



2017 年宁夏专升本语文考试真题

宁夏 2017 年普通高等教育专科升本科考试

大学语文

本试卷分为第 I 卷（选择题）和第 II 卷（非选择题）两部分。考生作答时，将答案答在答题卡上，在本试卷上答题无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上，认真核对条形码上的姓名、准考证号，并将条形码粘贴在答题卡的指定位置上。
2. 选择题答案使用 2B 铅笔填涂，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案的标号；非选择题答案使用 0.5 毫米的黑色中性（签字）笔或碳素笔书写，字体工整，笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题的答题区域（黑色线框）内作答，超出答题区域书写的答案无效。
4. 保持卡面整洁，不折叠，不破损。

第 I 卷 选择题（共 20 分）

一、单项选择题（本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 《左传》的体例属于
A. 国别体
B. 编年体
C. 记言体
D. 纪传体
2. 曹操诗歌的基本风格是
A. 朦胧迷茫
B. 苍凉悲壮
C. 潇洒飘逸
D. 自然冲淡
3. 老子之后，道家的主要代表人物是
A. 荀子
B. 韩非子
C. 墨子
D. 庄子
4. 按照事件的发生、发展过程或人物经历的自然顺序进行叙述的方法是
A. 倒叙
B. 顺叙
C. 平叙
D. 插叙



5. 下列作品属于清代的是

- A. 《水浒》
- B. 《三国演义》
- C. 《西游记》
- D. 《红楼梦》

6. 被称为“短篇小说之王”的作家是

- A. 契诃夫
- B. 普希金
- C. 海明威
- D. 莫泊桑

7. 文学史上田园诗派的开创者是

- A. 王维
- B. 杜甫
- C. 陶渊明
- D. 李商隐

8. 在下列作品中, 属于五言律诗的是

- A. 陶渊明的《饮酒》
- B. 杜甫的《蜀相》
- C. 李商隐的《无题》
- D. 王维的《山居秋暝》

9. 下列选项中“之”字用法不同的是

- A. 齐国之美者也
- B. 客从外来, 与坐谈, 问之客曰
- C. 燕、赵、韩、魏闻之, 皆朝于齐
- D. 由此观之, 王之蔽甚矣

10. 下列作品中, 属于散文的是

- A. 《曹操煮酒论英雄》
- B. 《日出》
- C. 《灯下漫笔》
- D. 《海洋与生命》

11. 《胡同文化》的作者是

- A. 王蒙
- B. 汪曾祺
- C. 梁实秋
- D. 季羡林

12. 梁启超所谈的“敬业”的含义是

- A. 必须专注地谋取职业, 不可三心二意
- B. 根据自身的条件, 去一心一意地做工作
- C. 天下的职业都是神圣的, 都值得尊敬
- D. 必须乐业才能敬业

13. 对“风急天高猿啸哀, 渚清沙白鸟飞回”中四个方面的景物概括正确的一项是

- A. 风、天、猿、鸟
- B. 形、声、色、态
- C. 风、猿、沙、鸟
- D. 猿、渚、沙、鸟

14. “微风过处, 送来缕缕清香, 仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”, 此句写景状物的方法是

- A. 直接摹写
- B. 通感
- C. 拟人
- D. 比喻



15. 在下列作家中, 属于唐代新乐府运动倡导者的是
A. 刘禹锡 B. 张籍
C. 白居易 D. 韦应物
16. 下列人物全部出自《三国演义》的一项是
A. 曹操、孙权、高俅、刘备 B. 周瑜、史进、蒋干、张飞
C. 蔡瑁、黄盖、孔明、孙策 D. 关羽、赵云、马超、李广
17. 在“卒起不意, 尽失其度”中, 加点词解释正确的是
A. 过 B. 限度
C. 渡过 D. 气度、风度
18. 下列语句中, 有使动用法的
A. 却宾客以业诸侯 B. 故有舍本问末者耶
C. 以天下之美为尽在己 D. 胡骑易于耳
19. “载载子立, 形影相吊”出自
A. 《庄子》 B. 《陈情表》
C. 《论语》 D. 《孟子》
20. “大禹治水, 三过家门而不入, 不见得是为了名和利吧。”句中所采用的论证方法是
A. 对比论证 B. 比喻论证
C. 引用论证 D. 举例论证

