



2015 年贵州省专升本招生统一考试大学语文试卷

第 I 卷(选择题)

一、选择题(每题 1 分,共 30 分)

1. 词语加点的字,读音全部正确的一组是()

A. 纰漏(pī) 揶揄(yé) 未雨绸缪(móu)

B. 拓本(t) 饯别(jiàn) 叱咤风云(ch)

C. 肇意(xiè) 围歼(qiān) 并行不悖(bèi)

D. 璀璨(cuǐ) 讪告(pù) 吹毛求疵(cī)

2. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是()

A. 春节对各大商场热闹非凡,人来人往,挤得不可开交。

B. 站在记者身旁的一位外国人突然忍俊不住,扑哧一声笑了起来。

C. 大自然的赏心悦目刺激了他的感官,也抚慰了他的心灵。



D.香港回归后，在看对岸香港岛的灯火，忽觉那灯火与自己息息相通，休戚相关，那灯火也有一些温暖了。

3. 下列句子中没有语病的一项是()

A.通过仪器来观察世界开阔了人们的视野，由此也改变了我们对物质世界的认识。

B.新牌坊立交的建成将大大缓解交通高峰期的堵车问题。

C.由于适度的温度有助于化学反应的速度，工期将选在气温较高的 5、6 月份。

D.这些事故给人民的生命财产造成重大损失，究其原因，主要是一些主管领导和管理部门对安全生产没有引起高度重视。

4. 依次填入下列横线上的字正确的一组是()

①大家兴高烈地讨论中国入关的问题。

②骄傲自满是阻碍进步脚石。

③企业搞股份制，是搞活企业比较成功的一条出路。

④无论是表扬还是批评，都应该是实事求是恰如其。



A.采、拌、份、份

B.采、伴、份、分

C.彩、拌、分、分 D.彩、拌、分、份

5. 下列各句中没有歧义的一句是()

A.三个老师提出的建议，在教代会以全票获得通过。

B.这是一个十分有趣的人，他的笑话讲不完。

C.刘校长来学校里不过几天，许多人还不认识。

D.在《我的父亲》这篇文章中，他写了许多感人的故事。

6. 下列各组词语中，没有错别字的一组是()

A.缥缈 暮蔼 滥竽充数 万籁俱寂

B.萦绕 斑驳 泽被后世 穷困潦倒

C.拖踏 崔嵬 长此以往 出奇制胜

D.禁锢 沟壑 立杆见影 从中作梗



7. 下列加点的关联词，用得正确的一项是()

A.这种桥不但形式美，而且结构坚固。

B.我生病时，同学们既然关心我，但是老师也来看我。

C.长江三峡中，在过去看有那么一段无法通航，由于礁石太多了。

D.因为天下雨，因此他来晚了。

8. “他看见路中央盘着一条大蛇。”这句话的宾语是()

A.路中央

B.大蛇

C.盘着一条大蛇

D. 路中央盘着一条大蛇

9 “民为贵，社稷次之，君为轻”出自下列哪部作品：()

A.《庄子》 B.《孟子》 C.《论语》 D.《老子》

10.《致橡树》是下列位诗人的作品：()



A.顾城

B.***

C.林徽因

D.舒婷

11.《都江堰》所写的器物中，象征为民造福的是：()

A.金杖

B.长锺

C.铁

D.钢锤

12.王国维在《人间词话》中称赞诗歌()“最得风人深致”。

A.采薇

B.山鬼

C.蒹葭



D.楚辞

13. 中国近代最早高度评价和极力提倡小说创作的资产阶级启蒙思想家是()

A.鲁迅

B.茅盾

C.梁启超 D.郭沫若

14. 《长恨歌》中对“汉皇”语带抨击的有()

A.春宵苦短日高起，从此君王不早朝

B.姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户

C 为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅

D.君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归

15. 《垓下之围》中项羽认为他失败的原因是()

A.将叛离



B.我战略失败

C.天亡我

D.兵少

16. 李清照《声声慢》中引发词人故乡之思的景物是()

A.晚风

B.黄花

C.细雨

D.过节

17. 被苏轼誉为“文起八代之衰”的作家是()

A.欧阳修

B.杜甫

C.韩愈

D.柳宗元



18.《前赤壁赋》中“主客对话”的“客”主要情感倾向是()

A.功名难就 B.使意自然

C.人生无常 D.乐观豁达

19.“二十八字史论”指的是唐代诗人()

A.李白

B.杜甫

C.杜牧

D.李商隐

20. 下列表达正确的一项是()

