



2021 年江苏专转本大学语文考试真题 1

一、语文知识(本大题共 15 小题，均为单项选择题，每小题 1 分，共 15 分。请在答题卡上填涂你认为正确的选项)

1.只要高举爱国移的伟大旗帜，虹国人民和中华民族就能在改造中国、改造世界的拼搏中_____出排山倒海的历史伟力!

在上面这段文字横"处填入的词昌最恰当的一项是

A.激发

B.焕发

C.迸发

D.暴发

2.下列词语没有错别字的一组是

A.粗犷 瘁挛 披星带月

B.针灸 沉缅 相濡以沫

C.亲睐 辐射 鼎力相助



D.松弛 竣工 出类拔萃

3.下列句子中，加点成语使用正确的一项是

A.近年来，中国在治沙方面的成就，全世界有目共睹，这一点是无可厚非的。

B. 近期看过的小说大多让人乏味，其中差强人意的，也只有《月光如梦如幻》。

C. 我向来信守承诺，一言九鼎，说到做到，答应别人的事情从来没让人失望过。

D. 社会科学研究同样需要构建理论体系，有全局观，切忌目无全牛，任意使力。

4. 下列句子没有语病的一项是

A. 脱贫攻坚要努力构建更加科学有效的贫困治理体系，发展与减贫协同联动、相得益彰的良好局面。

B. 相关部门可以把传统文化课堂开设到田间地头，让传统文化要借学生之力走出校园，进一步得到发展。



C. 自然文学是以文学的形式，唤起人们与生态环境和谐共存意识，激励人们去寻求壮美 的精神世界。

D. 我们必须明白，任何人的成功都是得之不易的，有没有顽强的意志是一个人取得成功的 关键。

5. 100 年来，不论是巨大的成就还是发展中的曲折，都是中国***在探索自己的发展道路过程中获得和发生的。_____,因为它们既是中国***的宝贵财富，也是中华民族贡献给全世界的智慧结晶。

根据上下文的意思，填入横线处最恰当的一句是

- A. 要辩证看待发展中的问题和曲折
- B. 正确总结这些历史经验非常必要
- C. 必须格外珍惜发展中的巨大成就
- D. 我们要加强警史的学习和研究

6.乡村振兴离不开乡村文化的振兴。乡村文化振兴不能简单地模仿现代城市文明,而是在借鉴城市文明的基础上,实现对以往乡村文化成果的某种扬弃。因此,必须在保持乡村文化个性的基础上,重塑乡村文化的吸引力和感染力,进而推动城 乡共生。



