



一、选择题： 1~ 20 小题。每小题 2 分。共 40 分。在每小题给出的四个选项中。只有一项是符合题目要求的。把所选项前的字母填在题后的括号内。

1.在中国文学史上，开创豪放词派的词人是()

A.李煜

B.苏轼

C.柳永

D.辛弃疾

答案：B

2.苏轼的《前赤壁赋》的语言特色是()

A.感情充沛

B.欲扬先抑.

C.骈散相间

D.感情充沛



答案：C

3.下列议论文中，属于驳论的是()

A.《寡人之于国也》

B.《论毅力》

C.《季氏将伐颛臾》

D.《论快乐》

答案：C

4.《马伶传》的作者侯方域生活在()

A.清代中期

B.明末清初

C.明代中期

D.晚清

答案：B



5.《门槛》一文是()

A.寓言诗

B.散文诗

C.抒情诗

D.哲理诗

答案：B

6.屈原根据楚地民间祭神乐歌加工而成的组诗是()

A.《天问》

B.《离骚》

C.《九歌》

D.《仇章》

答案：C

7.《张中丞传后叙》-文的表达方式以下列哪种为主?()



A.叙述和抒情

B.议论

C 叙述和议论

D.叙述

答案：C

8.下列诗句中化用《诗经》中诗句的是()

A.周公吐哺，天下归心

B.不厌高，水不厌深.

C.呦呦鹿鸣，食野之苹

D.对酒当歌，人生几何

答案：C

9.下列句子中“焉”字作兼词用，相当于“于之”的是()

A.予是焉河伯欣然自喜。



B.焉足以知是且非邪?

C.斯天下之民至焉。

D.危而不持，颠而不扶：则将焉用彼相矣?

答案：C

10.“易安居士”是指()

A.苏东坡

B.李清照

C.王安石

D.辛弃疾

答案：B

11.下列哪位作家是世界三大短篇小说之王- ? ()

A.契诃夫

B.泰戈尔



C.屠格涅夫

D.伏尔泰

答案： A

12.《论毅力》的作者是()

A.欧阳修

B.康有为

C.梁启超

D.王安石

答案： C

13.《楚辞九歌：国殇》之“国殇”的含义是()

A.祭奠为楚国捐躯的将士

B.感伤楚国国势的衰败

C.鼓舞为楚国捐躯的斗志



D.感伤楚国将士斗志的衰败

答案：A

14.下列各句采用的修辞手法依次是()

(1)小鸟好肥，整个身子好像——一个蓬松的球儿。

(2)小青石看见了许许多多人的脚，它觉得很愉快。

(3)是谁创造了人类的文明？是劳动人民。

(4)谢惠敏的两撇眉毛险些飞出脑门，她瞪圆了双眼望着张老师。

A.比喻拟人设问夸张

B.拟人比喻设问夸张

C.拟人对偶反问比喻

D.对偶拟人反问比喻

答案：A

15.下列各组句子中，括号中的词的意义和用法相同的一组是()



A.闻汝母来，可持(以)归养

呼中丞之名而置之，谈笑(以)死

B.辞不许，(乃)归白母

问今是何世，(乃)不知有汉

C.有司买物，多非(其)土产

尔(其)无忘乃父之志

D.帝欲(为)娶贵族

谁(为)大王为此计者

答案：D

16.下列各句翻译不正确的一项是()

A.吾孰与徐公美

纹：我和徐公比，谁更美？

B.君安与项伯有故



纹：你怎么和项伯有旧交情呢？

C.蚓无爪牙之利，筋骨之强

纹：蚯蚓没有爪牙的锋利，筋骨的强健。

D.夫庸知其年之先后生于吾乎

纹：哪管他的年纪比我大还是比我小呢？

答案：C

17.下列加点词解释有误的一项堤()

A.世祖引允与论刑政，甚称旨 称：适合

B.遂除田禁，悉以授民 除：解除

C.主上向我，为首为评 首：自首

D.如君言，诱我死，何其不直 直：值得.

答案：D

18.下列各句中"所" 字的意义和用法相同的两项是()



①嬴闻如姬父为人所杀②得无教我猎虫所耶

③朝济而夕设版焉，君之所知也④盖余所至，比好游者尚不能十一

A.①②

B.①③

C.③④

D.②④

答案：C

19.1951 年荣获"人民艺术家" 称号的是()

A.茅盾

B.赵树理

C.老舍

D.巴金

答案：C



20.中国现代小说的奠基人是()

A.曹禺

B.巴金

C.鲁迅

D.茅盾

答案：C

二、文文阅读：21~29 小题，共 30 分。

(一)阅读《季氏将伐颛臾》中的一段文字，回答下列 21 ~23 小题。

有曰：“今夫颛臾，固而近于费，今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫曰：‘欲之’，而必为之辞。丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，则修文德以来之；既来之，则安之。今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也，邦分崩离析而不能守也，而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙之内也。”

21.这段文字表达了什么观点?(4 分)



答案：驳斥冉有为攻打颛臾寻找借口，提出为政以德的观点。

22.这段文字在论证方法上有何特色?(2 分)

答案：驳中有立，驳立结合，通过立论来驳斥对方的观点。

23 将“吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙之内也”译成现代汉语，并说明孔子这句话所表达的观点。(4 分)

答案：“我担心季孙的忧患不在颛臾，而在鲁君啊!”