A.余秋雨的《都江堰》运用对比手法，得出结论：长城固然伟大，但是“永久性灌溉了中华民族”的都江堰却更伟大。

B.《激流三部曲》——《雾》、《雨》、《电》是巴金的代表作。

C.茅盾的代表作品有长篇小说《子夜》，短篇小说《林家铺子》、《李有才板话》等。



D.史铁生的小说《我与地坛》以第一人称叙述的方式，以“地坛”为背景，讲述了“我”童年时的一段情感故事。

21. 冯谖营造的“三窟”表现其什么样的性格特征()

A.礼贤下士

B.宽容大度

C.深谋远虑

D.不甘屈居人下

22. “清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”这首诗指的是我国传统的节日()

A.中秋节

B.端午节

C.重阳节

D.清明节

23. 宋代词人李清照号()



A 青莲居士 B.香山居士 C.易安居士 D.六一居士

24. “微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”

《荷塘夜色》这句运用了()修辞手法。

A.通感

B 夸张

C.拟人

D.借代

25. 以“黄梅时节家家雨”为上句，下面四句中哪一句作为它的下句最恰当?()

A.青草池塘独听蛙 B.柳絮池塘淡淡风

C.青草池塘处处蛙 D.丁香初绽悠悠云

26. 古时记述一个月的某一天，用()表示农历初一，“望”表示农历十五。

A.朔



B.子

C.丑

D.卯

27.《中华人民共和国国歌》的词作者是著名剧作家（）

A.聂耳

B.冼星海

C.田汉

D 何其芳

28. 下面说法不正确一项是()

A.请示是适用于向上级机关请求指示和批准的一种公文，请示一般内容单一，一文一事。

B.撰写报告要遵循实事求是的原则，如实反映事物的本来面目，有一说一，即不弄虚作假也不文过饰非。



C.通报使用于表彰先进，批评错误，传达重要精神或情况时所使用的一种下行公文。

D.函主要用于向职能部门请求批准和答复审批事项，商洽工作、询问和答复问题。

29. 下列诗词名句与作者对应正确的是()

①鸡声茅店月，人迹板桥霜

②回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色

③海上生明月，天涯共此时

④花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁

A.温庭筠 白居易 张若虚 李清照

B.白居易 温庭筠 李清照 张若虚

C.张若虚 李清照 白居易 温庭筠

D.李清照 白居易 温庭筠 张若虚

30. 下列作品、作家、国别、文体对应全部正确的一项是()



- A. 《高老头》——司汤达——法国——长篇小说
- B. 《麦琪的礼物》——欧·亨利——英国——短篇小说
- C. 《项链》——莫泊桑——法国——短篇小说
- D. 《死魂灵》——哈代——英国——长篇小说

第 II 卷(非选择题)

二、填空题(每空 1 分, 共 10 分)

31. 被文学史家称为“骈体之祖”的文章是《_____》。
32. 方鸿渐是小说《_____》中的主人公。
33. 写作的表达方式有记叙、____、说明、____、议论五种。
34. 昔我往矣, _____, _____, 雨雪霏霏。
35. 《致大海》中“另一个天才, 像滚滚雷霆, 离我们飞驰而去, 我们思想的另一位主宰”一句写的是英国诗人_____。
36. 李白《行路难》中“忽复乘舟梦日边”用了_____ (人名)的典故。



37. 通过李石清这一人物形象揭露和鞭策“人之道损不足以奉有余”的文学作品是《_____》。

38. 纪念我国第一个爱国主义诗人屈原的节日是_____。

三、解释下列句中划线的词(每题 2 分, 共 10 分)

39. 风飒飒兮木萧萧, 思公子兮徒离忧

40. 亟请于武公

41. 举地千里, 至今治强.

42. 自矜攻伐

43. 固一世之雄也

四、简答题(每题 10 分, 共 20 分)

44. 《又是一年芳草绿》中说“世界确实更‘文明’了, 小孩也懂事懂得早了, 可是我还是愿意大家傻一点。”作者为什么“愿意大家傻一点”。

45. 《***》中九斤老太是个什么样的人?(5分)作者运用了什么手法来刻画她?(5分)



五、阅读理解题(本题共 30 分, 每题 15 分)

