



一、单项选择题(本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分。)

1.下面作品中体现儒家思想的是()

A.《庄子》

B.《老子》

C.《相子》

D.《孟子》

参考答案：D

2.《季氏将伐颛臾》选自于()

A.《论语》

B.《国话》

C.《荀子》

D.《左传》

参考答案：A



3.《战国策》的编撰者()

A.左丘明

B.刘向

C.屈原

D. 李斯

参考答案: B

4.《郑伯克段于鄢》中体现颍考叔纯孝的细节是()

A.中石没镞

B. 隧而相见

C.食舍肉

D.庄公寤生

参考答案: C

5."桃李不言, 下自成蹊"出自()



- A. 《赵威后问齐使》
- B. 《马伶传》
- C. 《文与可画赏笃谷偃竹记》
- D. 《李将军列传》

参考答案： D

6.唐代文学成就最高的是（）

- A.诗
- B. 词
- C.曲
- D. 赋

参考答案： A

7.韩愈和十二郎的关系（）

- A.兄弟



B.父子

C.叔侄

D.朋友

参考答案：C

8.盛唐山水田园诗派代表诗人是()

A. 高适

B.李商隐

C.王维

D. 柳宗元

参考答案：C

9.诗歌号称诗史的是()

A.杜甫

B.李白



C.孟浩然

D.张若虚

参考答案：A

10.自号"稼轩"的词人是()

A. 陆游

B. 苏轼

C.李清照

D.辛弃疾

参考答案：D

11.欧阳修的文集是()

A.《漱玉词》

B.《乐章集》

C.《欧阳文忠公集》



D.《东坡乐府》

参考答案：C

12.白居易的文学主张是()

A. 惟陈言之务去

B.明道、致用、事信、言文

C.辞必己出

D.文章合为时而著，歌诗合为事而作

参考答案：D

11.有"曲状元"之称的杂剧作家是()

A. 马致远

B.王实甫

C. 关汉卿

D.白朴



参考答案：A

14.鲁迅发表的第一篇白话小说是()

A.《狂人日记》

B.《祝福》

C.《说笑》

D.《风波》

参考答案：A

15.沙子龙这一人物形象出自()

A.《宝玉挨打》

C.《百合花》

B.《断魂枪》

D.《萧萧》

参考答案：B



16.《神女峰》的作者是()

A.茹志鹃

B. 郭沫若

C. 余秋雨

D.舒婷

参考答案: D

17.下列作家以湘西世界为主要描写对象是()

A.朱光潜

B.沈从文

C.钱钟书

D.艾青

参考答案: B

18.下列文章属于余光中作品的是()



A. 《听听那冷雨》

B. 《废墟》

C. 《我与地坛》

D. 《故都的秋》

参考答案： A

19.绝句属于()

A.古体诗

B.近体诗

C.乐府诗

D.律诗

参考答案： B

20.以下哪句是断句()

A.闻道百



B.无乃尔是过与

C.虎兕出于押

D.制，岩邑也

参考答案：D

二、填空题(本大题共 12 小题，每小题 1 分，共 12 分。)

21.《燕歌行》：汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。

22.《浪淘沙》：无限江山，别时容易见时难。

23.《永遇乐》：染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许。

24.《短歌行》：慨当以慷，忧思难忘。

25.《八声甘州》：望故乡渺邈，归思难收。

26.《摸鱼儿》：惜春长怕花开早，何况落红无数。

27.《行路难》(其一)：长同破浪会有时，直挂云帆济沧海。

28.《饮马长城窟行》：远道不可思，宿苦梦见之。



29.《山居职》：明月松间照，清泉石上流。

30.《锦瑟》：沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

31.《饮酒》(其五)：采菊东篱下，悠然见南山。

32.《秋兴八首》(其一)：江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。

三、词语解释题(本大题共 12 小题，每小题 1 分，共 12 分。)

33.何以伐为?何以：为什么

34.是助王息其民者也。息：繁育

35.移风易俗。易：改变

36.不如早为之所。所：居所，住所

37.专射以为戏，竟死。竟：直到

38.其后四年，而归视汝。视：探望

39.旌旗无光日色薄。薄：暗淡

40.无伤也，请辞于军。无伤：无妨，没有关系



41.庖丁解牛者也，而养生者取之。取：采纳

42.梨园以技鸣者，无虑数十辈。鸣：扬名

43.又以为疾己之宝。疾：通"嫉"，嫉妒

44.下官此来并非擅造潭府。造：到.....去

四、判断题(本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分，在相对应的答题处判断正确的划"√"，错误的划"×"。)

