹掇之也。

仲尼曰：“子巧乎!有道邪?”曰：“我有道也。五六月累丸二而不坠，则失者锱铢;累三而不坠，则失者十一;累五而不坠，犹掇之也。吾处身也，若厥株拘;吾执臂也，若槁木之枝。虽天地之大，万物之多，而惟蜩翼之知。吾不反不侧，不以万物易蜩之翼，何为而不得!”

孔子顾谓弟子曰：“用志不分，乃凝于神，其佝偻丈人之谓乎!”

选自《庄子·达生》

注释：①适：去，到。②佝偻：驼背。蜩：蝉。此处“承蜩”指用竿子粘蝉。

③掇：拾取。④累丸二：指在竿头累叠起两个弹丸。

⑤锱铢：比喻极微小的数量。⑥不反不侧：此处指不思前想后、左顾右盼。⑦分：分散。

59.请根据下列材料，自拟题目，写一篇 600~1000 字的议论文。

