



一、单项选择题(本题共 30 题, 每小题 1 分, 共 30 分)

1. 下列字词读音都正确的一项是( )

A. 揣度(duó) 猝然(cù) 有恃无恐(shì) 兢兢业业(kè)

B. 恪守(kè) 梦魇(yǎn) 溘然长逝(kè) 鳞次栉比(jié)

C. 亘古(gèn) 霓裳(shāng) 莘莘学子(shēn) 呱呱坠地(gū)

D. 商贾(gǔ) 租赁(lìn) 涸泽而渔(hé) 纤云弄巧(xiān)

2. 下列字形都正确的一项是( )

A. 照拂 静谧 首曲一指 小心翼翼

B. 单薄 寂寥 默不作声 袅娜多姿

C. 争辨 暴躁 百无聊赖 自惭形秽

D. 肃穆 偏僻 虎视眈眈 峰峦叠嶂

3. 诗经的表现手法( )

A. 赋比兴



B.风

C.雅

D.颂

4.中国现代文学史上第一部白话诗集和第一部白话文小说分别是()

A.《尝试集》 《狂人日记》

B.《女神》 《狂人日记》

C.《尝试集》 《阿 Q 正传》

D.《女神》 《沉沦》

5.下列有通假字的一项是()

A.能为文收责于薛者乎

B.杖汉节牧羊

C.爱其母，施及庄公

D.孟尝君怪之



6. “卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”出自()

A. 《回答》

\*B. 《致橡树》

\*C. 《再别康桥》

\*D. 《雨巷》

7. 下列哪个句子出自于老子()

A. 千里之行，始于足下

B. 得道者多助，失道者寡助

C. 夏虫不可以语冰

D. 三人行，必有我师焉

\*8. 闻一多评价下列哪部作品“诗中的诗，顶峰上的顶峰”()

A. 《春江花月夜》

B. 《登高》



\*C. 《行路难》

\*D. 《采薇》

\*9.不属于莎士比亚四大悲剧的是()

\*A. 《哈姆雷特》

\*B. 《麦克白》

\*C. ; 《李尔王》.

D. 《罗密欧与朱丽叶》

\*10.被称为“世界短篇小说之王”()

(OA.莫泊桑

\*B.欧•亨利

\*C.海明威

\*D.契诃夫

11.下列哪一部作品属于因别体史书()



A. 《左传》

B. 《战国策》

C. 《史记》

D. 《汉书》

12. “民为贵，社稷次之，君为轻”出自下列()

A. 《论语》

B. 《孟子》

C. 《庄子》

D. 《老子》

\*13. 下列诗句和作者对应错误的-项是()

\*A. 野火烧不尽，春风吹又生。白居易《赋得古原草送别》

B. 莫等闲，白了少年头，空悲切—岳飞《满江红》

C. 沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟—杜甫《咏怀古迹》



D.欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满上一李白《行路难》

14.下列作品中主张回归自然，崇尚淳朴生活的是()

A.《瓦尔登湖》

B.《老人与海》

C.《西风颂》

D.《致大海》

15.下列人物形象与作品对应错误的是()

A.翠翠《边城》

B.九斤老太《祝福》

C.方鸿渐《困城》

D.杜丽娘《牡丹亭》

16.关于《红楼梦》说法错误的是()

A.《红楼梦》原名《石头记》。



B.作者曹雪芹，名露，清代著名作家。

C.作者他“披阅十载，增删五次”写出长篇小说《红楼梦》。

D.小说主要以贾、史、王、林四大家族的兴衰为背景。

17.下列适用于向上级机关请求指示的属于( )

A.通知

B.请示

C.报告

D.函

\*18.中国文学史上第一个带有浓厚地方色彩的浪漫主义诗人是( )

A.白居易

\*B.李白

C.屈原

\*D.杜甫



19. “在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”出自()

A. 《春江花月夜》

B. 《西洲曲》

C. 《望月怀远》

D. 《长恨歌》

20. “大道之行也，天下为公”出自于下列哪部作品()

A. 《老子》

B. 《礼记》

C. 《庄子》

D. 《孟子》

22. 以下诗句中运用典故的是()

A. 竹杖芒鞋轻胜马，谁怕一蓑烟雨任平生。

B. 休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未。



C.知否，知否，应是绿肥红瘦。

D.我见青山多妩媚，料青山见我应如是。

23.下列不属于小说三要素之一的是()

A.人物

B.意象

C.环境

D.情节

25.“青青子衿，悠悠我心”使用了什么修辞手法()

A.比喻

B.借代

C.拟人

D.夸张

26.郭沫若《炉中煤》中主要用了什么手法()



A.夸张

B.比喻

C.借代

D.托物言志

\*27.以下哪部作品属于苏轼()

A.《前赤壁赋》《定\*\*\*》

B.《定\*\*\*》《清明》

C.《念奴娇•赤壁怀古》《登高》

\*D.《水龙吟•登建康赏心亭》《水调歌头 •明月几时有》

28.下列哪个是叙事诗()

A.《苏武传》

B.《致橡树》

C.《咏史》



D.《孔雀东南飞》

29.随着语言的发展变化古今词义有了变义，以下属于词义缩小的是()

A.妻子

B.烈士

C.无论

D.便宜

\*30.下列“之”字与其他意思不同的是()

A.王成之秋，七月既望、

\*B.惠王用张仪之计

C.多行不义必自毙，子姑待之。

D.大隧之外，其乐也融融。

## 二、填空题(木题共 10 题，每小题 1 分，共 10 分)

1.戏剧按照内容性质划分，可分为悲剧、喜剧、\_\_\_\_\_



2 《垓下之围》中，表现了项羽穷途末路英雄情长的场景是\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_是继孔子之后儒家大师,被称为“亚圣”。