第 II 卷 非选择题 (共 130 分)

二、填空题 (本大题共 12 小题, 每小题 1 分, 共 12 分)

21. 李商隐《无题》: 相见时难别亦难, _____。
22. 文天祥《过零丁洋》: _____, 零丁洋里叹零丁。
23. 李煜《相见欢》: 剪不断, 理还乱, 是离愁, _____。
24. 毛泽东《忆秦娥·娄山关》: _____, 而今迈步从头越。
25. 辛弃疾《摸鱼儿》: 惜春长怕花开早, _____。
26. 《论语·卫灵公》: 子曰: “_____, 必先利其器。”
27. 张若虚《春江花月夜》: 春江潮水连海平, _____。
28. 李清照《一剪梅》: _____, 一种相思, 两处闲愁。
29. 陆游《关山月》: _____, 厓马肥死弓断弦。
30. 白居易《长恨歌》: 回眸一笑百媚生, _____。
31. 曹操《短歌行》: 月明星稀, _____。
32. 陶渊明《饮酒》: 闻君能何尔? _____。

三、词语理解题 (本大题共 12 小题, 每小题 1 分, 共 12 分)

33. 浮云蔽白日, 游子不顾返。
顾: _____
34. 欲流之远者, 必浚其泉源。
浚: _____
35. 子曰: 富与贵是人之所以所欲也, 不以其道得之, 不处也。
道: _____
36. 投我以木瓜, 报之以琼琚。
琼琚: _____
37. 骐骥一跃, 不能十步; 弩马十驾, 功在不舍。
骐骥: _____
38. 项伯乃夜驰之沛公军。
乃: _____
39. 纵一苇之所如, 凌万顷之茫然。
凌: _____
40. 礼节甚僇。
僇: _____
41. 乱石穿空, 惊涛拍岸, 卷起千堆雪。
雪: _____



42. 信物耗尽，死而后已。

鞠躬：

43. 可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。

律调：

44. 暧暧远人村。

暧暧：

四、判断题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分，在答题卡上，正确的打“√”，错误的打“×”）

45. 巴金的长篇小说代表作有《家》《春》《秋》等。

46. 一般所说的元曲就是元代的杂剧。

47. 孟子是儒家学派的开创者。

48. 散文的“散”（自由），从创作角度看，更体现为作家无拘无束的心灵的自由。

49. 明朝是我国古代小说的第一个繁荣期。

50. 剧本是舞台演出的依据和基础。

51. 《前赤壁赋》中主客对话代表了作者思想中两个侧面的矛盾斗争。

52. 《远和近》是朦胧派诗人北岛的名篇。

53. 《红楼梦》中的王熙凤是一个精明能干、惯于玩弄权术的人。

54. 舒婷的《致橡树》热烈地讴歌了女性建立在自尊、自强和自立基础上的新的爱情观。

五、简答题（本大题共 4 小题，每小题 9 分，共 36 分）

55. 阅读下面一段文字：

秋颂（台湾） 罗兰

秋天的美，美在一份明澈。

◆ 有人的眸子像秋，有人的风神像秋。

代表秋天的枫树之美，并不仅在那经霜的素红，而更在那临风的飒爽。

当叶子逐渐萧疏，秋林里显出了它们的秀逸。那是一份不需要任何的点缀的洒脱与不在意俗世繁华的孤傲。

最动人的是秋林映着落日，那酡红如醉，衬托着天边如深的暮色，晚风带着清澈的凉意，随着暮色浸染，那是一种十分艳丽的凄楚之美，让你想流几行感怀身世之泪，却又被那逐渐淡去的酡红所慑住，而情愿把奔放的情感凝结。

曾有一位画家画过一幅霜染秋林的《秋院》。高高的枫树，静静掩住一园幽寂，树后重门深掩，看不尽的寂寥，好像我曾生活其中，品尝过秋之清寂。而我仍想悄悄步入画里，问讯那深掩的重门，看其中有多少灰尘，封存着多少生活的足迹。



最耐寻味的是秋日天字的闲云。那么淡淡然，悠悠然，悄悄远离尘间，对俗世悲欢扰攘，不再有动于衷。

秋天的风不带一点修饰，是最纯净的风。那么爽利的轻轻掠过园林，对萧萧落叶不必有所眷顾——季节就是季节，代谢就是代谢，生死就是生死，悲欢就是悲欢。无需参与，不必留连。

