



广东省 2019 年普通高等学校本科插班生招生考试 (大学语文)

一、单项选择题(本大题共 15 小题，每小题 1 分，共 15 分。每小题只有一个选项符合题目要求)

1.下列作品中与《论语》、《大学》、《中庸》合称四书的是()。

A.《孟子》

B.《礼记》

C.《庄子》

D.《老子》

2.《断魂枪》里的哪个主人公不愿意传授武艺()。

A.沙子龙

B.王三顺

C.孙老者

D.二麻子

3.蒲松龄作品中痴笑的人物是()。

A.狐妖

B.红玉

C.王子服

D.婴宁

4.下列作品属于鲁迅的杂文集是()。

A.《野草》

B.《呐喊》



C.《准风月谈》

D.《故事新编》

5.下列作品属于断代史纪传体的是()。

A.《汉书》

B.《国语》

C.《史记》

D.《春秋》

6.下列作品中是诙谐泼辣的喜剧作品是()。

A.《高祖还乡》

B.《过洞庭》

C.《鹊桥仙》

D.《贺新郎》

7.《始得西山宴游记》的作者是()。

A.韩愈

B.柳宗元

C.陆游

D.徐霞客

8.主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的文学家是()。

A.白居易

B.韩愈

C.王安石

D.李白



9.下列属于刘大概的作品集是()。

- A.《海峰先生文集》
- B.《渭南文集》
- C.《淮海集》
- D.《剑南诗稿》

10.下列作品哪部作品抒发了作者对生活的热爱和光明，表达了对破坏安宁和幸福的日本侵略者的愤懑的心情()。

- A.《心灵的镜子》
- B.《黄山记》
- C.《囚绿记》
- D.《吃饭》

11.下列是《明夷待访录》、《宋元学案》的作者是()。

- A.钱谦益
- B.王夫之
- C.顾炎武
- D.黄宗羲

12.师承韩愈，推动北宋诗***新运动，主张明道致用，反对浮艳文风的文学家是()。

- A.元稹
- B.苏轼
- C.欧阳修
- D.范仲淹

13.巴金先生晚年发表，并以独立思考和深切人文关怀，引起强烈反响的作品是()。



- A. 《寒夜》
- B. 《激流三部曲》
- C. 《随想录》
- D. 《爱情三部曲》

14. 下列作品中写乡愁的是()。

- A. 《听听那冷雨》 余光中
- B. 《我和史坛》 史铁生
- C. 《篆竹山房》 吴组缃
- D. 《都江堰》 余秋雨

15. 下列属于安东·契诃夫戏剧作品的是()

- A. 《变色龙》
- B. 《带阁楼的房子》
- C. 《苦恼》
- D. 《万尼亚舅舅》

二、古文翻译题(本题共 9 小题。解释加点的字,每小题 1 分,句子翻译每小题 2 分,共 13 分)

(一)解释下列句子中加点的字

16. 货恶其弃于地也,不必藏于己。

17. 雍虽不敏,请事斯语矣。

18. 明足以察秋毫之末,而不见舆薪。

19. 是以太山不让土壤。

20. 意有所极,梦亦同趣。



(二)把下面的句子翻译成现代汉语

21.大道之行也，与三代之英，丘未之逮也，而有志焉。

22.国人莫敢言，道路以目。

23.老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。

24.一夫作难而七庙堕，身死人手，为天下笑者，何也？

三、名句默写题(本大题共 8 小题，任选 6 题,多选只按前 6 题计分，每空 1 分，共 6 分)

25.蒹葭萋萋，白露未晞，所谓伊人，_____。(《诗经•蒹葭》)

26.穷者欲达其言，_____。(庾信《哀江南赋序》)

27.素手把芙蓉，_____。李白《古风》其十九

28.寒衣处处催刀尺，_____。(杜甫《秋兴八首》)

29.玉容寂寞泪阑干，_____。(白居易《长恨歌》)

30.夫祸患常积于忽微，_____。(欧阳修《五代史伶官传序》)

31.哀吾生之须臾，_____。(苏轼《赤壁赋》)

32.在齐太史简，_____。(文天祥《正气歌》(并序))

四、阅读题(本题共 3 小题,共 26 分)