4.儒家经典读物“五经”是指《诗经》、\_\_\_\_\_、《礼记》、《周易》、《春秋》。

5.巴金的“激流三部曲”是《\_\_\_\_\_》 《春》 《秋》。

6. \_\_\_\_\_是唐代存诗最多的诗人，也是倡导新乐府运动的人物。

7. \_\_\_\_\_，水波不兴。

8.鸿雁长飞光不度,\_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_，断肠人在天涯。

10.老当益壮，宁移白首之心? \_\_\_\_\_，不坠青云之志。

### 三、翻译加点的字(本题共 5 题，每小题 2 分，共 10 分)

1.桃之**夭夭**,灼灼其华

2.天下皆知美之为美，斯**恶**矣



3.明明如月，何时可**掇**。

4.客从远方来，**遗**我双鲤鱼

5.天时不如地利，**地利**不如人和

#### 四、简答题(本题共 3 题，共 20 分)

1. “采菊东篱下，悠然见南山”这句诗的诗人是谁，分析诗人的艺术风格。

2.说说《雨巷》的主要内容及思想感情，“丁香姑娘”象征什么?“雨巷”描写了一个什么样的写照?

3.从表现手法、人物塑造、语言特点三方面说说《老人与海》这部作品。

#### 五、阅读理解题(本题共 3 题，共 30 分)

(一)阅读下列材料,回答问题。

子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”（《论语·学而》）



子曰：“富与贵，是人之所欲也，不以其道得之，未处也。贫与贱，是人之所恶也，不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”（《论语·里仁》）

1. 《论语》的文体是什么？主要记录了什么？（2分）

2. 结合所学，谈谈你对君子的理解。（2分）

3. 对《论语·里仁》的理解和看法。（6分）

（二）阅读《像米粒一样笑》的片段，回答下列问题。

### 像米粒一样笑

我形容，要像米粒一样地笑。

有人转过脸来反对，说这说法在词意上不通。我打量着反对者，心里想，他一定是经常滴用“鼻通”的鼻炎患者。

我照样说，像米粒一样笑吧。

我见到了牙齿，牙齿被愉快串起来，上面一串，下面一串，精致有序又带光泽。那些白米脱了壳的，从机器的槽里滑出来的好米。现在，它们洁白地笑了。



我曾经看见人用金子笑。那些牙齿上包上了一层薄金，黄色，有显眼的光泽。那种笑，我小的时候就认为不好看。那是电影告诉我的，只有坏人才有金质牙齿。

我只是想看见平民的笑。米粒在中国尤其不贵重，多得大江南北都是。米和沙子是世界上蕴藏最丰富的颗粒，中国有辽阔的土地，又有着广阔的海滩。没有人会因为看见一把米和一把沙子惊讶，它们的出现与拥挤，完全自然。所以，我想，笑起来就该像排米粒，很常见，不做作，含着甜味。由米粒构成的笑，时刻发出的，都是美好。不是大笑，是白米粒那样的小微笑。

有声音说：谁让你笑的？谁让你心情不错？谁让你把米粒含在嘴里，你为什么不把它吞下？我没有能力反驳。我只能在心里问自己：是不是不让笑，不充许？

没法确定那声音的位置，它像头顶上的某一块云彩，紧迫着人。我听见它说：不要佩戴装饰品！

笑也是装饰品吗，笑不在我们自己身上吗？

领受着笑之罪，好像领到了两百斤糙米。不知道用什么力量才能够移动它，我所犯的只是在意念里取起二十粒米的错误。但是，突然落下了两袋米，有成千上万个人的笑，束在麻布袋子里，我没办法处置它。在



两袋米的左右，经过的人都已经含了牙齿。他们走掉以后，还是回头看我，眼色也是冷的，上下嘴唇关得像钳口一样紧。

我身边是严肃而无表情的人流。我不再想那两袋米。能启迪我的，只是我自己，笑是不可比喻的、偶然才发生的事情。

米粒能在无知觉中滑落，笑的次数绝不能滥用浪费。虽然田里生长着稻米，而人必须经常不笑。人们总是思索，像一只木斗里闷声翻动的黄豆。

1. “像米粒一样笑”表达作者怎样的人生态度？(4分)

2. 分析文本语言特色？(6分)

(三) 阅读《再别康桥》，回答下列问题。

轻轻的我走了，

正如我轻轻的来：

我轻轻的招手，

作别西天的云彩。

那河畔的金柳，



是夕阳中的新娘:

波光里的艳影,

在我的心头荡漾。

软泥上的青荇,

油油的在水底招摇;

在康河的柔波里,

我甘心做一条水草!

那榆荫下的一潭,

不是清泉,是天上虹;

揉碎在浮藻间,

沉淀着彩虹似的梦。

寻梦?撑一支长篙,

向青草更青处漫溯:



满载一船星辉，

在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，

悄悄是别离的笙箫：

夏虫也为我沉默，

沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，

正如我悄悄的来

我挥一挥衣袖，

不带走一片云彩。

1.文中三个“轻轻的”及“悄悄的”，表达了作者怎样的思想感情？（2分）

2.“彩虹似的梦”象征着什么？（2分）

3.用闻一多的“三美”分析全诗？（6分）



## 六、作文题(共 50 分)

抗战时期红军不怕牺牲，抗疫时期医护人员奋不顾身，脱贫攻坚中驻村干部不畏艰辛。\*\*\*说:大家争做新时代有理想，有本领，有担当的“三有”青年。

结合材料，谈谈正值青春的我们应该怎样做，写一篇不少于 800 字的文章，题目自拟，文体不限，不得抄袭套作。