



2011 年贵州省专升本招生统一考试大学语文试卷

考生作答时，将答案答在答题卡，在本试卷上答题无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项：

- 1、答题前，考生必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上，认真核对条形码上的姓名、准考证号，并将条形码粘贴在答题卡的指定位置上。
- 2、选择题部分必须使用 2B 铅笔填涂。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号；非选择题部分必须使用 0.5 毫米的黑字迹签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
- 3、请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸，试题卷上答题无效。
- 4、保持卡面清洁，不要折叠、不要弄破，禁用涂改液、涂改胶条。

一、填空题(每空 1 分，共 10 分)

- 1.《_____》，又名《国策》、《国事》和《长书》等，约成书于秦代，



2. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，约编成于春秋中叶；相传由孔子删定，全书分为“____”、“____”、“颂”三部分，其中，“颂”是用于____的诗。

3. 《婴宁》的作者是____朝著名短篇小说家蒲松龄。

4. 欧·亨利是美国著名的短篇小说家，他的小说以诙谐幽默见长，寓悲于喜，形成的____独特性格。

5. 苏轼称____为“文起八代之衰”。

6. 莫泊桑的文学成就以短篇小说最为突出，被称为____。

7.____，长门灯暗数声来。

8. 沧海月明珠有泪，____。

二、选择题(本题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分)

1. 下列文章中，提出“穷而后工”的观点是()

A.苏辙《上枢密韩太尉书》

B.朱熹《送郭拱辰序》 C.欧阳修《梅圣俞诗集序》



D.顾炎武《与友人论学书》

2. 杜甫的《羌村三首》在诗体上属于()

A. 五律

B. 五绝

C. 七律

D. 五古

3. “庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。”

语出()

A.《庄子》 B.《论语》

C.《孟子》

D.《大学》

4. 元朝有“秋思之祖”之称的是()

A.关汉卿



B.马致远

C.白朴

D.王实甫

5. 舒婷所属的诗派是()

A.朦胧派

B.九叶派

C.现代派

D.新月派

6. 中国史学史上第一部形式完备的编年体史书是()

A.《国语》 B.《尚书》

C.《战国策》 D.《左传》

7. 柳永的《望海潮·东南形胜》一词歌咏的城市是()

A.杭州



B.扬州

C.苏州

D.汴州

8. 施蛰存的《纪念傅雷》在回忆与傅雷的交往时，突出了傅雷的()

A.乐

B.喜

C.怒

D.哀

9.《水龙吟·登建康赏心亭》中“可惜流年，忧愁风雨，树犹如此”用的是关于谁的典故? ()

A.张翰

B.刘备

C.许汜



D.恒温

10. 吴组缃的《蓁竹山房》的主题是()

A.歌颂男女爱情坚贞

B.赞扬女主人公美好品格

C.揭示封建传统文化对人性和生命的压抑和摧残

D.控诉国民党统治的罪恶

11. 下列诗中不属于“南宋四大家”的是()

A.陆游

B.陈师道

C.尤袤

D.杨万里

12. 纳兰性德《金缕曲》中有“青眼高歌俱未老”一句，其中“青眼”的意思是()



A.表示蔑视 B.表示仇恨

C.表示同情 D.表示敬意

13. 司马迁因为什么事件而遭宫刑()

A.李广

B.李陵

C.李牧

D.卫青

14. 下列词人中被称为婉约派集大成者的是()

A.秦观

B.李清照

C.晏几道

D.周邦彦

15. 苏轼《前赤壁赋》描写的景物不包括()



A.清风

B.明月

C.树木

D.江水

16. 屈原《离骚》“众女嫉余之蛾眉兮”中的“蛾眉”在这里指的是()

A.美人

B.贤才

C.眉毛

D.香草

17. 苏轼《江城子·十年生死两茫茫》的线索是()

A.记梦

B.写人

C.叙事



D.抒情

18. 下列没有错别字的一项是()

A.前仆后继 离经叛道

B.义正词严 黯然消魂

C.穿流不息 拭目以待

D.一筹莫展 没精打采

19. “大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”中“道”意思是()

A.道理

B.宗旨

C.途径

D.道德

20. 《哨遍·高祖还乡》是采用了什么人的视角展开描写的()

A.皇帝



B.文人

C.大臣

D.平民

三、多项选择题(每小题 2 分,共 10 分)

1. 下列作品中,属于列夫·托尔斯泰作品的是()

A.《白痴》 B.《复活》 C.《战争与和平》 D.《罪与罚》 E.《安娜·卡列尼娜》

2. 下列关于沈从文的说法中,正确的有()

A. 沈从文是“京味小说”的代表

B. 沈从文的小说代表作的《边城》

C. 沈从文的文学作品描绘了湘西的风土人情

D. 沈从文也是历史文物研究家

E. 沈从文也是著名的诗人



3. 下列加点字词解释正确的有()

A. 百亩之田，勿夺其时。时：时节、季节

B. 畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷 畦：通“齐”，使……整齐，整理之意

C. 致知在格物。格物：推究事物的道理

D. 白露未晞。晞：干

E. 妻孥怪我在，惊定还拭泪。怪：责怪

4. 下列说法正确的有()

A. 《庄子·秋水》的主题思想是：宇宙是无限的，而个人的主观认识是有限的。

B. 《绳子的故事》的作者莫泊桑是英国十九世纪著名小说家。

C. 《雨巷》是“新月派”著名诗人戴望舒的作品。

D. “和而不同”中“和”的意思是和谐、和睦，

E. 古代的“太学”指的是文字音韵训诂。



5. 鲁迅的下列作品中不属于小说集的是()

A. 《故事新编》 B. 《热风》 C. 《呐喊》 D. 《坟》 E. 《野草》

四、解释下列句中加点的词并翻译全句(本题共 5 小题, 每小题 4 分, 共 20 分)