33.阅读下文，回答问题

我的双脚刚踏上百乐街，第一眼就看到那舞台了。它远离人家，特立独行地站在街头，一副不食人间烟火的样子。之后的几天里，我在清晨或黄昏从它面前走过，都会忍不住多看它几眼。它立于街头，冷眼背对着南盘江,仿佛它来自另一个时空,或是要去往另一个时空。

一天晚上，我听见窗外有锣钹声。走出旅馆一看，舞台那里灯火通明，一个女人正站在台上，翘起兰花指咿咿呀呀地唱，她顾盼生辉，流光溢彩，像是刚从某一段历史故事里走出来的才子佳人。



舞台一改平日里的冷清漠然，变得活色生香起来，似乎它之前的孤冷只是为了这一时刻的抵达。

我站在台下痴望，蓦然回首，看到我身后或站或坐着的百乐街人，他们的眼睛跟随台上人的步子移动，间或一声轻幽的叹息，间或几声欢快的轻笑。灯将淡黄的光投向他们，近处的亮和远处的暗交织出奇异的光影，他们的眸子像一汪清亮的水从遥不知处的地方向我流淌而来，熠熠生辉。

我有一瞬间的恍惚，猛然坠入时空里，那位名叫王周济的商人从时光深处向我走来。那一年应该是光绪年间吧，王周济骑着高头大马，扬扬得意地从百乐街走过，他的身后跟着一个班的戏团。那一次，他们在百乐街头搭起了戏台，一连唱三天三夜的戏。王周济不曾想到，他带来的戏，从那一唱就是一百多年，一直唱到现在。

清越，悠扬，俏皮，泼辣。陌生的装扮，陌生的腔调，这些有别于百乐街的陌生，一下子就抓住了百乐街人的心。他们的眼睛越过戏台，看进很远的时光里，敏感地捕捉到那里有似曾相识的气息。

田林县是北路壮剧发源地。那种桂西北壮族唱腔的地方戏乾隆三十年(1765年)就已经在田林县兴起，到光绪年间，北路壮剧水一样漫过田林县内，又漫过田林县外。拖着唱腔，节奏缓慢的北路壮剧迅速在桂西北蔓延。百乐街就在田林县域内，百乐街人唱的却是另一种不同的戏。这真是一件奇怪的事。很多年后的2015年，我站在那掌坡上的百乐街戏台前，突然明白了流淌在百乐街人的血液里，那些来自他们先祖的基因密码。

百乐街人把王周济带来的戏叫“雨过街”，没有人知道为什么会是这么一个奇怪的名字。后来，我查资料，才知道“雨过街”其实是“伊喃嗨”，也就是彩调剧的早期叫法。“伊喃嗨”最鼎盛的时期正是王周济带着戏班从百乐街头走过的那些年。

南盘江流经的地方，是黔江，是浔江，是西江，是珠江，是之外更远的河流。水像长长的手，



牵引着更多更远的人来到百乐。

很多年前，当百乐街的名字还叫首寨的时候，它只是一个闭塞的小渔村，一群壮族人生活在那里。有一天，一个外地人乘船从南盘江经过——现在已经无法考证，他是怎么被搁浅的。那个来路不明的外地人弃船走上岸来，他看见树林间隐隐有炊烟升起，连忙循着炊烟寻去，几座吊脚楼零星散落在绿树间。外地人欣喜万分，走上前，敲开了其中一户人家的门。他并不知道，他那一敲，一座村庄将会发生翻天覆地的变化，那户人家也不知道，他打开的是一座村庄的大门。从此后，首寨平静的生活将一去不再复返。

外地人在这户人家住了下来，他得等首寨的人划船将他送回去。在等待中，他百无聊赖地在寨子里转悠，他发现，这条日夜嘶吼的河流两旁是莽莽的丛林，里面孕育着丰富珍贵的物产，这里以狩猎和捕鱼为生的村民淳朴天真，他们竟然算不清一张老虎皮和一两食盐在山外的价值。他知道他撞见了一座宝藏。

像一块肥肉被烹煮后盖也盖不住的香味，更多的外地人循味找到这里，他们从广东来，从海南来，从首寨人闻所未闻的地方来。他们从山外带来食盐、布匹和各种日用百货，以换取首寨人的兽皮和药材。之后，是越来越多的外地人汇聚在这里，到清康熙年间，首寨便已成为黔桂之间重要的商品集散地。也就是那个时候，首寨变成了百乐街。