这段文字的主要意思是

A. 乡村振兴必须依赖乡村文化的振兴。 B. 乡村振兴必须保持乡村文化的个性。

C. 乡村文化的振兴必须借鉴城市文明。 D. 乡村振兴必须保持文化个性。

7. 古时常以衣着作为某类人的代称，下列指代关系对应错误的一项是

A. 巾帼——妇女 B. 布衣——百姓 C. 黄衣——太子 D. 青衿——读书人

8. 下列说法错误的一项是

A. “山东豪俊遂并起而亡秦族”中的“山东”在这山以东。

B. “灌水之阳有溪焉”中，“灌水之阳”指灌水之北。

C. “太行之阳有盘古”中，“太行之阳”指太行山之南。

D. “淮左名都，竹西佳处”中的“淮左”是指淮河以西。

9. 下列说法正确的一项是



A. “得鱼忘筌”中的“筌”是指捕鱼的竹器。

B. “鳞次栉比”中的“栉”是指木制的楼屋。

C. “笔食壶浆”中的“笔”是指竹子做的筷子。

D. “举案齐眉”中的“案”是指书房中的条几。

10. 某职业院校学生参加省里组织的专业技能比赛。正式比赛前，选手们纷纷在微信群中引用古诗词互相勉励。下列所引古诗词不恰当的一项是

A. 会当凌绝顶，一览众山小。 B. 江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

C. 壮士何慷慨，志欲威八荒。 D. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

11. 下列说法错误的一项是

A. “阁中帝子今何在，槛外长江空自流”中的“帝子”指永王李磷。

B. “庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”中的“望帝”指蜀君杜宇。

C. “正是江南好风景，落花时节又逢君”中的“君”指李龟年。

D. “玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽”中“刘郎”指刘禹锡。



12. 下列关于现代作家、作品的说法，正确的一项是

A.夏衍剧作《上海屋檐下》展示了都市角落里小人物的创业历程，真实感人。

B.萧红小说《呼兰河传》以知识分子视角叙述故乡生活鲜明的自传色彩。

C.冰心散文《寄小读者》以清丽的文笔诉说了“爱的哲学”充满温暖的柔情。

D.李金发诗歌《断章》巧妙地将哲理性思考融入象征性意象之中，耐人寻味。

13. 下列作品中，带有浓郁“京味儿”特色的一项是

A.《你是一条河》(池莉)

B.《神鞭》(冯骥才)

C.《苍老的浮云》(残雪)

D.《那五》(邓友梅)

14. 所谓“欧•亨利式结尾”是指小说结尾



A.叙述含而不露，说理谐中寓庄。

B.出人意料之外，又在情理之中。

C.戛然而止，余韵悠长。

D.卒章显志，揭示主题。

15. 下列关于行政公文的说法，正确的一项是

A.函可用于向不相隶属的机关请求批准或答复批准事项。

B. 公告适用于向海内外宣布重要事项，须写明主送机关。

C. 凡有请示，必有批复，批复在行文上具有主动性。

D. 行政公文发文顺序号须编虚位，但不加“第”字。

二、阅读理解(本大题共 8 小题，共 20 分。其中，单项选择题 6 小题，每小题 2 分，请在答题卡填涂你认为正确的选项;非选择题②小题，每小题 4 分，共 8 分，请在答题卡相应位置作答)

(一)阅读下面这篇短文，完成第 16~19 题。

失去了“热血”，作家还剩下了什么？



迟子建

在我眼里，一个好的写作者就像个杂货店主，小小的店面，开在烟火稠密处。跨进小店顾客，可以两腿泥，可以醉醺醺，可以用他们粗糙的手，随意触摸你货架上的东西，对着油盐醋、牙膏牙刷等，挑挑拣拣。他们拎走的是生计，留到你店里的是泥、酒气，货架的东西可以他们翻乱。所以生意好的杂货店，每天都要重新归置一下货架，补充货品，然后在熄灯时分，情打扫一遍店面，迎接另一个苦辣酸甜的日子。

每个作家都有这样一月心灵世界的小杂货店。最初开张的时候，它也许没什么人气，但捧出的“货品”，因为朴实耐用而渐成气候。很多作家的早期作品，正因熏染了扑面而来的生气息，以朴素为天籁，作品有筋有骨，活色生香，广受欢迎。可当顾客多了，你的腰包鼓了，就易被冲昏了头脑，将店改弦更张，另作他用；或是为了更上层楼，盲目扩大店面。所以有的作惊艳亮相后，以探索之名，妄自求大，把自己做成一锅夹生饭。写作有野心是对的，但将自己之高阁的“野心”，离地三千丈，难免缺氧，让作品变得生硬。所以对写作者来说，不要妄想着大富豪，做个小店主，其文学疆域一样辽阔。

文学格局的大小，绝不以店的规模来论断。一个小杂货店，能赢得持久忍心的就是“真”字，作品的“真”和货品的“真”一样，是人体的热血早就的，带着经营者的体温，有体温则作品饱满结实，气象万千；没有体温则作品魂魄涣散。而一个作家的“热血”又是什么呢？是你对世界



