



## 2012 年贵州省专升本招生统一考试大学语文试卷

考生作答时，将答案答在答题卡，在本试卷上答题无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项：

- 1、答题前，考生必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上，认真核对条形码上的姓名、准考证号，并将条形码粘贴在答题卡的指定位置上。
- 2、选择题部分必须使用 2B 铅笔填涂。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号；非选择题部分必须使用 0.5 毫米的黑字迹签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
- 3、请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸，试题卷上答题无效。
- 4、保持卡面清洁，不要折叠、不要弄破，禁用涂改液、涂改胶条。

### 一、填空题(每空 1 分，共 10 分)

- 1.《诗经》中收录民歌最多的部分是\_\_\_\_\_。
2. 被鲁迅先生称为“史家之绝唱，无韵之离骚”的作者是\_\_\_\_\_。



3. 被王国维评为“最得风人深致”的诗歌是\_\_\_\_\_。
4. 《饮酒》(其五)中，包含“大隐隐于市”意味的诗句是\_\_\_\_\_。
5. 《左传》，相传为春秋末年鲁国史官\_\_\_\_\_所撰。
6. 杜甫诗歌的风格是\_\_\_\_\_。
7. 《祭十二郎文》的作者是\_\_\_\_\_。
8. 屈原是我国古代伟大的\_\_\_\_\_诗人，他开创了\_\_\_\_\_的诗歌风格。
9. 在天愿为比翼鸟，\_\_\_\_\_。

## 二、选择题(本题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分)

1. 《前赤壁赋》一文中，“客”所起的作用是()

- A. 启发作者的思考
- B. 衬托作者的形象
- C. 代表作者思想的一个侧面
- D. 在思想上与作者形成对比



2.徐志摩《再别康桥》节奏流程，音律和谐，体现了诗歌体式的什么? ()

A.对称美

B.绘画美

C.音乐美

D.建筑美

3.舒婷《祖国啊、我亲爱的祖国》中，“破旧的老水车”的象征意义是()

A. 水旱灾害频繁发生

B. 历史中国负重缓行

C. 传统农具效率低下

D. 旧式农业停滞不前

4. 号“玉溪生”的著名诗人是()

A.辛弃疾



B.苏轼

C.柳永

D.李商隐

5. 我国文学史上第一部诗歌总集是()

A. 《诗经》 B. 《楚辞》 C. 《乐府诗集》 D. 《古诗十九首》

6. 下列《婴宁》的人物中，导演一幕幕喜剧是()

A.鬼母

B.狐母

C.婴宁

D.王子服

7. 李清照《声声慢》中，直接引发“怎一个愁字了得”这一呼告的景物是()

A. 晚来风急 B. 伤心雁过 C. 黄花堆积 D. 梧桐细雨



8. 《断魂枪》中，王三胜的主要个性特点是()

- A. 争强好胜 B. 嗜艺如命 C. 落寂孤傲
- D. 有时代感

9. 《我的世界观》主要阐述()

- A. 作者的人生观、政治思想和“宗教情感”
- B. 现代物理学中的相对论
- C. 宇宙和谐的奥秘
- D. 作者的哲学观点

10. 张岱《西湖七月半》在各类游客中，最欣赏的是()

- A. “名为看月而实不见月者”
- B. “看月而人不见其看月之态，亦不作意看月者”
- C. “亦看月而欲人看其看月者”
- D. “月亦看，看月者亦看，不看月者亦看，而实无一看者”



11. 《陌上桑》写罗敷美貌所运用的主要表现手法是()

A.对比反衬

B.象征暗示

C.类比彰显

D. 侧面烘托

12. 《苦恼》的主旨是()

A. 反映\*\*\*统治下下层小人物的悲惨生活

B. 揭示\*\*\*统治下上层大人物缺乏同情心

C. 反映\*\*\*统治下的贫富悬殊和阶级对立

D. 揭示\*\*\*统治下人与人之间的冷漠无情

13. 下列诗作中的乐府诗是()

A. 《蒹葭》 B. 《陌上桑》 C. 《湘夫人》 D. 《秋兴八首》

14. 作者在《湘夫人》中所流露的主要情感是()



A. 对遭受排挤的愤懑

B. 对流放遭遇的忧伤

C. 对理想破灭的失望

D. 对美好理想的追求

15. 从抽象的角度看,《雨巷》中的“丁香姑娘”象征着()

A. 恋人

B. 忧愁

C. 革命

D. 理想

16. “三苏”是()

A. 苏洵、苏轼、苏舜钦

B. 苏洵、苏舜钦、苏辙

C. 苏洵、苏轼、苏辙



D.苏轼、苏辙、苏舜钦

17.《始得西山宴游记》开头“居是州”的“是州”指()

A.柳州

B.徐州

C.苏州

D.永州

18.《哭小弟》中下列对小弟形象的刻画，属于侧面横写的是()