指出季氏伐颛臾的危害：季氏专权，又要扩张势力范围，这必然激化与鲁君的矛盾，发动不义之战，授鲁君以柄，后必有灾，这才是季氏真正的忧患之所在。

(二)阅读曹操《短歌行》中一段文字，回答下列 24 ~ 26 小题。

月明星稀，鹊南飞。绕树三匝，何枝可依?不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

24.这段文字表达了作者怎样的思想感情?(2 分)

答案：这几句表达了作者求贤若渴，希望得到贤才辅佐，共建功业的心情。



25.哪几句用了比喻手法?(4 分)

答案：这八句中，前六句都是比喻，前四句以乌鹊择枝比喻贤才寻找明主，后两句是以山不厌其高，海不厌其深比喻明主不厌贤才之多。

26 将"山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心"译成现代汉语，并说明这句话中的典故。(4 分)

答案：高不辞土石才见巍峨，大海不弃涓流才见壮阔。只有像周公那样礼待贤才(周公见到贤才，吐出口中正在咀嚼的食物，马上接待)，才能使天下人心都归向我。

用周公礼贤下士的典故，表示自己要像周公那样，招揽人才。

(三)阅读下面一段课文，回答下列 27~29 小题。

当二公之初守也，宁能知人之卒不救，城而逆遁?苟此不能守，虽避之他处何益?及无救而且穷也，将其创残饿羸之余，虽欲去，必不达。二公之贤，其讲之精矣!守一城，捍天下，百就尽之卒，万日滋之师，江淮，其势，之不忙，之功也!当是时，而图存者，一二数，兵坐而观者，也。不追议此，二公以死守，自比于逆乱，辞而助之攻也

27.作者揭露"弃城图存者"和"擅兵坐观者"的作用是什么?(4 分)



答案：揭露“弃城图存者”和“擅兵坐观者”可以与张、许的爱国行为构成对比，从而驳斥了那些小人不批评坏人而专门指责君子的卑劣用心。

28.这段文字是怎样概括张、许的守城功绩的?(2 分)

答案：“守一城，焊天下，以千百就尽之卒，战百万日滋之师，蔽遮江淮，阻遏其势，天下之不亡，其谁之功也!”

29.解释这段文字中加点字的含义。(4 分)

逆：就：滋：淫辞：

答案：逆：事先转移。就：接近。 滋：增多。淫辞：大实的邪说。

三、现代文阅读： 30~38 小题。共 30 分。

(一)阅读作品片段，回答下列 30 ~ 32 小题。

一切快乐的享受都属于精神的，尽管快乐的原因是肉体上的物质刺激。小孩初生下来，吃饱了奶就乖乖地睡，并不知道什么是快活，虽然它身体感觉舒服。缘故是小孩子的精神和肉体还没有分...选一个澡，看一朵花，吃一顿饭，假使你觉得快活，并非全因为澡洗得干净，花开得好，或者菜合你口味，主要因为你心上没有挂碍.....要是你精神不痛快，像将离别时的筵席，随它怎样烹调得好，吃来只是土气息、泥滋味。那时



刻的灵魂，仿佛害病的眼怕见阳光，撕去皮的伤口怕接触空气，虽然空气和阳光都是好东西。

30.作者从什么角度来论证这一观点?(4 分)

答案：作者从日常生活的经验和体会来论证这一观点，强调人的精神是一切快乐的最重要的根据。

31.在这-段中作者运用了修辞方法来说理论事，其作用如何?(4 分)

答案：作者运用了比喻修辞方法来说理论事，比喻的使用增强了说理的生动性和形象性。

32.在这一片段中作者提出了什么论点?(2 分)

答案：一切快乐是由精神决定的。

(二)刚读作品片段，回答下列 33~35 小题。

走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难，可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出



努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会说：

“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说，“进去吧，没人。”等他的背影混入来来往往的人里，不着，我便进来坐下，眼泪又来了。

33.在这段文字中，作者运用了哪种人物描写方法？(4 分)

答案：运用了肖像描写、行为描写、语言描写。

34.在这段文字中，从哪几处的描写中可以看出作者“我”对父亲的感情？(4 分)

答案：三处描写。一是“我”看见父亲翻越站台去买橘子的背影，我的眼泪很快流了下来；二是父买橘子回来，我赶紧去搀他；三是父亲的离去，背影消失在人群中，我的眼泪又来了。三处描写都突出了作者“我”对父亲爱子之情的体悟。

35.这段文字是选取什么角度来刻画父亲形象的？(2 分)

答案：选取“背影”为角度。



(三)阅读小说片段，回答下列 36~ 38 小题。

那三位麦琪，诸位知道，全是有智慧的人——非常有智慧的人——他们带来礼物，送给生在马槽里的子耶稣。他们首创了圣诞节馈赠礼物的风俗。他们既然有智慧，的礼物无疑也是聪明的，还附带一种碰上收到同样的东西时可以交换的权利。我的拙笔在这里告诉了诸位一个没有曲折、不足为奇的故事；那两个住在一间公寓里的笨孩子，聪明地为了对方牺牲了他们一家最宝贵的东西。但是，我们对目前一般聪明人说最后一句话，所有馈赠礼物的人当中，两个人是最聪明的。在一切授受礼物的人当中，他们这样的人也是最聪明的。无论在什么地方，都是最聪明的。他们就是麦琪。

36.为什么作者又称他们为“笨孩子”？(4 分)

答案：他们各自为对方卖掉了最宝贵的东西，回了对方并不需要的圣诞礼物。

37.这段文字中麦琪的原意是什么？而结尾“他们就是麦琪”中的“他们”指的是谁？

答案：原意是为基督初生送礼的三位贤人。作品中比喻男女主人公吉姆和德拉夫妇。

38.作者为什么说“他们是最聪明的”？(2 分)



答案：因为他们都向对方奉献了一颗真挚的爱心，这是任何金钱都买不到的。