



## 2021 年广东专升本大学语文真题试卷及答案

### 一、选择题

1. 下列关于《诗经》的描述，不正确的一项是()

- A. 《诗经》是我国最早的诗歌总集。
- B. 《诗经》分为“风”“雅”“颂”三部分。
- C. 《诗经》收录的是战国时期的民间诗歌作品。
- D. 《诗经》以四言为主，多用比兴手法。

2. 西汉政治家贾谊告诫当世之君臣记取秦朝覆亡历史教训的政论文是()

- A. 《谏逐客书》
- B. 《过秦论》
- C. 《谏太宗十思疏》
- D. 《原君》

3. 下列诗人中，有“谪仙”之称的是()

- A. 李白
- B. 杜甫
- C. 张若虚
- D. 白居易

4. 苏轼《前赤壁赋》当中没有出现的自然意象是()

- A. 清风
- B. 明月
- C. 江水
- D. 落花



5.下列选项中，不属于词牌名的一项是()

- A.贺新郎.
- B.念奴娇
- C.鹊桥仙
- D.般涉调

6.下列作品属于韵文体的是()

- A.柳宗元《段太尉逸事状》
- B.沈既济《枕中记》
- C.陶渊明《归去来分辞》
- D.韩愈《张中丞传后叙》

7.《容忍与自由》一文中提及的被新教徒以“异端邪说”罪处死的学者是()

- A.马丁•路德
- B.约翰•高尔文
- C.塞维图斯
- D.柏时

8 把“青山”当作抒情对象，抒发思乡之情的作品是()

- A.余光中《听听那冷前》
- B.从维熙《梦回故园》
- C.柯灵《多土情结》
- D.钱歌川《故园之恋》

9.陈启佑的《永远的蝴蝶》一文，叙事的主要线索是()

- A.雨



B.蝴蝶

C.信

D.伞

10.论诗力主性灵的清代诗人是()

A.夏完淳

B.沈德潜

C.袁枚

D.王士祺

11.下列选项中，作家和作品对应关系正确的是()

A.胡适《我的自白》

B.陆蠡《一滴水可以活多久》

C.钱钟书《纪念博雷》

D.汪曾祺《钓鱼的医生》

12.下列对作品文体的描述，正确的是()

A.《论睁了眼看》(鲁迅) 一杂文

B.《我有一个梦想》(丁·路德·金) 一诗歌

C.《怀大爱心,做小事情》(何光沪) 一演讲辞

D.《断魂枪》(老舍) 一散文

13.下列作品中，将大地比作呼亲，坚信自然风景象征着个国家国民心灵的是()

A.梭罗《瓦尔登湖》

B.东山魁夷《心灵的镜子》

C.阿赫玛托娃《祖国土》



D.契诃夫《苦恼》

14.奥尔多·利奥波德在《像山那样思考》中写道：“正是因为鹿群不在对狼的极度恐惧中生活者，那一座山就要在对它的鹿的极度恐惧中生活。”这句话运用的修辞手法是()

A.比喻

B.拟人

C.夸张

D.通感

15.睢景臣的散曲《哨遍·高祖还乡》讽刺的是()

A.社长

B.王乡老

C.赵忙郎

D.刘邦

二、古文翻译与断句题(本大题共 10 小题,共 16 分。解释加点的字,每小题 1 分;句子翻译,每小题 2 分;断句题 3 分)

(一)解释下列句子中加点的字。(5 分)

16.岂天地之大,于兆人于万姓之中,独私其一人一姓乎!(私)

17.是以政平而不王,民无争心。(干)

18.孝公既没,惠文,武昭襄蒙故业,因遗策(因)

19.总此十思,弘兹九德,算能而任之,择善而从之。(简)

20.值非吾罪而升逐兮,何口夜而忘之!(信)

(二)把下面的句子翻译成现代汉语。(8 分)

21.是其为人也,有粮者亦食,无粮者亦食。



22.若过里而墟其里，过市而窳其市，入城而屠其城，此何为者？

23.夫民虑之于心而直之于口，成而行之，胡可壅也？

24.夫食为民天，民非食不生矣，三日不粒，父子不能相存。

(三)用“/”给下面的文段断句(3分)