的好奇心?对现实的敏锐洞察力?对万事万物的悲悯情怀?它们似乎让“热血”具有饱和度，但又不绝对。

我喜欢托尔斯泰和巴尔扎克的写作。从出身上，托尔斯泰可以拥有金碧辉煌的宫殿，但他更喜欢小杂货店。巴尔扎克从一个小小的窗口，望见了大千世界。果戈理、鲁迅，沈从文等，都是以小博大的高手。这些作家杂货店里呈现的，有破落地主，有蒙冤的囚犯，有小公务员、农民等等。这些人物背后，是战争的硝烟，贪婪而愚昧的社会，囚禁人性的牢笼，以及人间无处不在的泥泞。另一类成功的作家，如乔伊斯，加缪、卡夫卡等，他们从夸张中看到合理，从怪诞中洞悉荒诞，也极为伟大。我相信他们身上洋溢着叛逆的热血，不然不会实现艺术的飞升。

我是个影迷，每年奥斯卡入围影片，我大多会找来看看。《寄生虫》呈现了社会阶层的分裂，动机很好，但却生硬。作为电影叙事来说，它缺乏逻辑性。近年走红的几部片子，无论中外，展览鲜血已成为新的套路。而小津安二郎的电影，不猎奇，不花哨；平凡日常，但所呈现的主题又不可谓不大。小津安二郎从不让鲜血四溅，但看了他的片子，你的内心却有滴血的感觉。

我从一九八三年开始写作，一直守着我的小杂货店，扎根冻土，面向熟悉的城市乡村、山峦田野和我熟悉的人物。经营近四十年的小店，如



果还有一点人气，仰赖的是我所提供的货品没有掺假。当然没有掺假的货品，也未必都是上品，但至少是心血之作。

一个小店历经风霜雨雪侵蚀，你要及时修葺，以对历史更透彻的回溯，对现实更深入的体察，以及对审美不懈的追求，不让它扭曲变形甚至坍塌。还有，在一个店里待久了，是否会变得木讷迟钝，僵化保守？所以要开窗透气，看看日新月异的大千世界，捕捉它的脉搏。还有，你的小店，也许会遭到莫名的棍棒，当你无比委屈时，只要想想这人也许在冷雨中一路走来，你便能够怜惜地递上一杯热茶。没有谁家的店，会是被恶人砸了招牌而倒闭的。

可是，当一个作家失去了“热血”，剩下什么呢？也许剩下的是一层干涩的皮，还妄想着做月亮的彩衣；也许剩下一双空洞的眼睛，贪恋着世俗的狂欢；也许剩下丧失了语言功能的嘴，憧憬着浮泛的情话。

哦，当一个作家丧失了“热血”，还可能变成一个耽于说俏皮话的饶舌者，却没有驰骋于创作疆场的霸气。所以赶紧打住吧——俺家的杂货店也来人了。

(原载《扬子江文学评论》，2020年第3期，有删改)

16. 根据作者对“杂货店”的描述，下列说法错误的一项是

A. 杂货店要以朴实耐用的货品满足顾客需求。



B. 杂货店要能宽容地对待每一位进店的顾客。

c. 杂货店经营不仅要付出艰辛还要忍受委屈。

d. 杂货店不能因为顾客增加而追求规模扩张。

17. 结合上下文，对文中“将自己束之高阁”的理解最准确的一项是

A. 作家在创作上对自己提出更高要求。

B. 作家的创作远离了自己熟悉的生活。

C. 作家对读者的批评或建议置之不理。

D. 作家无法驾驭大题材而使作品生硬。

18. 根据原文，下列说法错误的一项是

A. “杂货店”是作者对文学创作的一种形象说法。

B. 文章认为“以小博大”是很多作家成功的秘诀。

C. 文章以电影为例说明创作要有逻辑和大主题。

D. 作者借亲身经历阐明作家要用“心血”来创作。



19.一个作家失去“热血”的结果会是什么?请用自己的话简要归纳。(4分)

16. (二)阅读下面这篇短文,完成第20~23题。

墨翁传

(明)高启

墨翁者,吴槐市里中人也。尝游荆楚间,遇人授古造墨法,因曰:“吾鬻此,足以资读书,奚汲汲四方乎?”乃归,署门曰“造古法墨”。躬操杵臼,虽龟手黛面,而形貌奇古,服危冠大襦,人望见,咸异之。时磨墨沈数斗,醉为人作径尺字,殊伟。所制墨,有定直。酬弗当,辄弗与。故他肆之屐恒满,而其门落然。