A. 在剧痛中还“想再看看”航空资料

B. 同事的信中小弟在病痛中工作到深夜

C. 从小坚持在冬天用冷水

D. 滴水不进时忽然说想吃对虾

19. “青莲居士”是谁的号()

A.白居易



B.李商隐

C.李白

D.李煜

20. 提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的著名主张的作家是()

A.杜甫

B.白居易

C.辛弃疾

D.韩愈

**三、多选选择题(本题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分)**

1. 《容忍与自由》的主要论点是()

A. 宇宙无限，人的认识有限

B. 没有容忍就没有自由

C. 人是为别人而活着的



D. “喜同恶异”是不能容忍的心理根源

E. “绝对之是”根本不存在

2. 下列作品中，属于楚词体的是()

A. 《蒹葭》

B. 《湘夫人》

C. 《饮酒》〔其五〕

D. 《离骚》

3. 下列作者中，名列“唐宋八大家”的是()

A. 韩愈

B. 柳宗元

C. 司马光

D. 辛弃疾

4. 属于唐代边塞诗的诗人是()



A.杜甫

B.韩愈

C. 高适

D. 岑参

E.李煌

5.《冯谖客孟尝君》中，冯谖的性格特征有()

A. 不甘屈于下人

B.衷心报效知己

C. 深谋远虑

D.礼贤下士

E.宽容大度

#### 四、解释下列句中加点的词(每小题 2 分，共 20 分)

1.乐.民之乐者，民亦乐其乐。



2.窃以为君**市.义.**

3.士为知己者死，女为**说.己**者容。

4.攀援而登，**箕.踞.**而遨。

5.两家子弟材智下，不能**通.知.**二父志。

6.**致.知.**在格物。

7.子曰“志士仁人，无求生以害仁，有**杀.身.**以成仁。”

8.乐以天下，忧以天下，然而不**王.**者，未之有也。

9.舞幽壑之潜蛟，**泣.**孤舟之嫠妇。

10.孟尝君怪其疾也，**衣.冠.**而见之。

## 五、简答题 (本大题共 10 分，每小题 5 分)

1.《饮酒》(其五)一诗表现了陶渊明怎样的人生态度和思想感情?

2.孟子曰：“民为贵，社稷次之，君为轻。是故得乎丘民而为天子，得乎天子为诸侯，得乎诸侯为大夫。诸侯危社稷，则变置。...” ，这段话体现了孟子什么样的思想观念，谈谈你的理解?



## 六、阅读分析题(本大题共 30 分, 每小题 10 分)

(一)阅读下面的文字, 然后回答下列问题

我哭小弟, 哭他在剧痛中还拿着那本航空资料“想再看看”, 哭他的“胃下垂”、“肾游走”, 我也哭蒋筑英抱病奔波, 客殇成都, 我也哭罗健夫不肯一个人坐一辆汽车! 我还哭那些没有见诸报章的过早离去的我的同辈人, 他们几经雪欺霜冻, 好不容易奋斗着张开几片花瓣, 尚未盛开, 就骤然凋谢。我哭我们这迟开而早谢的一代人!

1. 作者这里哭自己的小弟, 为什么要哭蒋筑英和罗健夫?(4 分)

2. 这段文字用了哪些修辞手法?(4 分)

3. 作者在哭小弟时, 用了什么样的表达方式(2 分)

(二)阅读《张中丞传后叙》中的一段文字, 回答问题。

南霁云之乞救于贺兰也, 贺兰嫉巡、远之声威功绩出己上, 不肯出师救; 爱霁云之勇且壮, 不听其语, 强留之, 具食与乐, 延霁云坐。霁云慷慨语曰: “云来时, 睢阳之人, 不食月余日矣! 云虽欲独食, 义不忍; 虽食, 且不下咽!” 因拔所佩刀, 断一指, 血淋漓, 以示贺兰。一座大惊, 皆感激为云泣下。云知贺兰终无为云出师意, 即驰去; 将出城, 抽矢射佛寺浮图, 矢着其上砖半箭, 曰: “吾归破贼, 必灭贺兰! 此矢所以志也。”



1.作者选用了哪些细节刻画南霁云的形象?(2分)

2.从这段文字看,南霁云的性格特点是什么?(4分)

2.本段中除了用人物语言、动作来描写南霁云外,还用了什么手法来表现这个人物?(4分)

(三)阅读《麦琪的礼物》中一段文字,回答问题。

突然她从窗口转过身来,站在镜子前面。她的两眼晶莹明亮,但是在二十秒钟内她的脸失色了。她很快地把头发解开,叫它完全披散下来。

1.为什么“她的两眼晶莹明亮,但是在二十秒钟内她的脸失色了”?

2.“她很快地把头发解开,叫它完全披散下来。”这表现了她怎样的心态?

3.举例说明这段文字所运用的人物描写方法。

## 七、写作题(50分)

以“感恩”为话题,自拟题目,写一篇不少于800字的文章,除诗、词、歌、赋外,其他文体不限。