45.《氓》选自《诗经·秦风》。(×)

46.《国殇》歌颂了为国捐躯的将士们的英雄主义精神。(√)

47.《谏逐客书》的中心论点是"臣闻吏议逐客，窃以为过矣"。(√)

48.《段太尉逸事状》是韩愈的记人散文。(×)

49.明代小说主要表现形式是拟话本。(√)

50.记叙文是以记人，叙事，写景，状物，为主要类容的一种文体形式。
(√)

51.《灯下漫笔》表现了鲁迅的历史洞察力和强烈的讽刺批判效果。(√)



52.《捡麦穗》讲述了"我"中年时期的趣事。(×)

53.《雪落在中国的土地上》的中心意象是土地。(√)

54.莫泊桑是 19 世纪英国文学家。(×)

五.简答题(本大题共 4 小题, 每小题 9 分, 共 36 分。)

55.阅读《咬文嚼字》选段, 回答问题:

这是一个善用联想意义的例子, 联想意义也是最易误用而生流弊。联想起于习惯, 习惯老是喜欢走熟路, 熟路抵抗力最低引诱性最大, 一人走过人人就都跟着走, 越走就越平滑俗滥。没有一点新奇的意味。字被人用得太多也是如此。从前作诗文的人都依照"文料触机"、"幼学琼林"、"事类统编"之类书籍。要找词藻典故, 都到那里去乞灵。美人都是"柳腰桃面""王嫱西施"才子都是"学富五车才高八斗", 谈风景必是"春花秋月", 叙离别不外"柳岸灞桥", 做买卖都有"端木遗风", 到用铅字排印书籍还是"付梓""杀青"。象这样例子举不胜举。他们是从前人所谓"套语", 我们所谓"滥调"。一件事物发生时立即使你联想到一些套语滥调, 而你就安于套语滥调, 毫不斟酌地使用它们, 并且自鸣得意。这就是近代文艺心理学家所说的"套版反应"(stock response)。一个人的心理习惯如果老是倾向于套板反应, 他就根本与文艺无缘。因为就作者说, "套版反应"和创造的动机是仇敌;就读者说, 它引不起新鲜而真切的情趣。一



个作者在用字用词上离不掉"套版反应", 在运思布局上面, 甚至在整个人生态度方面也就难免, 如此。不过习惯力量的深度常非我们的意料所及。沿着习惯去做总比新创更省力, 人生来有惰性。常使我们不知不觉的一滑就滑到"套板反应"里去。你如果随便在报章杂志或是尺牍宣言里面挑一段文章来分析, 你就会发现那里面的思想情感和语言大半都由"套板反应"起来的。韩愈谈他自己做古文"惟陈言之务去"。这是一句最紧要的教训。语言跟着思维情感走, 你不肯用俗滥的语言自然也就不肯用俗滥的思想情感;你遇事就会朝深一层去想, 你的文章也就是真正是"作"出来的, 不致落入下乘。请回答:

(1)这段文字的中心论点是什么?(3 分)

答: 这段文字的中心论点是联想意义最易误用而生流弊。

(2)这段文字的论证方法是什么?(3 分)

答: 这段文字的论证方法有: 归纳法、演绎法、类比法。

(3)套板反应对写作的危害是什么?(3 分)

答: 就作者而言, "套板反应"使人失去创造力, 写文章多是一些陈词滥调;就读者而言, "套板反应"让人产生审美疲劳, 它引不起新鲜而真切的乐趣。



56. 阅读《爱尔克的灯光》选段，回答问题：

"长宜子孙"这四个字的年龄比我的不知大了多少。这也该是我祖父留下的东西罢。最近在家里我还读到他的遗嘱。他用空空两手造就了一份家业。到临死还周到地为儿孙安排了舒适的生活。他叮嘱后人保留着他修建的房屋和他辛苦地搜集起来的书画。但是儿孙们回答他的还是同样的字：分和卖。我很奇怪，为什么这样聪明的老人还不明白一个浅显的道理：财富并不"长宜子孙"，倘使不给他们一个生活技能，不向他们指示一条生活道理，"家"这个小圈子只能摧毁年轻心灵的发育成长；倘使不同时让他们睁起眼睛去看广大世界，财富只能毁灭崇高的理想和善良的气质。要是它只消耗在个人的利益上面。