25.事亲者居上不骄为下不乱在H不争居上而骄则亡为下而乱则刑在H而争则兵三者不除虽日用三牲之养犹为不孝也

三、名句默写题(本大题共8小题，任选6题作答，多答只按前6题计分，每空1分，共6分)

29.[ ]，捣衣砧上拂还来。(《春江花月夜》)

30.素月分辉，明河共影，[ ]。《念奴娇·过洞庭》

31.[ ]，知来者之可追。(《归去来兮辞》)

32.[ ]，便胜却人间无数。(《鹊桥仙》)

33.寄蜉蝣于天地，[ ]。(《前赤壁赋》)

四、阅读题(本大题共3小题，共23分)

34.阅读下文，回答问题。(10分)

种子被人踩在脚下

鲍尔吉·原野

种子比钻石更坚硬，在黑暗的大地里，谁知道种子是怎样钻开壳壁，从坚硬的泥土里生出芽呢？你看麦粒、玉米粒、苹果和梨的咖啡色的种子，每一粒都有坚硬的壳壁。它们比树皮更结实，坚定地保护着种子。雪白的种子在这样的壳壁里，从土里长出绿色的苗，比人生孩子了更简练也更干净。小苗在阳光下齐刷刷地闪耀。如果说它们是群孩子了，孩子的母亲是谁呢？是小小的种子吗？这一点，植物和动物很不一样。动物和人类都是大的孕育并生产小的。人类



母亲与婴儿体重之比约为 20: 1。你看不到人类从一小块自身体分离的肉(如手指或耳朵)里长出一棵苗, 长大变成一棵树或一个会行走的人。种子有巨大的能量。头几天, 我又去了一趟三清山, 看栈道旁绝壁上生出的松树。看不到树的根部有土, 松树如从石头里长出来。摸松树的手感跟摸石头一样坚硬粗糙。当年一粒种子随风飘进石缝, 长成这棵树。碗口粗的松树, 至少长了几十年, 它还要再长几百年, 只因为当年的种子跟它说过一些话。

“一些话”是多少句话?可能只有句——长吧。因为没有其它的话——比如注意休息、保重身体一类话, 松树一直在长。石头能吃多少苦, 它就能吃多少苦。其实自然界没有“苦”。苦这个词是人类发明的, 环境、遭遇、快乐、苦恼这些词都是人类发明的, 他们为了有所区别才发明这些观念。

种子多么神奇, 大兴安岭接天蔽日的松树林都由种子长成。松树以深红的身躯挡住了风的路, 松针在树梢根根相扣, 大雪下不进幽默的树林。在南方的山坡上, 竹子正准备从每寸土地冒出来, 它的翠绿让青草黯然失色。地下的竹笋不知何时均匀地占满了山坡。如果把种子洒在桌子上, 它们只是一些褐色、黄色、黑色和白色的果实, 它们沉默着, 是世上最小的东西。谁也不知道它们会发芽, 长出城墙般的树林, 长出覆盖大地的庄稼, 长成花。谁也看不出朴素的种子里包含着花的基因。种子里那一种物质包含着花的指令?红的、黄的、白的娇嫩的花正藏在种子里, 有了土壤、阳光和水分之后。小苗出生, 然后开出花来。这实在太神奇。如果创造世界的不是上帝, 是谁呢?只能是种子。

种子是神灵。神在小麦、玉米的种子里住过或曾经住过, 神住在松柏的种子里, 住在鲜花的种子里, 这是不会错的。世上应有好多神灵, 火神自然住在火里, 不用猜也知道。河神住在河里而不是云朵上。五谷之神、树神和花神住在五谷草木的种子里, 对吗?也许是对的。否则, 种子怎么会有那样的耐心, 那样的勇气发出芽来, 创造五谷和树林?小鸟儿一定知道其中的秘密。鸟儿抢着吃各类种子, 吃树籽、草籽和一切能生长的籽。小鸟意欲获得种子里蕴