客有道之曰:“子之墨虽工,如弗售何!”翁曰:“嘻!吾之墨聚材孔良,用力甚勤,以其成之难,故不欲售之易也。今之逐利者,苟作以眩俗,卑贾以饵众,视之虽如玄圭,试之则若土炭,吾窃耻焉。使吾欲售而效彼之为,则是以古墨号于外,而以今墨售于内,所谓衒璞而市鼠腊,其可乎?吾既不能为此,则无怪其即彼之多也。且吾墨虽不售,然视篋中,则黝然者固在,何遽戚戚为!乃谢客闭户而歌曰“守吾玄以终年,视彼沽者沸然。”客闻之曰:“隐者也。吾侪诵圣人之言,以学古为则,



不能以实德**①**其中，徒饰外以从俗**②**誉者，岂不愧是翁哉？”叹息而去。

齐人高启闻其言足以自警也，遂书以为传。

(选自高启《凫藻集》)

注：①**棚**：充满。 ②**徼**：求取。

20.对下列加点字解释错误的一项是

- A.吾**鬻**此 **鬻**:买
- B.虽**龟**手**薰**面 **龟**:龟裂
- C.客有**诮**之曰 **诮**:讥讽
- D.然视**篋**中 **篋**:小箱子

21.对下列加点字的用法，分析错误的一项是

- A.以其成之难 “以” 表原因
- B.卑贾以**饵**众 “卑” 作状语



C.咸异之“异”为使动用法

D.视彼沽者泄然“彼”为指示代词

22.根据文意，与第二段划线句中“衍璞而市鼠腊”的意思最接近的一项是

A.种瓜得瓜，种豆得豆 B.画虎不成反类犬

C.金玉其外，败絮其中 D.挂羊头卖狗肉

23.文中说“高启闻其言足以自警”，假如你是高启，你会从墨翁的言行中得到哪些警示?(4分)

三.古诗词鉴赏(本大题共3小题，共15分。请在答题卡相应位置作答)

渡白沟①

(元)

蓟门霜落水天愁，西马冲寒渡白沟。

燕赵山河分上镇③，辽金风物异中州。

黄云古戍孤城晚，落日西风一雕秋。



四海知名半调落，天涯孤剑独谁投。

注：①白沟：白沟河，在今河北境内，北宋时，宋，辽以此为界。②刘因：元代诗人。他生长在北方，但在感情上一直以南宋为故国。③上镇在今河北境内，战国时为燕，赵两国的分界。24.简要分析首联在全诗中的作用。(4分)

25. 请用自己的语言描绘颈联所写的景象。(不超过60字)(6分)

26. 简要分析尾联所表达的思想感情。(5分)

四、作文(本大题共2小题，共100分。请在答题卡相应位置作答)

27. XX职业院校电影社团，定于2021年3月29日下午2：00在校团委第一会议室举办“中国科幻电影20年”专题座谈会，届时XX大学影视专业XX老师将与同学们交流。请以社团的名义，撰写一份300字左右的会议通知。(30分)

要求：(1)内容充实，文体规范，语言得体；

(2)文中不得出现与考生相关的信息，如涉及校名、人名等，请用XX代替。

28. 以下是某校毕业生在“心愿墙”上的一些留言：



工作定在了苏州，打算辛苦打拼几年，把爸妈接过来一起住。

我去的这家公司规模很小，但我坚信我能和她一起成长。

独自在南京闯荡还是在亲戚的公司里舒适工作，纠结中.....

报名参加了支教团，下个月就出发去青海，想象雪山和雪山下的孩子们.....

作为一名在校大学生，你看了这些留言有何感受?请围绕其中你感触最深的 1~2 句，

撰写一篇 800 字左右的文章。(70 分)

要求：(1)自选角度，自定立意，自拟题目；

(2)除诗歌外，文体不限。