秋水和风一样明澈。“点秋江，白露沙鸥”，就画出了这份明澈。没有什么可忧，无可紧张，可执著。“傲杀人间万户侯，不识字烟波钓叟”。秋就是如此的一尘不染。

“闲云野鹤”是秋的题目，只有秋日明净的天宇间，那一抹白云，当得起一个“闲”字。野鹤的美，淡如秋水，远如秋山，无法捉摸的那么一份飘渺，当得起一个“逸”字。“闲”与“逸”，正是秋的本色。

也有某些人，具有这份秋之美。也必须是这样的人，才会有这样的美。这样的美来自内在，他拥有一切，却并不想拥有任何。那是由极深的认知与感悟所形成的一种透澈与洒脱。

秋是成熟的季节，是收获的季节，是充实的季节，却也是淡泊的季节。它饱尝了春之蓬勃与夏之繁盛，不再以受赞美、被宠爱为荣。它把一切的赞美与宠爱都隔离在淡淡的秋光外，而只愿做一个闲闲的、远远的、可望而不可即的秋。

请回答：

(1) 作者开篇就说“秋天的美，美在一份明澈”，文中从哪些地方描写了明澈？

(2) “有人的眸子像秋，有人的风神像秋”，这句话的含义是什么？请把你的理解写下来。

(3) 对“秋天的风不带一点修饰”理解不正确的一项是（ ）

- A. 该走的就让它走，该死的就让它死去，秋风绝不眷顾犹豫。
- B. 吹落树叶，吹黄小草，秋风不存一点惋惜。
- C. 让季节由暖变冷，让万物由繁荣到凋零，秋风毫不掩饰这一使命。
- D. 对一切美景从不留连，秋风轻轻掠过园林，从不参与、不惊动它们的生活。

56. 阅读下面文字：

节制是心灵的闲（寒青）

①著名学者梁漱溟说，人类面临三个难题：人与动物、人与人和人与内心。其中最难解决的是人与内心。为什么这样说呢？生活中，我们常常打败别人，却很难战胜自己。也就是说，自己的那颗心像一匹脱缰的野马，去了不该去、不能去的草原，从而丢失了自我。

②明智的做法就是为心灵设个节制的闲。有了它，欲望和非分之想的洪水就能够被挡在心门之外，人才会变得宁静。只有心静了，我们才能有正确的想法和愿望，才知道该做什么，不该做什么。



③没有节制，心灵往往盛放了不该盛放的东西，比如嫉妒、贪婪、仇恨等等，而这些都是噩运的种子。秦国的太医李醯(xī)自知医术不如扁鹊，于是就派人杀了他。可是到现在，天下谈论诊脉的人还是遵从扁鹊的理论和实践。李醯非但没有成为医学名家，还为后人所不齿。如果李醯不让噩运的种子发芽，能化嫉妒为动力，发愤提高自己，那么他就有可能迎头赶上甚至超过别人，从而真正地改变命运。

④没有节制，放纵私欲，往往是玩火自焚，搬起石头砸自己的脚。虞国君主贪欲膨胀，不加节制，为得到晋献公的良马宝玉，不惜借道给晋国，最终落了个亡国丢身的下场。

⑤可见，不给心灵加个节制的闸，轻则会伤身害己，重则会祸国殃民。给心灵加个节制的闸，就能保持心灵的平静，从而有足够的时间和精力做自己想做的事，达成自己的目标。【甲】

⑥浅水大鱼不游，浅土大木不长。要想恰如其分地做到节制，就离不开良好的习惯、渊博的知识和深厚的修养。【乙】只有具备了这些条件，我们才能很好地为心灵设置一个闸，让它挡住欲望、贪念、丑陋、邪恶……让心灵装满人间真情，装满人间美好。

