



2018 年浙江专升本大学语文考试真题

一、选择题(在每小题的四个答案中选出一个正确的答案。本题共 20 小题。每小题 1 分，共 20 分)

1.下列中外作家按生活年代早晚排序，哪一组存在错误

A.屈原、巴尔扎克、鲁迅、莫言

B.贾谊、司马迁、歌德、朱自清

C.蒲松龄、莎士比亚、龚自珍、卢梭

D.柏拉图、陶渊明、塞万提斯、矛盾

2.下列四组中外作家与作品。对应存在错误的是

A.韩愈--《吕黎先生文集》

B.吴敬梓——《儒林外史》

C.薄伽丘—《十日谈》

D.肖洛霍夫—《日瓦戈医生》



3.下列中国古代作家的字、号，对应正确的是

A.曹霁、梦阮。雪芹

B.陆游。水叔。放翁

C.李白。太白。石湖居士

D.白居易。乐天。易安居士

4.关于“元曲四大家”的正确说法是下列哪一种

A.关汉卿，马致远。郑光祖。白朴

B.关汉卿。乔吉。李好古。高明

C.关汉卿、王实甫、张可久、睢景臣

D.关汉卿。王和卿。王实甫、马致远

5.鲁迅的短篇小说集《呐喊》是现代文学史上的丰碑，下列哪篇作品 未收入《呐喊》

A.《故乡》



B.《伤逝》

C.《阿 Q 正传》

D.《狂人日记》

6.下列成语中，哪一个没有错别字

A.眼观六陆

B.门亭若市

C.弥天大谎

D.篷壁生辉

7.成语“一暴十寒”中的“暴”，又可通假为

A.矚

B.瀑

C.爆

D.操



8.下面每组词汇与诗句中，均各有两个带黑点的字，它们中的哪个选项意思是相同的

A.为人师表 山河表里潼关路

B.义遵云天 夫婚轻糗儿，新人美如玉

C.不辞而别 朝辞白帝彩云间

D.后会有期 长风破浪会有时

9.下列带有“为”字的词汇。哪一个“为”字的意思和其他三个不一样

A.为非作歹

B.为人处世

C.为人耻笑

D.为所欲为

10.汉字有大量多音字，不同的读音有时对应着不同的词性。“一打铅笔”“鸡飞蛋打”的“打”依次是.

A.量词:名词



B.量词:动词

C.副词:动词

D.副词:名词.

11.下列对助词“的”、“地”、“得”的使用，哪一个错读的

A.我们必须实事求是地看待和处理问题

B.无缘无故的。你为什么发这么大火

C.没关系，我拿得动

D.他一下子跑了好几里路。跑的喘不气来

12.下列词语中，哪一个体现了古汉语的使动现象

A.流金铄石

B.眼花繚乱

C.事出有因

D.一目十行



13.下列语句中，没有宾语前置现象的是

A.姜氏何厌之有

B.不义不昵，厚将崩

C.皇天无亲。惟德是辅

D.我无尔诈。尔无我虞

14.汉乐府《饮马长城宿行》中的“长城何连连，连连三千里”，使用了哪种修辞手段

A.比喻

B.顶针

C.损人

D.对偶

15.用典是古往今来很多作品的常见修辞手段，下面哪个语句没有使用典故

A.此中有真意。欲辩已忘言



B.休说鲈鱼堪脍，尽西风、季鹰归未

C.采菊东篱下，悠然见南山

D.周公吐哺，天下归心

16.浙江的某两所高校用来联系商洽工作的适用公务文书是

A.通知

B.通报

C.函

D.请示

17.启事与声明最主要的区别是

A 要否求助

B.是否公文

C.格式不同

D.内容不同



18.公文若按照行文方向来划分共有几种.

A.4 种

B.3 种

C.2 种

D.1 种

19.国务院向各省、自治区、直辖市人民政府的发文属于

A.通级行文

B 越级行文

C.多级行文

D.联合行文

20. “悉”、“收悉”等专用语在公文写作中被称为

A.过渡用语

B.经办用语



C.结尾用语

D.引述用语

非选择题部分

注意事项:用黑色字迹的签字笔或钢笔将答写在答题纸上。不能答在试题要上。

二、填空题(本题共有 20 小题,每小题 1 分,各空出现一个错字即不得分,共 20 分)

(一)文学知识

21.是以太山不让土壤,故能成其大;.故能就其深。(李斯《谏逐客书》)

22.山气日夕佳,(陶渊明《饮酒》)

23.空山新雨后。.(王维《山居秋暝》)

24.头上僂堕髻,_(汉乐府《陌上桑》)

25.故国不堪回首月明中。(李煜《虞美人》)

26.文学史上著名的“三曹”。是指曹操。曹不。



27.明代人把当时极负盛名的四部长篇小说合称为“四大奇书”。它们分别是《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和_____

28.钱钟书唯一的-部长篇小说是_____

29.“荷马史诗”包括两部作品。其中以特洛伊战争为主要内容的是_____

30.英国作家狄更斯的名著《双城记》中的“双城”，指伦敦和_____

(二)语言知识.