直到现在，百乐街的老人仍清晰记起很多年前赶集时的热闹，上百只商船停靠在南盘江南岸。船带来山外的百货也带来山外的男人，有些男人来了又走了，有些来了却再也无法离开。他们被百乐街的女人留住，成了永远的百乐街人。如今，百乐街上的汤姓、王姓、李姓、吕姓、吴姓、梁姓，绝大多数是他们的后代。有人便戏谑：“十个到百乐，九个得老婆。”这句顺口溜风一样快速在百乐街卷起，很快沿着河流往山外奔去，几百年过去，至今仍然在南盘江沿岸流传。

与田林县其他乡镇不同，百乐街人会说软绵的壮话，也会说软绵的粤语，这些来自祖辈父辈



的母语，被他们从山外很远的地方带来，又被他们移植到子孙的身上，就这么一代代传下来，嵌进几百年后百乐街人的舌头里，变成他们身体的一部分。就像一棵树，或是树的种子，不管时光如何流转，它身体里的某一个地方总会保存着有关树的秘密。

就像那舞台。

(1)找第一段有拟人手法的句子，并说出其效果。(3分)

(2)舞台的作用是什么?(4分)

(3)划线部分句子如何理解?(3分)

34.阅读下面的文言文，按要求答题

伐树记

[宋]欧阳修

署^①之东园，久葺^②不治。修至始辟之，粪瘠溉枯，为蔬圃十数畦，又植花果桐竹凡百本。

春阳既浮，萌者将动。园之守启曰：“园有樗焉，其根壮而叶大。根壮则梗地脉，耗阳气，而新植者不得滋；叶大则阴翳蒙碍，而新植者不得畅以茂。又其材拳曲臃肿，疏轻而不坚，不足养，是宜伐。”因尽薪之。明日，圃之守又曰：“圃之南有杏焉，凡其根庇之广可六七尺，其下之地最壤腴，以杏故特不得蔬，是亦宜薪。”修^③曰：“噫！今杏方春且华，将待其实，若独不能损数畦之广为杏地邪？”因勿伐。

既而悟且叹曰：“吁！庄周之说曰：樗^④、栎以不材终其天年，桂、漆以有用而见伤夭。今樗诚不材矣，然一旦悉翦弃；杏之体最坚密，美泽可用，反见存。岂才不才各遭其时之可否邪？”

他日，客有过修者。仆夫曳薪过堂下，因指而语客以所疑。客曰：“是何怪邪。夫以无用处无用，庄周之贵也；以无用而贼有用，乌能免哉。彼杏之有华实也，以有生之具而庇其根，幸矣。若桂、漆之不能逃乎斤斧者，盖有利之者在死，势不得以生也。与乎杏实异矣。今樗之臃肿不材，而以壮大害物，其见伐诚宜尔。与夫‘才者死、不才者生’之说，又异矣。凡



物幸之与不幸，视其处之而已。”客既去，修善其言而记之。

[注释]①署:此指西京河南衙门。

②葑(f0):杂草丛生。

③修:欧阳修。④樗(ch0):臭椿树。

(1) 给划线句子断句。(3分)

(2)分析作者为什么砍樗树而保留杏树。(4分)

(3)理解“凡物幸与不幸，视其处之而已”(3分)

35.阅读下面的古诗，按要求答题

送门人欧阳秀才游江西

梅尧臣

客心如萌芽，忽与春风动。又随落花飞，去作西江梦。

我家无梧桐，安可久留凤。凤巢在桂林，乌哺不得共。

无忘桂枝荣，举酒一以送。

(1)如何理解“我家无梧桐”?(3分)

(2)这首诗表达了作者什么样的思想感情?(3分)

五、作文(本题40分)

36.阅读下面的材料，根据要求作文。

“24小时便利店”、“24小时健身”、“24小时药店”便利了城市生活;“24小时书店”

“24小时图书馆”、“24小时美术馆”点亮了城市的夜生活。这些24小时系列给人们带来便利点亮了城市夜生活，也引发了人们的思考。

针对上述材料，请写一篇文章表达自己的观点。

要求:(1)文体自选(诗歌除外);(2)题目自拟;(3)立意自定;(4)字数不少于800字。



www.cixib.com

www.cixib.com

www.cixib.com

www.cixib.com

www.cixib.com

www.cixib.com