



第一部分选择题

一、单项选择题(本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分。在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合

题目要求的，请选出并将答题卡上对应的答案代码涂黑，错涂多涂或未涂均不得分)

1.下列诗歌出自《诗经》的是()

A.《橘颂》

B.《弹歌》

C.《采薇》

D.《山鬼》

2.《天时不如地利地利不如人和》的作者是()

A.孔子.

B.孟子

C.荀子



D.列子

3 通过霸王别姬等情节塑造项羽悲剧英雄形象的是()

A.《史记•垓下之围》

B.《战国策•冯谖客孟尝君》

C.《谏逐客书》

D.《五代史伶官传序》

4.在《谏太宗十思疏》中提出“思国之安者，必积其德义”的是()

A.李斯

B.贾谊

C.嵇康

D.魏徵

5. “青青子衿，悠悠我心”中的“衿”持的是()

A.衣领



B.裤子

C.靴子

D.袜子

6.《宜州谢眺楼饯别校书叔云》的作者是()

A.白居易

B.王昌龄

C.李白

D.李商隐

7.“杜甫《蜀相》中“两朝开济老臣心”的“老臣”指的是()

A.孙权

B.曹操

C.赵云

D.诸葛亮



8.《张中丞传后续》一文的作者是（）

A.王勃

B.韩愈

C.贾岛

D.孟郊

9.下列属于柳宗元所写的《永州八记》之一的是（）

A.《始得西山宴游记》

B.《墨池记》

C.《马伶传》

D.《陋室铭》

10.古代诗坛上极负盛名，和李商隐并称“小李杜”的杜牧生活的年代是

（）

A.初唐



B.盛唐

C.中唐

D.晚唐

11. “问君能有几多愁?恰似一江春水向东流” 两句所用的修辞手法是()

A.反诘与比喻

B.设问与比喻

C.设问与比拟

D.反诘与比拟

12. 《答司马谏议书》 - -文的写作背景是()

A.商鞅变法

B.王叔文变法

C.王安石变法

D.范仲淹变法



13.北宋著名文学家、书画家苏轼，他的号是()

A.淮海居士

B.青莲居士

C.易安居士

D.东坡居士

14.周作人在上世纪三十年代提倡写闲适幽默风格的文体是()

A.寓言 B.杂文 C.小品文 D.小说

15.《稼轩长短句》一书的作者是()

A.欧阳修 B.辛弃疾 C.周邦彦 D.杨万里

16.曾说过“康桥的灵性全在一条河上”的诗人是()

A.徐志摩

B.戴望舒

C.郭沫若



D.余光中

17.下列关于作家、作品的搭配，完全正确的是()

A.郁达夫——《故乡的野菜》《故都的秋》

B.茅盾--《麻将》《香市》

C.鲁迅—《***》《狂人8记》

D.冰心——《故乡 的风采》《背影》

18.1927年初巴金赴法国留学写成的第一部长篇小说是()

A.《呐喊》

B.《灭亡》

C.《受戒》

D.《边城》

19.老舍《断魂枪》“表现了三个人，一桩事”，比“三个人”是()

A.小英子、明海、仁山



B.九斤老太、七斤、六斤

C.翠翠、傩送、天保

D.沙子龙、王三胜、孙老者

20.赋由《楚辞》发展而来，讲究文采、对仗、韵律和铺叙，它形成的时代是()

A.汉朝

B.唐朝

C.宋朝

D.明朝

第二部分:非选择题

二、填空题(本大题共 5 小题每小题 2 分, 共 10 分。把答案填在答题卡的相应位 L 上)

21.月明星稀, _____。(《短歌行》)

22._____, 隔江犹唱后庭花。(《泊秦淮》)



23.春花秋月何时了，_____！（《虞美人》）

24.多谓自古伤离别，_____！（《雨霖铃》）

25.求田问舍，怕应羞见_____。（《水龙吟•登建康赏心亭》）

三、词语解释题(本大题共 5 小题每小题 2 分，共 10 分。解释下列句中加重这号的词)

26.操吴戈兮披犀甲。

27.欲流之远者，必浚其泉源。

28.凡取兽皮制服，统名曰裘。

29.项王自度不得脱。

30.苟此不能守，虽避之他处何益？

四、翻译题(本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分)

31.吾归破贼，必灭贺兰，此矢所以志也。

32.然文长竟以不得志于时，抱愤而卒。 ，



五、简答题(本大题共 4 小题, 每小题 5 分,共 20 分)

33.《答司马谏议书》中“盘庚迁都”史实的引用属何种论据材料?引用的目的是什么?