31.《诗经·氓》中的“将子无怒”，译成白话是_____

32.《史记·李将军列传》中的“彼其忠实心诚信于士大夫也”。译成白话是_____

33.《荀子·劝学》“假舟楫者，非能水也，而绝江河”，中“水”字的词性是_____词。

34.辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》(楚天千里清秋)使用了大量典故。其中的“树犹如此”使用了与东晋人_____有关的典故。

35.朱自清《桨声灯影里的秦淮河》“岸上另有几株不知名的老树，光光的立着：在月光里照起来。却又俨然是精神矍铄的老人”。这句使用的修辞手法是_____



(三)根据提示。在横线内填入适合应用文语体风格的词语。

36 我局_明年起建立旅游建设发展专项基金。[暂时打算]

37.相关工.作规范及操作流程，已随文下发，请____。[检查阅读]

38.有关培调事宜，请__相关培训机构联系接洽。[直接同]

39.因对市场供应过分乐观。自目生产，库房内某型发电机尚余 350 台，
_情况严重。[卖不出去]

40.临近年末，我学院已完成__完成今年毕业生的学 籍档案工作。[带
头领先]

三、阅读分析题(本题共有 11 小题，共 40 分)

(一)阅读下面这首宋词，完成 41~42 题。(7 分)

瑞鹤仙·赋梅

辛弃疾

雁霜寒遗幕。正护月云轻，嫩冰犹薄。溪奁照钿掠。想含香再粉，艳妆
难学。玉肌瘦弱。更重重。龙销衬著。倚东风，一笑嫣然，转盼万花羞
落。



寂寞。家山何在，雪后园林，水边楼阁。瑶池旧约。鳞鸿更仗谁托。粉蝶儿只解，寻桃宽柳。开遍南被术觉。但伤心。冷落黄昏。数声画角。

注释: (1) 雁霜:冬末春初月夜景象。言征雁于黄昏以后穿云破雾雨行。

(2)资:以溪术为镜。查:古代妇女械妆用的镜匣。(3) 龙销:即較朗，传说是海中較人所织的一种细洁名贵的纱。(4)鳞鴻:意即鱼雁。古人常以鱼雁代指书信。

41.该词上阕从多个方面入手，着力展现梅的外在形象。请按这一部分的层次顺序对此作出分析(3 分)

42.谈词下阕层层晕染，着力凸显梅的孤寂的内在品格。请按这一部分的层次顺序 对此作出分析。(4 分)

(二)阅读下面这篇文言文。完成 43-45 题。(10 分)

雍正十年杭州超光庵中寄舍弟墨

郑燮

谁非黄帝尧舜之子孙，而至于今日。其不幸而为臧获(1),为婢妾，为舆台。皂隶(2)，窘穷迫通，无可奈何。非其数十代以前即自臧获。肆受、舆台、皂隶来也。一旦奋发有为，精勤不倦，有及身而富贵者实，有及其子孙而富贵者矣，王侯将相岂有种乎!而一二失路名家，落魏贵冑。



借祖宗以欺人，述先代而自大，辄目：“披何人也，反在霄汉；我何人也，反在泥涂。天道不可凭，人事不可问。”嗟呼！不知此正所谓天道人事也。天道福善祸淫，彼善而富贵，尔淫而贫贱，理也，庸何伤？天道循环情伏。披祖宗贫贱，令当富贵；尔祖宗富贵，夺当贫贱，理也，又何仿？天道如此，人事即在其中矣。愚兄为秀才时，检家中旧书，得前代家奴契券，即于灯下焚去，并不返诸其人。恐明与之，反多一番形迹，增一番愧愿(3)。