46. 阅读余光中《听听那冷雨》节选, 回答下列问题

这样想时, 严寒里竟有一点温暖的感觉了。这样想时, 他希望这些狭长的巷子永远延伸下去, 他的思路也可以延伸下去, 不是金门街到厦门街, 而是金门到厦门。他是厦门人, 至少是广义的厦门人, 二十年来, 不住在厦门, 住在厦门街, 算是嘲弄吧, 也算是安慰。不过说到广义, 他同样也是广义的江南人, 常州人, 南京人, 川娃儿, 五陵少年。杏花春雨江南, 那是他的少年时代了。再过半个月就是清明。安东尼奥尼的镜头摇过去, 摇过去又摇过来。残山剩水犹如是。皇天后土犹如是。纭纭黔首、纷纷黎民从北到南犹如是。那里面是中国吗? 那里面当然还是中国, 永远是中国。只是杏花春雨已不再, 牧童遥指已不再, 剑门细雨渭城轻尘也都已不再。然则他日思夜梦的那片土地, 究竟在哪里呢? 杏花。春雨。江南。六个方块字, 或许那片土就在那里面。而无论赤县也好神州也好中国也好, 变来变去, 只要仓颉的灵感不灭, 美丽的中文不老, 那形象, 那磁石一般的向心力当必然长在。因为一个方块字是一个天地。太初有字, 于是汉族的心灵, 祖先的回忆和希望便有了寄托。譬如凭空写一个“雨”字, 点点滴滴, 滂滂沱沱, 淅淅沥沥, 一切云情雨意, 就宛然其中了。视觉上的这种美感, 岂是什么 rain 也好 pluie 也好所能满足? 翻开一部《辞源》或《辞海》金木水火土, 各成世界, 而一入“雨”部, 古神州的天颜千变万化, 便悉在望中, 美丽的霜雪云霞, 骇人的雷电霹靂, 展露的无非是神的好脾气与坏脾气, 气象台百读不厌 门外



汉百思不解的百科全书。听听，那冷雨。看看，那冷雨。嗅嗅闻闻，那冷雨，舔舔吧，那冷雨。雨在他的伞上，这城市百万人的伞上，雨衣上，屋上，天线上。雨下在基隆港，在防波堤，在海峡的船上，清明这季雨。雨是女性，应该最富于感性。雨气空蒙而迷幻，细细嗅嗅，清清爽爽新新，有一点点薄荷的香味。浓的时候，竟发出草和树林之后特有的淡淡土腥气，也许那竟是蚯蚓和蜗牛的腥气吧，毕竟是惊蛰了啊。也许地上的地下的生命，也许古中国层层叠叠的记忆皆蠢蠢而蠕，也许是植物的潜意识和梦吧，那腥气。

(1)这几段表达了作者余光中怎样的思想感情?(3分)这种感情贯穿于作者的创作，如两岸同胞熟知的作者另一首诗《》。(1分)

(2)选文语言含蓄蕴藉，余韵无尽，化用古诗的意境为一大特色，举例说明第一段哪一句化用哪位诗人的哪首诗的意境。(3分)

(3)选文第二段运用了什么修辞手法来增强抒情表达效果?(4分)

(4)选文语言的音乐性韵律体现在哪里?举例解释(4分)

47. 阅读朱光潜《精进的程序》第二段，回答下列问题(15分)

作文正如写字。用字像用笔，造句像结体，布局像分行布白。习作就是临摹，读前人的作品有如看碑帖墨迹，进益的程序也可以分“疵”、“稳”、“醇”、“化”四境。这中间有天资和人力两个要素，有不能纯借天资



达到的，也有不能纯借人力达到的。人力不可少，否则始终不能达到“稳境”和“醇境”；天资更不可少，否则达到“稳境”和“醇境”有缓有速，“化境”却永远只能望其项背。在“稳境”和“醇境”，我们可以纯粹就艺术而言艺术，可以借规模法度作前进的导引；在“化境”，我们就要超出艺术范围而推广到整个人的人格以至整个的宇宙，规模法度有时失其约束的作用，自然和艺术的对峙也不存在。如果举实例来说，在中国文字中，言情文如屈原的《离骚》，陶渊明和杜工部的诗，说理文如庄子的《逍遥游》、《齐物论》和《楞严经》，记事文如太史公的《项羽本纪》、《货殖传》和《红楼梦》之类作品都可以说是到了“化境”，其余许多名家大半止于“醇境”或是介于“化境”与“醇境”之间，至于“稳境”和“疵境”都无用举例，你我就大概都在这两个境界中徘徊。

(1)本段文字所阐述的论点是什么？(4分)

(2)短文中“杜工部”和“太史公”各指谁？(2分)

(3)短文主要使用什么论证方法。(4分)

(4)指出短文中的一个词语误用并改正。(3分)

(5)俗语“无规矩不成方圆”中的“规矩”指短文中的哪个词。(2分)

六、写作题



48. 请联系自己的感受和认识，以“奋斗·节制”为题，写一篇议论文。

要求：1.写作时，可任选一词，也可全选；

2.议论有理有据，层次清晰，能够自圆其说；

3.语言流畅，无错别字；

4.不得少于 800 字。