1. 子曰: “学而不思则罔, 思而不学则殆。”

2. 北海若曰: “井鼃不可以语于海者, 拘于虚也; 夏虫不可以语于冰者, 笃于时也

3. 太尉执事: 辙生好为文, 思之至深, 以为文者气之所形, 然文不可以学而能, 气可以养而致。

4. 左右以君贱之也, 食以草具。居有顷, 倚柱弹其剑, 歌曰: “长铗归来乎! 食无鱼。”

5. 方其系燕父子以组, 函梁君臣之首, 入于太庙, 还矢先王, 而告以成功。

五、简答题 (本题共 2 个小题, 每小题 5 分, 共 10 分。)

1. 陈子昂的《登幽州台歌》篇幅虽短, 但内涵丰厚。请简要谈一下你的理解。



2. 子曰“君子和而不同，小人同而不和。”子曰“君子周而不比，小人比而不周。”这两句话出自《论语》，谈谈你对它们的理解。

六、阅读分析题(本题共 2 题，每小题 15 分，共 30 分)

(一)下面是奥地利作家斯蒂芬·茨威格作品《世间最美的坟墓》，请阅读这篇文章，并回答问题。

我在俄国所见到的景物再没有比托尔斯泰墓更宏伟、更感人的了。这块将被后代永远怀着敬畏之情朝拜的尊严圣地，远离尘嚣，孤零零地躺在林荫里。顺着一条羊肠小路信步走去，穿过林间空地和灌木丛，便到了墓冢前；这只是一个长方形的土堆而已。无人守护，无人管理，只有几株大树荫庇。他的外孙女跟我讲，这些高大挺拔、在初秋的风中微微摇动的树木是托尔斯泰亲手栽种的。小的时候，他的哥哥尼古莱和他听保姆或村妇讲过一个古老传说，提到亲手种树的地方会变成幸福的所在。于是他们俩就 在自己庄园的某块地上栽了几株树苗，这个儿童游戏不久也就忘了。托尔斯泰晚年才想起这桩儿时往事和关于幸福的奇妙许诺，饱经忧患的老人突然中获到了一个新的、更美好的启示。他当即表示愿意将来埋骨于那些亲手栽种的树木之下。

后来就这样办了，完全按照托尔斯泰的愿望；他的墓成了世间最美的、给人印象最深刻的、最感人的坟墓。它只是树林中的一个小小长方形土丘，上面开满鲜花，没有十字架没有墓碑，没有墓志铭，连托尔斯泰这个名



字也没有。这个比谁都感到受自己的声名所累的伟人，就像偶尔被发现的流浪汉、不为人知的士兵那样不留名姓地被人埋葬了。谁都可以踏进他最后的安息地，围在四周的稀疏的木栅栏是不关闭的——保护列夫·托尔斯泰得以安息的没有任何别的东西，唯有人们的敬意；而通常，人们却总是怀着好奇，去破坏伟人墓地的宁静。这里，逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情，并且不容许你大声说话。风儿在俯临这座无名者之墓的树木之间飒飒响着，和暖的阳光在坟头嬉戏；冬天，白雪温柔地覆盖这片幽暗的土地。无论你在夏天还是冬天经过这儿，你都想象不到，这个小小的、隆起的长方形包容着当代最伟大的人物当中的一个。然而，恰恰是不留姓名，比所有挖空心思置办的大理石和奢华装饰更扣人心弦：今天，在这个特殊的日子，成百上千到他的安息地来的人中间没有一个有勇气，哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花留作纪念。

人们重新感到，这个世界上再也没有比这最后留下的、纪念碑式的朴素更打动人心的了。老残军人退休院大理石穹隆底下拿破仑的墓穴，魏玛公侯之墓中歌德的灵寝，西敏司寺里莎士比亚的石棺，看上去都不像树林中的这个只有风儿低吟，甚至全无人语声，庄严肃穆，感人至深的无名墓冢那样能剧烈震撼每一个人内心深藏着的感情。

1. 作者为什么把托尔斯泰的墓称为“无名者之墓”？既是“无名者之墓”，为什么没有人敢在他的坟墓上摘下一朵花留作纪念。



2. “作者举出拿破仑、歌德以及莎士比亚的豪华坟墓，是否说明了他们比托尔斯泰伟大或者渺小？”

3. 文章使用了什么语言风格？它对主题的表达有什么促进作用？

(二)阅读下列材料，回答问题.

材料一：

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之中，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患，而死于安乐也。

材料二：

呜呼！盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。庄宗……方其系燕父子以组，函梁君臣之首。……其意气之盛，可谓壮哉！及仇雠已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出……何其衰也！岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？《书》曰：“满招损，谦得益。”忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。故方其盛也，举天下之豪杰，莫能与之争；及其衰也，



数十伶人困之，而身死国灭，为天下笑。夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉！

1. 孟子认为“苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身”是成才必需的条件吗？为什么？
2. 欧阳修认为影响国家“盛衰”的因素是“天命”，还是“人事”？为什么？
3. 欧阳修和孟子的史学观、人生观中有一个核心的相同之处，请说明是什么？

七、写作题(50 分)

易中天在《我们为什么死不认错》里说：“实际上，对自己缺乏反省的人，也很难真正地了解别人。自己的错误都不能发现，又岂能抓住别人的要害？也只能纠缠于表面现象和枝节问题。大家都不讲事实，不讲道理，思维能力和国民素质的提高，恐怕就成了永无期日的事。认错，是不是很重要？”

《中庸》里也说“知耻近乎勇。”

要求：1. 根据以上材料写一篇作文，题目自拟；



2. 除诗、词、歌、赋外，文体不限；

3. 不少于 800 字。