请回答：

(1)本段文字作者批判了什么思想观念?(3 分)

答：本段文字作者批判了封建礼教、封建家庭对青春和生命的摧残与扼杀。

(2)作者认为青年们指出了怎样的生活道路?(3 分)

答：冲破旧家庭、旧礼教的束缚，走向"广大世界"，寻求光明之路。

(3)说明这段话的现实意义(3 分)



答：年轻人应该冲破封建家庭的小圈子，树立崇高理想的同时又要立足实际，到更广大的世界里面去。

57.阅读《我用残损的手掌》片段.回答问题。

只有那辽远的一角依然完整，

温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。

在那上面，我用残损的手掌轻抚，

像恋人的柔发，婴孩手中乳。

我把全部的力量运在手掌

贴在上面，寄与爱和一切希望，

因为只有那里是太阳，是春，

将驱逐阴暗，带来苏生，

因为只有那里我们不像牲口一样活，

蝼蚁一样死……那里，永恒的中国！



请回答：

(1)"辽远的一角"指的是哪里?(2 分)

答："辽远的一角"指的是指解放区。

(2)本节诗主要运用了什么修辞手法?(3 分)

答：本节诗主要运用了比喻的修辞手法。

(3)这节诗歌表达了诗人什么样的情感?(4 分)

答：这节诗歌表达了诗人对解放区的无比向往之情。

58.阅读《婴宁》选段.回答问题。

次日，至舍后，果有园半亩，细草铺毡，杨花糝径；有草舍三楹，花木四合其所。穿花小步，闻树头苏苏有声，仰视，则婴宁在上。见生，狂笑欲堕。生曰："勿尔，堕矣。"女且下且笑，不能自止。方将及地，失手而堕，笑乃止。生扶之，阴拨其腕。女笑又作，倚树不能行，良久乃罢。生俟其笑歇，乃出袖中花示之。女接之曰："枯矣。何留之?"曰："此上元妹子所遗，故存之。"问："存之何意?"曰："以示相爱不忘也。自上元相遇，凝思成疾，自分化为异物；不图得见颜色，幸垂怜悯。"女曰："此大细事，至戚何所靳惜?待兄行时，园中花，当唤老奴来，折一巨捆负



送之。"生曰："妹子痴耶?"女曰："何便是痴?"生曰："我非爱花，爱拈花之人耳。"女曰："葭莩之情，爱何待言。"生曰："我所谓爱，非瓜葛之爱，乃夫妻之爱。"女曰："有以异乎?"曰："夜共枕席耳。"女俯思良久，曰："我不惯与生人睡。"语未已，婢潜至，生惶恐遁去。

请回答：

(1)本段文字中的生指的是谁?

答：生指王子服。

(2)本段文字用了哪些塑造人物描写手法?(4 分)

答：本段文字运用的描写手法有：语言描写;动作描写;肖像描写。

(3)本段文字体现了婴宁怎样的性格?(4 分)

答：本段文字体现了婴宁：爱花爱笑;天真烂漫;爽朗率真;单纯;不谙世事的性格特征。

六、作文(60 分。)

材料一



子曰：“由也！女闻六言六蔽矣乎①？”对曰：“未也。”居②！吾语女。好仁不好学，其蔽也愚；好知不好学，其蔽也荡；好信不好学，其蔽也贼③；好直不好学，其蔽也绞④；好勇不好学，其蔽也乱；好刚不好学，其蔽也狂。

(1) 六言：六句话，此处实际上指的是六种品德(仁、智勇、刚)。六蔽：六种弊病。②居：坐。③ 贼：害。④)绞：说话尖刻。

——《论语·阳货篇》

材料二

不读书者不一定就不能独立思考；然而，读死书、死读书、只读一面的书而不读反面的和其他多方面的书，却往会养成思考时的“扶杖而行”，以致最后弄到独立思考能力的萎缩。眼睛只看上边、不看下边的人，耳朵只喜欢听好话、不喜欢听批评的人，常常只想到自己、不想到别人的人，他们面前的可能的危险是：让“独自”思考顶替了独立思考。

——矛盾《谈独立思考》

59. 请根据上述材料中选择一则，自拟题目，写一篇 600 ~ 1000 字的议论文。

话题参考：



材料一：好学、学无止境材料

二：独立思考