2020年江苏专转本大学语文考试真题

一、语文知识(本大题共 15 小题，均为单项选择题，每小题 1 分，共 15 分。请在答题卡上填涂你认为正确的选项)

1.首钢工人夜以继日,殚精竭虑,用他们的智慧和汗水打造的国旗杆,至今依然在雄伟的***广场。

在上面这段文字横线处填入的词语,最恰当的一项是（）

A.飞扬 B.飘扬 C.矗立 D.伫立

2.能飞长程的鸟,都善于滑翔。它们迁徙的过程中 ,看似不断地振翅翱翔，实际上许多时间都是利

用空气的浮力前进。这样一方面消除紧张，一方面 ，以备下一次的振翅。

在上面这段文字横线处填入的词语,最恰当的一项是

A.心力交瘁 B.筋疲力尽 C.休养生息 D.养精蓄锐

3.下列加点的字读音完全相同的一组是

A.缜密 甄别 斟酌 箴言

B.禅让 修缮 赡养 嬗变

C.挑拨 窈窕 眺望 垂鬟

D.辑录 稽查 嫉妒 及笄

4.下列句子语意明确的一项是( )

A.他收到了很多朋友送给他的礼物。

B.小李刚刚告诉我,明天下午要考试。

C.在生活中,我们应该学会一些急救常识。

D.幽默风趣的张老师的儿子,今年已经 20 岁了。

5.阅读文学作品可以和各式各样的人交流,甚至成为朋友。文学作品里的朋友可能比现实中的朋友更值得我们尊重。说到底， ，还写了人在现实中应该是怎样的。

根据上下文的意思,填入横线处最恰当的一句是（ ）

A.文学作品不仅写了现实中的人是怎样的

B.文学作品不是去写现实中的人是怎样的

C.小说家不仅仅写了理想中的人是怎样的

D.小说家不仅仅写了现实中的人是怎样的

6. 合作是人类文明进步的一种基本方式,没有合作就没有人类文明的产生和发展在经济全球化时 代,越是面临全球性挑战,越需要全球合作。尤其是在突如其来的病毒面前 ,任何国家都可能发生疫情,一切民族和国家都应当同舟共济,合作共赢。

这段话的主要意思是（）

A.全球性挑战呼唤各国之间的合作共赢。

B.经济全球化是人类合作的基本方式之一。

C.没有合作就没有人类文明的产生和发展。

D.全球性危机面前大国更应承担国际责任。

7.中国古代称每月的第一天为（）

A.旦 B.朔 C.晦 D.望

8.下列剧种被称为中国“百戏之祖”的是（）

www.clxlb.com

A.京剧 B.黄梅戏 C.昆曲 D.越剧

9.下列不属于我国古代官吏选拔制度的一项是

A.九等人表 B.九品中正 C.察举 D.科举

10.下列句子，出自律诗的一项是（）

A.深林人不知,明月来相照。 B.但愿人长久,千里共婵娟。

C.举杯邀明月,对影成三人。 D.海上生明月,天涯共此时。

11.下列作者与其所作诗句对应不正确的一项是（）

A.杜荀鹤—少年辛苦终身事,莫向光阴惰寸功。

B.陆游—位卑未敢忘忧国,事定犹须待阖棺。

C.龚自珍—苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。

D.郑燮—些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情。

12.下列作家、作品、人物对应不正确的一项是

A.关汉卿—《救风尘》 —赵盼儿

www.clxlb.com

B.马致远—《墙头马上》 —杜丽娘

C. 曾 朴—《孽海花》 —金雯青

D.吴敬梓—《儒林外史》 — 范 进

13.下列关于作家、作品的说明,正确的一项是（）

A.鲁迅《理水》 中的大禹是个具有革新精神的治水英雄。

B.茅盾《子夜)中的赵伯韬是一个富有理想的悲剧英雄。

C.金庸《鹿鼎记》 中的韦小宝是个武功高强的侠义英雄。

D.余华《活着》 中的福贵是-一个有创业精神的平民英雄。

14.下列作品中,体裁与其他三项不同的一项是

A.《名利场》 (萨克雷)

B.《玩偶之家》 (易 卜生)

C.《傲慢与偏见》 (奥斯汀)

D.《丧钟为谁而鸣》 (海明威)

15.从行文方向来看,下列属于下行文的一项是（）

A.请示 B.报告 C.函 D.批复

二、阅读理解(本大题共 8 小题，共 20 分。其中,单项选择题 6 小题,每小题 2 分,请在答题卡填涂

你认为正确的选项;非选择题 2 小题,每小题 4 分,共 8 分，请在答题卡相应位置作答)

(一)阅读下面这篇短文,完成第 16~19 题。

文化自信的哲学省思(节选)