请回答：

(1) 本文表达的主要观点是什么？

(2) 文中③④两段都是从什么角度进行论述的？有什么作用？

(3) 下面这则小故事是从原文中抽取出来的，你认为放在【甲】【乙】中的哪一处合适？

一天，台湾作家梁实秋和朋友一起吃饭，鳊鱼端上来了，他不吃；冰糖肘子端上来了，他又说不能碰；什锦炒饭端上来了，他还是说不能吃。最后八宝饭端来时，他说要这个。朋友提醒他里面有糖和淀粉，他说：“我当然知道，前面不吃，是为了后面吃啊。因为我血糖高，得忌口，所以必须节制着、计划着，把那‘配额’留给最爱。”

57. 阅读下面一首诗：

春江晚景

张九龄

江林皆秀发，云日复相鲜。

征路那逢此，春心益渺然。

兴来只自得，佳处莫能传。

薄暮津亭下，余花满客船。

注释：①那同“哪”。②渺然：广阔辽远的样子。

请回答：

(1) 与诗歌题目中“江”字直接照应的词语有“江林”、“_____”和“客船”。

(2) 对本诗分析正确的一项是()

- A. 本诗用典与写实相结合，含蓄而自然
- B. 本诗以咏物为题材，脉络清晰而且顺畅
- C. 颔联、颈联对仗工整，符合律诗的要求
- D. 全诗的语言清新淡雅，又不失朴实之风

(3) 从情景关系的角度，赏析本诗前两联是如何表达作者情感的？



58. 阅读下面文字。

人体的独特性

①全球有 70 亿人口分布在世界各地，而在过去的 5 万年间，据估计共有 1000 亿人口在地球生息过。每个人都会是独一无二的吗？随着生命科学对人体认识的日益深入，人类个体的独特性被越来越多地揭示出来。那么，人类个体的独特性和不可取代性究竟表现在哪里呢？

②人的独特性首先体现 DNA，即脱氧核糖核酸。它是人体所有遗传信息的原始备份。人类 DNA 中包含有大约 32 亿个碱基对，人类在基因上显示出的差异有 0.5%。这 0.5%就意味着大约有 1600 万个碱基对，它们的组合数则更多，所以任何人都没有机会和你的基因完全一样。

③与隐藏在体内的基因相比，我们更多的是从长相来确定他人是谁。对熟悉的人我们辨别的准确率可以达到 66%，而对不熟悉的人，准确率只有 56%。好在有新的研究显示，其实人们并没有局限于只依赖长相识别人。美国研究人员发现，人们的大脑还非常善于综合收集身体信息。当人们的面孔被遮挡或者因距离太远而看不清时，大脑会通过身体的信息，例如个头和身材来识别别人，而且效果通常很好。

④和长相相比，指纹似乎更加可靠。他们的形态更能显示人的独特性，所以指纹一直被用来确认一个人的身份。指纹的形成除了受基因的控制外，也受其他因素的影响。例如子宫内的压力和羊水的流动都可能影响胎儿指纹的形成。这意味着即使是同卵双胞胎，他们的指纹也不会完全一样。

⑤研究显示，每个人在走动的时候都有不同的步态。早在 20 世纪 70 年代，人们就已经意识到，步态足以帮助我们辨别一个人，且准确率至少可以达到 90%。

⑥耳朵的形状也非常独特，不仅每个人不一样，即使是同一个人，两只耳朵也各不相同。在美国和荷兰，甚至出现过根据耳朵留下的“耳纹”破获案件的实例。

⑦科学家用心电图记录人的心跳就能得到人们心脏活动的独特电脉冲，而这种独特性也可以用于识别身份。据说苹果公司就曾尝试将心跳作为一种密码用于保护隐私。

⑧所有这一切都证明你是唯一的。没有人可以取代你。亘古至今，天地间只出现了一个现在的你，同样的事情以前没有发生过，未来也不会发生。

请回答：

(1) 选文第①段有什么作用？

(2) 第⑥段画线句子运用了哪种说明方法？作用是什么？

(3) 文中说：“所有这一切都证明你是唯一的，没有人可以取代你。”人体的独特性除了用来破案，还具有哪些功能？（写出一条即可，可以合理想象）

六、作文（本大题共 60 分）

59. 阅读下面的材料，根据自己的感悟和联想，联系实际，自拟标题，写一篇 800 字以上的议论文。

窗子就是一个画框，从窗子望出去，就可以看见一幅图画。有人看到的是雅，有人看到的是俗，有人看到的是闹，有人看到的是静……