



2019 年陕西专升本大学语文考试真题

2019 年陕西省普通高等教育专升本招生考试大学语文试题

注意事项

1. 考生领到试题后，须按规定在试题上填写姓名、准考证号和座位号，并在答题卡上填涂对应的试卷类型信息点。
2. 所有答案必须按照题号在答题卡上对应的答题区域内作答，超出各题答题区域的试题上答案无效，在草稿纸、试题上作答无效，考试结束后，将试题和答题卡一并交回。
3. 满分为 150 分，考试时间为 150 分钟。

一、单项选择题:本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分。在每小题四个备选答案中选出一个正确答案。

1、词兴盛于哪个朝代()

A.唐

B.宋

C.元



D.清

2、下列哪个句子属于名词作动词()

A.弃甲曳兵而走

B.秋水时至

C.函梁君臣之首

D.舞幽壑之潜蛟

3、《前赤壁賦》的内在线索()

A.明月

B.主客问答

C.情感

D.主人

4、下面作者喜欢用“自叙体”的是()

A.鲁迅



B.郁达夫

C.郭沫若

D.巴金

5、 下列哪部作品体现道家思想()

A.《论语》

B.《孟子》

C.《庄子》

D.《史记》

6、 下列作品中擅长写战争的著作()

A.《论语》

B.《孟子》

C.《庄子》

D.《左传》



7、 下列哪首诗的诗风是“苍凉悲壮” ()

- A. 《短歌行》 B. 《饮酒》
- C. 《山居秋暝》 D. 《关山月》

8、 柳永的作品集是()

- A. 《樊南文集》
- B. 《渭南文集》
- C. 《乐章集》
- D. 《乐府诗集》

9、 曹操的诗歌风格()

- A. 苍凉悲壮
- B. 平淡自然
- C. 含蓄委婉
- D. 朦胧多情



10、文学主张是“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的诗人是()

A.欧阳修

B.侯方域

C.白居易

D.王安石

11、“勇服郭晞”出自哪篇文章()

A.《段太尉逸事状》 B.《马伶传》

C.《李将军列传》 D.《祭十二郎文》

12、《红楼梦》中具有叛逆性格的贵族少女是()

A.林黛玉

B.袭人

C.宝钗

D.王夫人



13、侯方域的作品集是()

A. 《壮悔堂文集》

B. 《昌黎文集》

C. 《柳河东集》

D. 《东篱乐府》

14、下列作品体现爱国的是()

A. 《雪落在中国的土地上》

B. 《神女峰》

C. 《锦瑟》 D. 《雨巷》

15、张生这个人物形象出自哪篇文章()

A. 《婴宁》

B. 《宝玉挨打》 C. 《长亭送别》

D. 《夜行船·秋思》



16、号“醉翁”的是()

A.欧阳修

B.苏轼

C.李商隐

D.高适

17、契诃夫的国籍()

A.英国

B.俄国

C.法国

D.美国

18、《我用残损的手掌》的作者是()

A.艾青

B.戴望舒



C.余秋雨

D.郭沫若

19、被称为“飞将军”的是()

A.李广

B.张守珪

C.李贺

D.司马迁

20、表达作者的思乡之情和对祖国的思念之情的是()

A.《听听那冷雨》

B.《我与地坛》

C.《废墟》

D.《咬文嚼字》

二、填空题：本大题共 12 小题，每小题 1 分，共 12 分。



- 21、《秋兴八首》(其一): _____, 巫山巫峡气萧森。
- 22、《燕歌行》:男儿本自重横行, _____。
- 23、《声声慢》: _____, 到黄昏、点点滴滴。
- 24、《八声甘州》: 渐霜风凄紧, 关河冷落, _____。
- 25、《浪淘沙》: 帘外雨潺潺, _____, 罗衾不耐五更寒。
- 26、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》:俱怀逸兴壮思飞, _____。
- 27、《关山月》:笛里谁知壮士心, _____。
- 28、《饮马长城窟行》: _____, 海水知天寒。
- 29、《山居秋暝》: _____, 莲动下渔舟。
- 30、《锦瑟》: _____, 只是当时已惘然。
- 31、《摸鱼儿》: 更能消、几番风雨, _____。
- 32、《饮酒》: _____, 飞鸟相与还。

三、词语解释题: 本大题共 12 小题, 每小题 1 分, 共 12 分。



33、纵一苇之所如

纵：

34、其士女之问桃叶渡

问：

35、百川灌河

河：

36、吊汝之孤与汝之乳母

吊：

37、玉盘珍羞直万钱

直：

38、吾去大军数十里

去：

39、服太阿之剑服



服:

40、未尝君之羹，请以遗之

遗:

41、出不入兮往不反

反:

42、书未发

发:

43、抱布贸丝

贸:

44. 道旁过着问行人

行人:

四、判断题：本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。在正确判断题后的括号内画“√”，错误的画“×”。