自我用人，从不书券。合则留，不合则去。何苦存此一纸，使吾后世子孙。借为口实，以便苛求抑勒乎！如此存心，是为人处，即是为己处。若事事预留把柄，使入其网罗，无能逃脱，其穷愈速，其祸即来。其子孙即有不可之事，不可测之忧。试看世间会打算的，何曾打算得别人一点，直是算尽自家耳！可襄可叹！吾弟识之。

注释：(1)减获：指奴仆。(2)舆台、皂隶：古时对卑贱之人的称呼。(3)愧愿：羞惭

43.该文“天道福善祸淫。被善而富贵，尔淫而贫贱，理也。庸何伤中”“福”、“祸”。“庸”三字，分别是什么意思？(3分)

44.该文的结构层次十分清晰，请尝试用语言表述其层次。(3分)

45.该文阐述了作者什么样的思想观念？(4分)



(三)阅读下面这篇文章，完成 46-50 题。(11 分)

闲

王力

中国的诗人，自古是爱用的。“静扫空房惟独坐”，“日高窗下杭书眠”，这是闲居：“相与埤江拾明月”。“晚山秋树独徘徊”，这是闲游：“大瓢贮月归春瓮”。“飞城遥闻豆蔻香”，“林间扫石安棋局”，“班裁孤竹理云超”，这是闲消遣。如果他们忙起来，他们也要忙里偷闲：他们是有愧野人能自在”，所以他们忙极的时候也要“闲子鸥鸟暂忘机”。

但是，中国的俗谚却说“成人不白在自在不成人。”凡是愿意兴家立业的人都不肯“游手好闲”。表面看来。这和诗人们的思想是矛盾的。诗人们的思想似乎是出世的。是仙佛的派：而社会上的老成人却是入世的，是圣贤的一派。圣贤可学。仙佛不可学。所以我们不应该爱闲，因为爱闲就是“好闲”，“好闲”就非“游手”不可，而“游手”就没有饭吃的危险。其实。这只是一种很粗的看法。如果闲得其道。非特无顿，而且有益。我们可以说，常人不可以“好闲”。而墨贤却可以“爱闲”。

先说，一国的元首就应该闲。垂拱两治，是中国人所认为都治的世界。身为天下的大任的人也应该闲。在军书旁午的时候，诸葛亮仍旧是绝中羽扇。谢安仍旧是游墅围棋。这种间情速致才能养成他们那临事不惊的



本领。爱用和工作紧张是可以并行不悖的。惟有精神不紧张的人，工作紧张起来才有更大的效力：否则越忙越乱，越会把事情弄糟了的。做地方官的人也应该有相当的闲暇。如果你不能闲。不是你毫无办事能力，就是你为刮地皮而忙。“日晚爱行深竹里，月明多上小楼头”，白乐天并没有因为爱闲而减了民众的好感：“岂惟见惯沙鸥熟。已觉来多的石温”，苏东坡并没有因为爱闲而妨碍了邑宰的去思。王禹偁诗里说：“日长何计到黄昏，那僻官闲蛋掩门”，现在却是那越僻而官越大。因为“天海堂帝选”。正是刮地皮的好机会。天天嘴里嚷着：“忙呀！忙呀！”天晓得他是否为芭蕉而忙，为捂克而忙，抑或是为建迎上司，应酬土豪劣绅而忙！

至于文人，就更不能忙，更不应该。《三都赋》十物而叙，并不是天天忙着写那赋，而是闲着在那里等候。灵感来时才写上一段，忙起来根本就没有灵感！非但八叉手不是忙。连九回肠也不算是忙。当你聚精会神地去推敲一篇文章的时候，只像聚精会神地下一盘棋，是用中取乐。不应该把它当做尘樊的束缚。如果你觉得是忙着做文章。那藐子之神会即刻离开了你。但是，不幸得很。那些卖文为活文人却不能不忙着做文章：尤其是在“文价”的指数和物价的指数相差十余倍的今日，更不能不搜索枯肠，努力多写几个字。在战前，我有一个朋友卖文还债，结果是团忙政病。肉病身亡。在这抗战期间，更有不少文人因为“挤”文章而呕尽心血，忙到牺牲了睡眠，以至于牺牲了性命。忙死了电得不到代价，因为越忙越是租制滥速，写不出好文章。不信请看我这一篇，我虽不是卖文为活，然而它也百忙中“挤”出来的。