34.《中国人失掉自信力了吗》一文中,被鲁迅赞颂为“中国脊梁”的是哪些人?

35.《废园外》一文中,园内被炸毁的楼墙与盛开的红花构成极不和谐的画面,作者运用的是什么艺术手法?表达了怎样的情感?

36.《前赤壁赋》开篇围绕哪三种自然景物描写秋夜之景?与古人常表现的萧瑟、悲凉的秋景有何不同?

六、阅读分析题(本大题共 3 小题, 每小题 10 分, 共 30 分)

37.阅读《庄子养生主(节录)》一文,回答问题。(10 分)

庖丁为文惠君解牛,手之所触,肩之所倚,足之所履,膝之所跨,老然响然,奏刀騞然,莫不中音。合于桑林之舞,乃中经首之会。

文惠君曰:“嘻, 善哉!技盍至此乎?”

庖丁释刀对曰:“臣之所好者, 道也, 进乎技矣。始臣之解牛之时, 所见无非牛者。三年之后, 未尝见全牛也。方今之时, 臣以神遇而不以目



视，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，导大窾，因其固然，技经肯綮之未尝，而况大軱乎！良庖岁更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎。彼节者有间，而刀刃者无厚；以无厚入有间。恢恢乎其于游刃必有余地矣，是以十九年而刀刃若新发于硎。虽然，每至于族，吾见其难为，怵然为戒，视为止，行为迟。动刀甚微，謋然已解，如土委地。提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之。”

文惠君曰：“善哉！吾闻庖丁之言，得养生焉。”

(1)归纳选文的中心思想。(2 分)

(2)选文第一自然段主要是对什么事情的描写？(2 分)在文中起什么作用？(2 分)

(3)请从选文画线部分概括出两个成语。(2 分)

(4)选文给予我们怎样的启示？(2 分)

38.阅读《桥的运动》的一段文字，回答问题。(10 分)

桥是固定建筑物，所谓固定就是不在空间有走动，不像车船能行走。但是，天地间没有固定的东西。至多只能说，桥总是在动的平衡状态中的，就是桥的一切负担都是为桥下的土地所平衡的。这是总平衡。拆开来看，



桥身是处于桥上车重和两头桥墩之间的平衡状态的，桥墩是处于桥身和基础之间的平衡状态的，基础是处于桥墩和土地之间的平衡状态的。再进一步来分析，桥身、桥墩和基础的内部的任何一点，也无不在它四周的作用和反作用的影响下而处于平衡状态的。平衡就是矛盾的统- -。矛盾是时刻变化的，因而平衡也不可能是稳定的，更不可能是静止的。就是在桥上的一切动的作用都停止的时候，在桥上只有本身重量起作用的时候，桥的平衡也不是稳定的，因为桥和土地的变形，由于气候及其他关系，总是在不断的变化中的。桥的平衡只能是瞬息现象，它仍然是桥的运动的一种特殊状态。

(1)什么是“总平衡”？(2分)请具体分析桥是如何获得总平衡的？(4分)

(2)为什么说桥的平衡是不稳定的？(4分)

39.阅读《九歌•国殇》一诗回答问题。(10分)

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。
凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。霾两轮兮紫四马，援玉抱兮击鸣鼓。
天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。出不入兮往不反，平原忽兮路超远。
带长剑兮挟秦弓，身首离兮心不惩。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。
身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。

(1)诗人为什么而创作了《国殇》？(4分)



(2)本诗运用了多种艺术表现方法,请写出两联细节描写的句子。(4 分)

(3)诗歌的最后四句表现了诗人怎样的情怀?(2 分)

七、作文题(本大题 50 分)

40.阅读材料,按要求写一篇作文。(50 分)

*****在 2019 年新年贺词中说:“一个流动的中国,充满了繁荣发展的活力,我们都在努力奔跑,我们都是追梦人。”

朝气蓬勃的年轻人,向着梦想奔跑的青春永远在路上。以上材料引发你怎样的联想与感悟。自选角度,自拟题目,写一篇 800 字左右的文章,诗歌除外,文体不限。