丁立群

所谓文化自信就是一种文化的主体对自身所处文化形态力量的准确估价和坚定自信，确信该种 文化形态具有旺盛的生机,能够成功地应对和解决文化主体面临的时代问题。由此观之,我们今天提出文化自信的问题,并不是说我们认为我们的文化已经十分圆满了—— 它导致的恰恰是文化自大。

文化自信的理论和现实根据正是源于文化危机。所以,文化自信就是要解决我们自近代以来,对传统 文化不自信的文化心理状态,解决中国传统文化在当代全球化和现代化的背景下面临的困境。

中国传统文化历史悠久,博大精深。数千年来,这一传统文化一直成为中华民族的精神血脉和立 身之根,是中华民族的庇护之所和精神家园。中国传统文化几千年来,积累了丰富的文化内涵，成为 我们建设中国特色社会主义文化的重要思想资源。它反映了中华民族与过去的时代相适应的生存方 式和生活经验。自近代以来,这部分思想文化已经与发展了的时代渐行渐远,逐渐拉开了距离。特别 是，当这种文化传统遭遇到当代现代化的历史情境和疑难问题时，立即进入一种十分尴尬的境地： 面临新的时代和新的问题,传统文化中的相当一部分 ,在解决我们所面临的文化变局方面,表现得迷 惘;在与日益东渐的西方文化侵袭的抗衡中,表现得犹疑。在文化主体中,甚至出现了“全盘西化” 的激进主义和“固守传统”的保守主义之间的文化撕裂。这是一种文化形态在发展过程中与异文化 接触出现的不可避免的问题,是一种文化与变化了的现实相遇时出现的不可避免的境况。

文化危机既可以导致一种文化形态的衰落,也可以导向一种文化传统的创新。就像现代实践哲 学家 A.麦金太尔所说的那样,每一种传统都有一些“边缘性”的“从属性”理论，也有一些“核心 性”理论。在遇到危机时,其对传统的冲击是从“边缘问题”到“核心问题”的。在每一次冲击中, 文化传统的主体都会“思考是否不同的对立的传统有可能提供

资源，以充分地描述和解释自它传统 的失误或缺陷” 。文化传统如果运用了对立文化传统的资源补充自己,它就能比对分更有利于解决 危机。文化传统在这一过程中得到了发展。

可见，文化危机原本具有两面性:它是陈旧文化的衰落，是文化新内涵生长的契机— 没有文化 新内涵的生长,文化危机就会成为文化衰落的起点;而没有陈旧文化的衰落,文化新内涵的生长就会 窒息。正是在文化传统新旧内容的连续性和中断性的统一中,文化实现了它的生长性。可见,文化危 机是文化传统发展的重要契机。我们如果抱残守缺,不能抓住文化发展的契机,创新文化传统,就会 导致整个传统的衰落。这正是文化自信的理论和现实根据。所以,中国传统文化才需要“创造性转 化”和“创新性发展”。

文化不自信甚至文化自卑心理产生的根本原因,就是只看到文化危机中消极的一面，而没有看 到积极的一面，没有看到文化危机会成为文化发展创新的契机。

正是由于没有正确地看待中国传统文化在近代遭遇的问题和困境，没有辩证地看待文化危机, 文化主体对这些困境和危机产生了过激的心理反应,特别是在那些原来或多或少有些文化自大感的 文化主体身上,形成了巨大的心理落差，于是，对中国传统文化产生了不自信甚至自卑的文化心理。 这种心理与中华民族的重新崛起是不相匹配的。所以,文化自

信首先要克服这种文化心理,把传统文 化的困境当作文化发展的契机，通过传统文化的“创造性转化”和“创新性发展”,使传统文化转

化为中国特色社会主义的思想文化基础，同时,增强文化软实力，发扬和光大中国传统文化。

(原载《天津社会科学》 2018 年第 5 期,有删改)

16.第一 自然段中的“它”是指（ ）

A.对自己的文化充满了自信

C.富有生机的文化。

B.认为自己的文化十分圆满

D.存在危机的文化

17.下列对于中国传统文化的说法不符合原文意思的一项是( )

A.中国传统文化在与西方文化的碰撞中呈现出明显的强势特征。

B.中国传统文化是建设中国特色社会主义文化的重要思想资源。

C.中国传统文化反映了中华民族与过去时代相适应的生存方式。

D.中国传统文化是中华民族的立身之根、庇护之所和精神家园。

18.下列对于文章的分析,正确的一项是（）

A.文章主要揭示了普遍存在的文化自大心理及其危害。

B.文章认为文化自卑主要就是因为传统文化的保守性。

C.文章在剖析文化自卑时,主要运用的是比喻论证的方法。

D.文章论述文化自信时,既尊重历史和现实又不乏辩证性。

19.根据文章的阐述,简要概括中国应该具有文化自信的根据。（4 分）

(二)阅读下面这篇短文,完成第 20~23 题。

讳辨

(唐)韩愈

愈与李贺书，劝贺举进士。贺举进士有名，与贺争名者毁之， 曰:“贺父名晋肃,贺不举进士为是，劝之举者为非。”听者不察也，和而唱之,同然一辞。

父名晋肃,子不得举进士,若父名“仁” ，子不得为“人”乎?