“穷”、“忙”二字是有连带关系的。抗战以来，谋生困难，多少原来清闲的人变了极忙的人！事情多了几倍，我们都变了负山的蚊子：白昼的差事加上夜间的职务，我们又都变了“为谁丰苦”的蜜蜂。四想当年，真是不胜今昔之感！古人说，不是闻人不用知闲中之乐：现在我说，昔闲今忙的人更能了解闲中之乐。譬如巨富变了赤贫，回想当年的繁华，更悼念乐园的丧夫。当年是“溪头尽日看红叶”，现在是“灶下终年做黑奴”：当年是“一部清商一壶酒”，现在是“一堆钞票一天粮”。当年我们尽有闲工夫读遍干部书。现在我们竟没有闲工夫吃完一碗饭！

本来，在这个大时代。我们有更大的希望在前头，自然应该牺牲了我们的闲暇。不过。悠游卒岁的人仍不在少数，这就形成了我们的不平。古人说“不患贫而患不均”，现在我们说：“不患忙而患不平”。如果有法子处理那些不劳而获的钱财，使人人自食其力。我相信许多人都用不着像现在这样忙。

(选自王力《龙出丹雕离琐语》)

46.解释该文第三段中的“军书旁午”的含义。(1分)

47.该文例数第二段中的“负山的蚊子”的“负”字是什么意思？(1分)

48.该文末段中的“不患贫而患不均”，源自《论语·李氏将伐颛臾》。请问通行本《论语》与之对应的两句原话是什么？(2分)



49.该文表面上谈论“闲”的话题，实际上暗讽了哪些现象？(3分)

50.王力是我国著名语言学家，请简析他这篇文章的语言风格。(4分)

(四)阅读下面这则不规范的应用文，完成第51题。(每空1分，共12分)

关于请求将我校改名为XX市鲁迅小学的请示报告

XX市政府、xx市教育局：

为了促进校际间的业务交流。提高我校的知度，详线钱的改名情况报告如下：

我校领导决定于今年春天将原校名“XX市第一小学”更改为“XX市鲁迅小学”，并已在上月正式挂牌。

特此通告。

xx市鲁迅小学

201X年X月X日

51，请根据请示的写作特点。找出六处错误并予以修改。(12分)。



- (1) “标题” 的主要错误是_可改为_
- (2) “主送机关”的错误是，可改为_
- (3) “过渡” 句的主要错误是可改为
- (4) “主体” 段的主要错误是_可改为_
- (5) “结尾” 段的主要错误是.可改为_
- (6) “落款” 的主要错误是_，可改为_

四、作文(本题共有 2 小题，共 70 分)

(一)实用文写作(20 分)

52. 请根据以下材料代张老师写一篇欢送词(请注意格式的规范性)。

- (1) 中文 2018A 班将于今年 6 月毕业离校。
- (2) 座主任张老师欲在离校前召开一个毕业欢送晚会，并在晚会上讲话。
- (3) 进校 4 年来。中文 2018A 班成绩骄人：8 人考上研究生，5 人出国继续深造。上一年度获评省级优秀班级。



(二)文学写作(50 分)

53.阅读下面的文字材料，根据要求作文。

人是不能不说话的，但是，有的人说起话来，娓娓动听。使人听了全身的筋骨都感觉到舒服；有的人说起话来，锋芒锐利，像是一柄利刃。令人感觉到十分恐惧；有的人说起话来一开口就使人感觉到讨厌。所以人的面貌各个不同，而人的说话，获得的效果，也正像面貌的各个不同一样。

说话是一件不容易的事。我们天天都在说话。并且不见得我们是会说话的。我们说了一辈子的话，试问有几句是说得特别好的？我们对人家说话。是不是每一句都能使人家心服？我们对人家办交涉。是不是自己能够完全占得了胜利？“排士的舌锋”、“三寸不烂之舌”这种赞词，完全是对于说话的人的称赞。然而，我们的说话，是个是句句都获得这种称誉？照这样看来，就可以知道我们的说话，的确不是一件容易的事情了。

(捕选自林语堂《说话的艺术》)

请根据上述材料，结合个人的理解，读你的感受，写一篇 600 字以上的文章。角度自选，题目自拟：除诗歌外。体裁不限：不得抄袭。套作。



2018 年浙江专升本大学语文考试真题答案

一、选择题(在每-小题的四个选项中选出一个正确答案。本题共有 20 小题，每小题 1 分，共 20 分)

1、C [解析] 蒲松龄(1640- 1715) .莎士比亚(1564- 1616)