含的巨大能量。果然，鸟儿得到了巨大的能量，秋天从北方飞到南方，这是何等了不起的工程。鸟儿像种子发芽一样飞行，天空上种满了小鸟儿栽种的透明的树林。

以人的眼光看，种子被埋进土里是深重的惩罚，如入十八层地狱，这恰是种子新生的机会。土里没有风景、没有天日，真正被踩到了脚底下，只适合做一件事——发芽。这里安静、无风、亦无喧哗。种子慢慢长出向上的苗，再长出向下的根须。这时种子完成了使命，壳壁等待腐烂，一棵植物诞生了，它是树、是庄稼，或一株花。貌不惊人的种子，每每做成了大事。它的渺小和忍耐让它在不经意之间改变了世界。世界原本是可以改变的，如果有种了的话。

种子在黑暗潮湿的泥土里听到了自己的歌声，歌词里面有游动的白云，被风吹斜的细雨，有松鼠和蜜蜂的身影。种子歌唱它长出地面之后所看到的丰饶的大地。种子的歌声藏在土里，下雨时，歌的片断会跟雨水形成和声。春雨下在播下了种子的田野上，雨的声音里夹杂着一些混响，像雨落在草叶或纸张上的声音。人们对此未留意，其实这是种子的歌声，是低频，比大提琴的音乐还低沉。贴着地皮传过来又传到远处。而雨声是高频，刷、刷、刷，盖住了种了深沉的旋律。

(1)作者为何说“其实自然界没有‘苦’”，结合上下文，说说你的理解。

(2)第三段画线句子用了哪两种修辞手法？请任选一种，分析其表达效果。

(3)种子有哪些品性？请结合全文概括。

35. 阅读下面文言文，按要求答题。(7分)

(岳)飞事亲至孝，家无姬侍。吴玠素服飞，愿与交欢，饰名姝遗之，飞曰：“主上宵旰，宁大将安乐时耶！”却不受。玠大叹服。或问：“天下何时太平？”飞曰：“文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣。”师每休舍，课将士注坡跳壕，皆重铠以习之。卒有取民麻一缕以束刍者，立斩以徇。卒夜宿，民开门愿纳，无敢入者，军号“冻死不拆屋，饿死不掳掠”。卒有



疾，亲为调药。诸将远戍，飞妻问劳其家，死事者，哭之而育其孤。有颁犒，均给军吏，秋毫无犯。善以少击众。凡有所举，尽召诸统制”，谋定而后战，故所向克捷。猝遇敌不动。故敌为之语曰：“撼山易，撼岳家军难。”张俊尝问用兵之术，飞曰：“仁、信、智、勇、严、阙一不可。”每调军食，必蹙额曰：“东南民力竭矣！”好贤礼士，雅歌投壶，恂恂如儒生。每辞官，必曰：“将士效力，飞何功之有！”

(选自毕沅《续资治通鉴·宋记》)

(1)岳飞的哪些做法能够体现他在回答张俊时所讲的“仁”?(3分)

(2)结合全义，谈谈故军感叹“撼山易，撼岳家军难”的原因。(4分)

36.阅读下面的古诗，按要求答题。(6分)

郡斋即事

[宋]范仲淹

三出专城鬓似丝，斋中萧洒胜禅师。

近疏歌酒缘多病，不负云山赖有诗。

半雨黄花秋赏健，一江明月夜归迟。

世间荣辱何须道，塞上衰翁也自知。

(1)颔联和颈联从哪些方面表现了诗人的“萧洒”?(2分)

(2)诗人为什么说“世间荣辱何须道”？请结合全诗分析。(4分)

五、作文(本题40分)

37.阅读下面的文字，根据要求作文。

一位茶材专家曾致力于良种茶树的选育，因成效不佳便转到茶叶销售上，后来获得了很好的成绩，创设了新的茶叶品牌，开拓了国内外市场。另外一位茶树专家一直坚持研究，经过不懈努力，终于选育出适合在高海拔地区种植的产量高品质优的优良茶树品种。



读了上述文字，你有怎样的思考?请写一篇文章，

要求:题目自拟，立意自定，文体不限(诗歌除外)，字数不少于 800。

www.cixib.com