



2019 年贵州省专升本招生统一考试大学语文

本试卷分第 I 卷(选择题)和第 II 卷(非选择题)两部分。总分 150 分。

注意事项：

- 1、答题前，考生请将自己的姓名、准考证号填写清楚，核对条形码上的姓名、准考证号及科目名称，并在指定位置粘贴条形码，考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。
- 2、选择题部分必须使用 2B 铅笔填涂。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号；非选择题部分必须使用 0.5 毫米的黑字迹签字笔书写，要求字体工整、笔迹清楚。
- 3、请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸，试题卷上答题无效。
- 4、保持卡面清洁，不要折叠、不要弄破，禁用涂改液、涂改胶条。

第 I 卷(选择题)

一、选择题(本大题共 30 分，每小题 1 分)

1.下列词语中加点的字，读音完全正确的一组是()



A. 嗔怪 (zhēn)

未雨绸缪 (chóu)

瞠目结舌 (tāng)

秣马厉兵 (mò)

B. 女红 (hōng)

舐犊情深 (shì)

甘之如饴 (yí)

垂涎三尺 (xīn)

C. 惬意 (qiè)

一曝十寒 (bào)

吹毛求疵 (cī)

水涨船高 (zhǎng)

D. 纰漏 (pī)



并行不悖(bèi)

良莠不齐(yǒu)

纵横捭阖(hé)

2.下列没有错别字的是()

A. 追朔

狙击

蓬毕生辉

数典忘祖

B. 匱乏

贗品

同仇敌气

陈词烂调

C. 渎职



粗犷

针砭时弊

情不自禁

D.慰藉

瑰宝

当仁不让

鬼鬼祟祟

3. “学而不思则罔，思而不学则殆”出自下列哪部作品()

A. 《论语》

B. 《老子》

C. 《庄子》

D. 《孟子》

4. 《荷塘月色》的作者是()



A. 徐志摩

B. 鲁迅

C. 朱自清

D. 巴金

5. 下列成语与《冯谖客孟尝君》一文无关的是()

A. 三弹剑铗

B. 焚券市义

6. 司马迁《史记》体例中篇目最多的是()

C. 狡兔三窟

D. 一箭双雕

A. 表

B. 本纪

7. 下列不属于老舍作品的是()



C.世家

D. 列传

A. 《骆驼祥子》

B. 《四世同堂》

C. 《断魂枪》

D. 《龙须沟》

8. 下列哪一部巴金的作品被誉为是揭露“***”的“博物馆”，是一生阅历的总结()

A. 《死亡》

B. 《随想录》

C. 《寒夜》

D. 《静夜的悲剧》

9. “满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味”指的是哪一部作品()



A. 《红楼梦》

B. 《三国演义》

C. 《水浒传》

D. 《西游记》

10. 鲁迅《***》一文中，皇帝不坐龙庭的“革命”指的是()

A. 南昌起义

B. 五四运动

C. 辛亥革命

D. 秋收起义

11. 以下关于作者钱钟书和《围城》，说法错误的是()

A. 《围城》是中国现代杰出的讽刺小说，多方面展示了传统对于现代中国自

B. 钱钟书是一位知识渊博、精通中西方文学研究、成就卓著的学者，著有《谈艺录》和《文化苦旅》



C.钱钟书善于运用新奇的比喻和辛辣的讽刺，揭露旧社会中国***腐败的现实

D.《围城》中的主人公是方鸿渐，是旧中国知识分子的典型代表，他受到西方文化的熏陶，但没有远大的理想，更缺乏与旧势力斗争的勇气

12. 下列不属于王蒙的作品的是()

A.《百合花》

B.《青春万岁》

C.《春之声》

D.《旋转的秋千》

13. 下列作家的作品和国别对应错误的是()

A.泰戈尔——《飞鸟集》——印度

B.海明威——《哈姆雷特》——英国 C.