- 45、陆游是宋朝最伟大的爱国诗人。()
- 46、屈原是我国古代第一个最有伟大成就的诗人。()
- 47、余光中是我国当代“乡愁诗人”。()
- 48、现代派诗人闻一多被称为“雨巷诗人”，()
- 49、初唐四杰是杨炯、卢照邻、王勃、陈子昂。()
- 50、小说的情节，包括故事的开端、发展、高潮、结局。()
- 51、《诗经》中颂记录的是宗庙祭祀的民歌。()
- 52、北宋诗***新家是苏轼。()
- 53、《咬文嚼字》中告诉我们无论阅读或写作，必须要有一字不肯放松的谨严。()
- 54、《废墟》一文中“废墟”象征落后。()

五、简答题:本大题共 4 小题, 每小题 9 分, 共 36 分。

- 55、阅读下面这段文字:



在向你挥舞的各色花帕中

是谁的手突然收回

紧紧捂住了自己的眼睛

当人们四散离去，

谁还站在船尾

衣裙漫飞，如翻涌不息的云

江涛高一声低一声

(1)这段文字选自哪篇文章？

(2)文中“你”和“谁”分别指的是什么人？

(3)“涛声”象征的是什么？

56、阅读《***》中的一段文字，回答下面问题：

赵七爷一路走来，坐着吃饭的人都站起身，拿筷子点着自己的饭碗说，

“七爷，请在我们这里用饭！”七爷也一路点头，说道“请请”，却一



径走到七斤家的桌旁。七斤们连忙招呼，七爷也微笑着说“请请”，一面细细的研究他们的饭菜。

“好香的菜干，——听到了风声了么？”赵七爷站在七斤的后面七斤嫂的对面说。

“皇帝坐了龙庭了。”七斤说。

七斤嫂看著七爷的脸，竭力陪笑道，“皇帝已经坐了龙庭，几时皇恩大赦呢？”

“皇恩大赦？——大赦是慢慢的总要大赦罢。”七爷说到这里，声色忽然严厉起来，“但是你家七斤的辫子呢，辫子？这倒是要紧的事。你们知道：长毛时候，留发不留头，留头不留发，……”

七斤和他的女人没有读过书，不很懂得这古典的奥妙，但觉得有学问的七爷这么说，事情自然非常重大，无可挽回，便仿佛受了死刑宣告似的，耳朵里嗡的一声，再也说不出一句话。

(1)文字中塑造人物的手法是什么？

(2)七斤和七斤嫂“便仿佛受了死刑宣告似”表现出了怎样的社会意义？

(3)赵七爷的形象是什么？



57、阅读下面文字

与可画竹，初不自贵重，四方之人持缣素而请者，足相蹶于其门。与可厌之，投诸地而骂曰：“吾将以为袜材。”士大夫传之，以为口实。及与可自洋州还，而余为徐州。与可以书遗余曰：“近语士大夫，吾墨竹一派，近在彭城，可往求之。袜材当萃于子矣。”书尾复写一诗，其略云：“拟将一段鹅溪绢，扫取寒梢万尺长。”予谓与可：“竹长万尺，当用绢二百五十匹，知公倦于笔砚，愿得此绢而已。”与可无以答，则曰：“吾言妄矣。世岂有万尺竹哉？”余因而实之，答其诗曰：“世间亦有千寻竹，月落庭空影许长。”与可笑曰：“苏子辩矣，然二百五十匹绢，吾将买田而归老焉。”因以所画筥箬谷偃竹遗予曰：此竹数尺耳，而有万尺之势。“筥箬谷在洋州，与可尝令予作《洋州三十咏》，《筥箬谷》其一也。予诗云：“汉川修竹贱如蓬，斤斧何曾赦箬龙。料得清贫馋太守，谓滨千亩在胸中。”与可是日与其妻游谷中，烧笋晚食，发函得诗，失笑喷饭满案。

(1)这段讲了文与可的什么逸事？

(2)“扫取寒梢万尺长”用到了什么修辞手法？

(3)文与可的性格特征。

58、阅读《季氏将伐颛臾》中的文字，回答下面问题：



冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费，今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫舍曰：‘欲之’而必为之辞。丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。

盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。今由与求也，相夫子，远人不服，而不能来也；邦分崩离析，而不能守也；而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”

(1)这段文字的中心论点是什么？

(2)文中的成语有哪些？

(3)本段以怎样的形式展开论证？

六、作文：

59.请根据下列材料，任选一则，自拟题目，写一篇 600——1000 字的议论文。

材料一

人是为别人而生存的——首先是为那样一些人，他们的喜悦和健康关系着我们自己的全部幸福；然后是为许多我们所不认识的人，他们的命运



通过同情的纽带同我们密切结合在一起。我每天上百次地提醒自己：我的精神生活和物质生活都依靠别人(包括活着的人和死去的人)的劳动，我必须尽力以同样的分量来报偿我所领受了的和至今还在领受的东西。我强烈地向往若简朴的生活，我认为阶级的区分是不合理的，它最后所凭借的是以暴力为根据。

材料二

历观古今立功名之士，皆有累积殊异之迹，劳身苦体，契阔勤思，平居不堕其业，穷困不易其素。