2、D [解析]捷尔纳克—《日瓦戈医生》

3、A [解析] B.陆游、务观、放翁: C.李白、太白、青莲居士: D. 白居易、乐天、香山居士

4、A [解析] “元曲四大家” 关汉卿、马致远、郑光祖、白朴

5.B [解析] 《伤逝》收录在鲁迅的《彷徨》中

6、C [解析]眼观六路、门庭若市、篷毕生辉

7.A [解析] “暴” 通 “曝” ,晒

8、C [解析] 1C.告辞: A.表率，外表: B.接近，行为轻薄: D.见面，总会

9、C [解析] C.表示 “被” ; A. B、D 均表示行为， “做”



10. B [解析] 第一个“打”是十二个，为量词；第二个“打”是打破，为动词

11、D [解析] 他下子跑了好几里路，跑得喘不过气来。

12、A [解析] 使金石融化

13. B [解析] A.姜氏有何厌之: C.辅德: D.我无诈尔

14、B. [解析] 上句句尾与下句句首用相同的字词叫“顶针”

15、C [解析] A.来源于《庄子外物》 “言者所以在意也，得意而忘言”；

B.运用张翰辞官的典故: D. 引用周公 “一沐三握发， - 饭三吐哺”

16、C [解析] 函适用于不相隶属机关之间商洽工作、询问和答复问题、请求批准和答复审批事项。两所高校属于平级，所以用函。 .

17. A [解析] 启事主要是公开某种事项而将其内容发布: 声明是公开对于某种事件、行为、. 关系等表明自己的立场、观点和要求。

18、B [解析] 上行文、下行文和平行文 3 种

19. A [解析] 逐级行文

20, D [解析] “悉” “收悉” 为引述用语(多用于复文引据)



二、填空题(本题共有 20 小题，每小题 1 分，各空出现一个错字即不得分，共 20 分)

(一)文学常识

21、河海 不择细流

22.、飞鸟相与还

23.天气晚来秋

24、耳中明月珠

25、 小楼昨夜又东风

26、曹植

27、 《金瓶梅》

28.《围城》《伊利亚特》

30、巴黎

(二)语言知识



31、请你不要生气他那忠实诚恳的心地实在使士大夫崇敬。

33、动词

34、桓潘

35、拟人

(三)根据提示，在横线内填入适合应用文体风格的词语。

36、暂拟

37、查阅

38、径与

39、囤积

40、率先

三、阅读题

(一)诗歌鉴赏:



41、上片运用想象。比拟手法，正面描写梅花的形神。起的先为梅花营造出一个寒意袭人的夜的环境。以下用一个单句，突出了野地梅花如美人以溪水为镜在寒夜梳妆的风神。然后写梅花在溪头打扮的动人风采。梅花在寒夜的溪头上，那天然绝色的美丽，是任何掌装扮而成的美人也学不出的。

“玉肌瘦弱”两句，写出月下梅花如穿着鲛绡细纱的玉美人。结韵故意把梅花放到春天和百花对比，说如果梅花能到百花盛开的季节去嫣然一笑即开放的话，那么百花都要因为自愧不如纷纷羞惭自落。

42.下片除了运用想象，比拟手法外，还兼用了比兴手法，来表现梅花值得痛心的不遇命运。起句一个“寂寞”，揭示溪上梅花的精神状态。以下连用两句拽出回答，其一问梅花的家乡，拽出这野地寂寞的梅花，像是被放逐者，原来却是生在园林里，楼阁边的高贵寒花。其二以梅花自己的口吻来反问，表明了梅花失意冷落的命运忧伤。梅花本来和天上瑞池有一个旧约，可是现在沦落至此，谁肯为她捎信给约会的另一方呢？以下更进言明那寻桃间柳的轻薄粉蝶的不足以担当传信重任。词写梅花由园林、楼阁入野地、溪头，瑶池旧约无人传信，且连粉蝶儿都不肯相顾，梅花的命运一降再降，显示出词人无比伤痛的感受。最后写画角吹煞着《梅花落》的凄音，传达出一种悲苦的心境。

“伤心”一词，是花的自怜，是人的怜惜，把花情和人情浑融一体，无法分拼。



译文:

浓霜浸透了窗间的帷幕。现在正是云轻月冷，层冰未消的时候。梅花临水照镜。有人想涂抹胭脂，却学不成半点富艳妖媚之态。在朦胧的月色笼罩下，寒梅依然是玉洁清瘦的本色。想像春风中的梅花，流盼一笑，百花失色。