叔本华——《读书与书籍》——德国

D.余光中——《听听那冷雨》——中国



14. 以下作家不属于世界三大短篇小说巨匠的是()

A. 契科夫

B. 莫泊桑

C. 欧亨利

D. 鲁迅

15. 下列关于《牡丹亭》，说法错误的是()

A. 作者是汤显祖，清代著名戏曲家，文学家

B. 《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》合称为“临川四梦”。

C. 女主人公是杜丽娘，她渴望爱情自由，追求个性解放。

D. 《牡丹亭》是汤显祖的代表作，是他最得意之作

16. 关于作家曹禺，说法错误的一项是()

A. 曹禺原名万家宝，中国现代杰出的剧作家，被誉为“中国的莎士比亚”



- B. 曹禺话剧《雷雨》的发表，标志着中国话剧艺术开始走向成熟.
- C. 曹禺《日出》采用人像展览式的戏剧结构方式，表现了“”的不公
现
- D. 曹禺的作品有《原野》、《北京人》和《茶馆》

17. 不属于莎士比亚的作品是哪一项? ()

- A. 《李尔王》
- B. 《威尼斯商人》
- C. 《罗密欧与朱丽叶》
- D. 《致大海》

18. 关于孔子对自己人生的规划和总结，错误的一项是()

- A. 十又五而志于学
- B. 三十而立
- C. 五十而不惑



D. 六十而耳顺

19. 以下关于孟子，说法错误的一项是()

A. 孟子，名轲，战国时期道家学派代表人物，被后世誉为“亚圣”。

B. 性善论，是孟子学说的根据，他主张仁政。

C. “富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”体现孟子对大丈夫的理解和认同。

D. 孟子的文章气势磅礴、笔带锋芒，常用夸张、比喻和寓言，具有很强的说服力

20. 以下说法，不属于庄子言论的是()

A. 天无为以之清，地无为以之宁

B. 天地无为也而无不为也

C. 至乐无乐，至誉无誉

D. 己所不欲，勿施于人

21. 下列属于《礼记》中“小康社会”特征的是()



A. 各亲其亲，各子其子，货力为己

B. 男有分，女有归。

C. 选贤与能，讲信修睦。

D. 老有所终，壮有所用，幼有所长。

22. 南唐后主李煜的《虞美人》中，将无形之愁比作有形之物的词句是

()

A. 春花秋月何时了，往事知多少。

B. 小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

C. 雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。

D. 问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

23. 以下关于苏轼，说法错误的是()

A. 苏轼，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。

B. 苏轼与父亲、弟弟均为南宋著名的文学家，被后世列入“唐宋八大家”。



C. 元丰二年，苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使，《前赤壁赋》就是在黄州所作。

D. 苏轼是宋代文学创作最为全面的一位作家，他的词，开豪放一派，对后世影响很大。

24. 以下不属于胡适的著作是()

A. 《尝试集》

B. 《西方美学史》

C. 《白话文学史》

D. 《中国哲学史大纲》

25. 下列加点的字，解释错误的一项是()

A. 多行不义必自毙，子姑待之

姑：姑姑

B. 左右以君贱之也，食以草具

食：供养，给……吃



C. 项王瞋目而叱之，赤泉侯人马俱惊，辟易数里

瞋：瞪大眼睛

D. 单于视左右而惊，谢汉使曰：“武等实在。”

谢：道谢

26. 以下关于屈原，说法错误的一项是()

A. 屈原，名平，字原，战国时期楚国人

B. 屈原是我国古代第一位现实主义诗人，作品有《离骚》《九歌》《长恨歌》等

C. 屈原首创并发展了“楚辞”这一新的诗歌样式，丰富了诗歌的表现手法

D. 屈原痛心国势日益危迫，理想无法实现，满怀忧郁和悲愤，自投汨罗江而死

27. 《饮马长城窟行》中，运用比兴手法的一句是()

A. 青青河畔草，绵绵思远道



B. 梦见在我傍，忽觉在他乡

C. 呼儿烹鲤鱼，中有尺素书

D. 上言加餐食，下言长相忆

28. 《长恨歌》点明安史之乱发生原因是哪句诗词()

A. 回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色

B. 在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝

C. 上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见

D. 汉皇重色思倾国，御宇多年求不得

29. 下列诗词与作者对应有误的一项是()

A. 奇文共欣赏，疑义相与析——陶渊明

B. 江畔何人初见月，江月何年初照人——张若虚

C. 君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回——杜甫

D. 贾生年少虚垂涕，王粲春来更远游——李商隐



30.以下关于报告，说法错误的一项是()