夫讳始于何时?作法制以教天下者,非周公、孔子欤?周公作诗不讳，孔子不偏讳二名① ，《春秋 》不讥不讳嫌名。康王钊之孙，实为昭王② 。曾参之父名皙，曾子不讳昔。周之时有骐期，汉之时 有杜度，此其子宜如何讳?将讳其嫌，遂讳其姓乎?将不讳其嫌者乎?汉讳武帝名 “彻” 为 “通” ,不 闻又讳 “车辙” 之 “辙” 为某字也。今上章及诏,不闻讳 “浒” “势” “秉” “机” 也③ 。惟宦官、 宫妾,乃不敢言 “谕” ④及 “机” ，以为触犯。士君子言语行事,宜何所法守也?今考之于经，贺举进 士为可邪?为不可邪?

凡事父母，得如曾参，可以无讥矣;作人得如周公、孔子，亦可以止矣。今世之士,不务行曾参、周公、孔子之行,而讳亲之名则务胜于曾参、周公、孔子，亦见其惑也!夫周公、孔子、曾参卒不可胜，胜周公、孔子、曾参,乃比于宦者、宫妾，则是宦者、宫妾之孝于其亲,贤于周公、孔子、曾参者邪?

(选自《昌黎先生集》 ,有删节) 注:

①不偏讳二名:指两字的名可以只避讳其中一字。

②周康王名钊,其子为周昭王。原文 “孙” 应为 “子” 。

③浒、势、秉、机:唐太祖名虎,太宗名世民，世祖名晒，玄宗名隆基,分别与 “游” “势” “秉” “机” 同音。

④唐代宗名豫，与“谕”同音。

20.对下列加点字词的解释,不正确的一项是（）

A.与贺争名者毁之 毁:毁谤

B.听者不察也 察:察明

C.亦见其惑也 惑:疑惑

D.夫周公、孔子、 曾参卒不可胜 卒:终究

21.根据原文,下列说法不正确的一项是

A.周昭王之谥号不避讳周康王名(钊) ,属于“不讳嫌名”。

B.李贺可以考进士(父名晋肃),符合“不偏讳二名” ,也符合“不讳嫌名”。

C. 曾参不避讳“昔”(父名晳),符合“不讳嫌名”。

D.汉代为避讳汉武帝名(彻),改“彻”为“通” ,属于“不偏讳二名”。

22.下列说法中最符合韩愈对待避讳的态度的一项是（）

A.韩愈反对李贺等读书人及士大夫避讳自己父亲的名字。

www.clxlb.com

B.韩愈认可奏章和诏谕不避讳“浒”“势”“秉”“机”等字。

C.韩愈反对宦官、宫妾避讳“谕”及“机”。

D.韩愈认为当世的人在避讳方面不如古人严格。

23.研读文中的划线句并作答。(4 分)

(1) 这句话是韩愈为驳斥“讳嫌名”所举的反例,结合全文,简要概括什么是“不讳嫌名”。(2 分) ....

(2) 用现代汉语翻译划线句。(2 分)

三、古诗词鉴赏(本大题共 3 小题,共 15 分)

春题湖上

(唐)白居易

湖上春来似画图,乱峰围绕水平铺。

松排山面千重翠,月点波心一颗珠。

碧毯线头抽早稻,青罗裙带展新蒲。

未能抛得杭州去,一半勾留是此湖。

24.赏析颔联中“排”“点”两字在写景上的效果。(6 分)

25.请用自己的语言描绘颈联所写的景象。(不超过 50 字)(6 分)

26. 请简要概括这首诗的思想感情。(3 分)

四、作文(本大题共 2 小题,共 100 分) 27.某高校团委拟举办“中华传统文化进校园”系列活动,现面向全校师生有奖征集本活动的形象标

识(LOGO)。请以该校团委的名义拟写一份征集启事。(30 分)

要求: (1)字数 300 字左右。

(2)内容充实,格式规范,语言得体。

(3)文中不得出现与考生本人有关的信息,如涉及校名、人名等,请用代替。

28.接力赛跑中,运动员传接的是同一根接力棒,他们的速度或快或慢,但为了同一个目标,他们都 能竭尽所能。

很多事,都如同接力赛。

越伟大的事业,越需要更多人的接力参与,一个又一个,一代又一代……

请根据以上材料,写一篇 800 字左右的文章。 (70 分)

要求： (1)自选角度, 自定立意, 自拟题目。

(2)除诗歌外,文体不限。

www.clxlb.com