寂寞。故乡在哪里？雪后的园林，水边的楼阁。虽然有瑶池以前的约定，但托谁捎去书信？粉蝶只懂得亲近桃柳，梅花开满了南枝却没有发现。只留下梅花在黄昏中，独自冷落伤感。

(二) 文言文

43、福、祸。都是名词活用为动词，带来福气、带来灾祸。庸：怎么，何以。

44.从开始到人事即在其中矣为第一层:从愚兄到结尾为第二层。

45、首先，郑板桥认为子孙的富贵祸福与祖先没有必然的联系。祖先的富贵如果没有后代的勤奋守持，也不会绵延。而另一些没有祖先荫庇的人，也可以通过自身的努力建功立业。没有命定的富贵。其次，郑板桥没有把奴仆的卖身契坏给他们，而是直接烧毁，体现了他照顾别人的面子，为别人着想，仁民爱物的思想，也体现了他为善不欲人知的境界。



再次，郑板桥“不用书券”的用人方式，表现了他用信任代替猜疑，在互惠互利的基础上自由宽松的用人态度。

译文：

谁不是黄帝、尧、舜的后代子孙呢？但是到了今天，有些人不幸而成了被骂的臧(奴)、获(婢)，成了侍奉他人的婢妾，成了地位卑微的仆役，处境被迫被逼、困窘局促，真真是无可奈何。这并非他们在好几十代以前的祖先，就已经是被骂的臧(奴)获(婢)、侍奉他人的婢妾、地位卑微的仆役了。(他们)只要一旦能够奋发图强、有所作为，精进勒势面又不懈息，有些人在自己身上就已经取得了富贵，有些人则到了他们子孙身上而取得富贵。历来的王侯将相，难道都是天生的吗？然而少数失势的名门后代，潦倒落魄的贵族子孙，借借祖先(的声名)来欺骗他人，追述前代(的丰功伟业)而自吹自擂，他们常常说：“他们是什么人哪？反面处在朝廷上面高高地做官：我是什么人哪？反而处在民间成为芥草民：天道真真是不可依靠，而人事真真是不可预料。”

唉！他们不知道这才正是所谓的天道人事啊！天道是赐福给善人而降祸给恶人。那些人因为善良而得到富贵，你们因为恶淫面遭遇了贫贱，这是天理，何必感伤呢？天道是周而复始，互相依存的，那些人的祖先贫贱，(所以)现在应当富贵：你们祖先富贵，(所以)现在应当贫贱，这就是天理，又何必感伤呢？天道是这个样子，人事也就包含在里头了。



愚兄我当秀才的时候，翻翻捡捡家中的旧书箱，找到了前几代家奴买身的契约，立刻就在灯下把它们都烧光了，并不将买身的契约还他们。愚兄我怕明显地把契约还他们，反而多了一番形迹，增添一翻愧疚。从我请仆役开始就从来不写立契约，适合的就留下来，不适合的就自动离开。何苦要留下这么一张纸，让我的后代子孙们借这个当作话柄，以便于自己去背求他人，压迫、勒索别人呢？这样的存心，既是为别人设想，也就是在替自己设想。如果做任何事情都要预先设下对方的把柄，让别人掉入到陷阱里，无法脱逃，那么自己的困穷会来得更快，自己的灾祸会即将到来，而自己的子孙就会有着不可预料的事情发生，有着不可预测的忧患到来。且看看世间那些会算计的人，他又何曾真的算计到别人一点点，(最后都)只是把自己算计光罢了，真可哀！真可叹！希望我的弟弟你要谨记在心！

(三)现代文阅读

46、形容军事繁忙

47.背着

48.不患寡而患不均，不患贫而患不安。



49、讽刺官员没有临时不惊的气度，以及为了逢迎长官或者谋求自己的私利而忙碌；讽刺文人为了卖文而写出粗制滥造的文字；讽刺只为谋生而失去闲情的人们，也讽刺存在不劳而获阶层的不公平的社会现状

50、(1) 引用了许多古代的诗句，显得典雅。

(2)又引用了很多俗语，显得活泼平易。

(3)在今昔对比中，在对应的古语或诗句中，自创了不少接地气的改编句式，是语台显得特别生动，让人记忆深刻。语言雅俗结合。

(四)应用文改错

51、(1) 不能既是请示，又是报告。改为：关于将我校改名为 xx 市鲁迅小学的请示

(2)不能多头请示，改为，XX 市教育局。

(3)不能说报告如下，改为请示如下

(4)不能已经决定，改为暂拟

(5)不能说特此报告，改为妥否，请批复

(6)不能说鲁迅小学，改为 XX 市第一小学



四、写作(略)