- A.报告适用于向上级机关汇报工作、反映情况，
- B.报告按照行文方向分类，属于下行文
- C.报告按照内容分类，可以分为工作报告、情况报告、答复报告、报送报告等
- D.报告一般要求一事一报，不能附带请求事项

第 II 卷 非选择题

二、填空题(本大题共 10 分，每小题 1 分)

31._____是晚唐诗坛最重要的诗人之一，与杜牧齐名，二人合称为“小李杜”。

32._____，海上明月共潮生。

33.中国古代书法艺术史上有“颜筋柳骨”之说，“颜”指“颜真卿”，“柳”指_____。

34.《再别康桥》的作者是_____，他是“新月派”的代表诗人。



35. 司马迁的《史记》被鲁迅誉为“_____，无韵之离骚”。
36. 海明威在作品_____中成功塑造了“硬汉”形象桑提亚哥。
37. 曹雪芹“批阅十载，增删五次”创作而成的长篇小说是_____。
38. 针对下级机关的请示而写的回复性公文叫_____，它适用于以答复下级机关请求事项。
39. 新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家是_____，他是《又是一年芳草绿》的作者。
40. “如果冬天来了，春天还会远吗？”出自英国浪漫主义诗人的诗歌《西风颂》。

三、解释下列加点字词(本大题共 10 分，每小题 2 分)

41 老吾老，以及人之老

42.江东虽小，地方千里，众数十万人

43. 三年，遂将五诸侯灭秦

44. 使人属孟尝君，愿寄食门下



45. 酬.酒.临江，横槊赋诗

四、简答题(本大题共 20 分)

46. 简述李白浪漫主义诗歌在中国文学发展史上的地位。(6 分)

47. 文学史上的“三苏”之一是苏轼，另外两位是谁?(2 分)苏轼的《水调歌头》一词中有“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”，其中“高处不胜寒”在今天有什么启示?(6 分)

48. 结合《苏武传》简析苏武这一人物形象。(6 分)

五、阅读题(本大题共 30 分)

49. 阅读下列《行路难》(其一)，回答问题。

金樽清酒斗十千，玉盘珍馐直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓坐溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在。长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

(1)这首诗作者李白，字_____，号_____。(2 分)

(2)诗歌中暗用姜太公吕尚的典故是哪一句?(2 分)



(3)本诗表达了作者怎样的情感?(6分)

50. 阅读下列《红楼梦》(节选)中的一段话,回答问题。

看来两个人原本是一个心,但都多生了枝叶,反弄成两个心了。那宝玉

心中又想着:“我不管怎么样都好,只要你随意,我便立刻

因你死了也情愿。你知也罢,不知也罢,只由我的心,可见你方和我近,

不和我远。”那林黛玉心里又想着:“你只管你,你好我自

好,你何必为我而自失。殊不知你失我自失。可见是你不叫我近你,有

意叫我远你了。”如此看来,却都是求近之心,反弄成疏远之意。

如此之话,皆他二人素习所存私心,也难备述。

(1)本段运用的人物描写方法是什么?(2分)

(2)为什么说这段描写是宝黛真挚爱情的表现?(4分)

(3)如何理解作者所言“都是求近之心,反弄成疏远之意”,请用原文回答。(4分)

51. 阅读下列《致橡树》(节选),回答问题。

我必须是你近旁的一株木棉,



作为树的形象和你站在一起。

根，紧握在地下；

叶，相触在云里。

每一阵风过，

我们都互相致意，

但没有人，

听懂我们的言语。

你有你的铜枝铁干，

像刀，像剑，

也像戟；

我有我红硕的花朵，

像沉重的叹息，

又像英勇的火炬。



(1)本诗作者是谁?(2分)属于什么诗派?(2分)

(2)本诗表达了作者怎样的女性爱情观?(6分)

六、写作题(本大题共 50 分)

51.以“爱国”为话题，题材不限，写一篇文章。

要求: 1.写成以议论为主的文章，不可写成诗歌;

2.不能少于 800 字;

3.字迹工整，卷面整洁.