



一、语文知识(本大题共 15 小题，均为单项选择题，每小题 1 分，共 15 分。请

在答题卡上填你认为正确的选项)

1.哲学是立足于人的学问，是人用于理解世界、把握世界、____ 世界的智慧之学。

在上面这段文字横线处填入的词，最恰当的一项是(

A.认识

B.分析

C.改造

D.掌控

2.下列加点的字词释义正确的一项是(，)

A.休戚与共(忧愁)钟灵毓秀(凝聚)成人之美(成全)

B.言简意赅(完备)文不加点(标点)待价而沽(卖 出)

C.笔力扛鼎(举起)少不更事(改变)学而不厌(厌倦)



D.一筹莫展(计策)严于律已(约束)不胫而走(大腿)

3.下列句子中，加线的成语使用正确的一项是(

A.他和同学在南京南站邂逅，两个人一见如故，回忆起大学的青春岁月，他们感慨万千。

B.北固山以险峻闻名，巧夺天工的自然美景和深厚的人文积淀每年都吸引大量游客。

C.国产科幻电影《流浪地球》为2019年春节期间电影“贺岁档”炙手可热的影片之一。

D.孔子因材施教、有教无类的教育思想及启发式教学方法被中国后世的教育者奉为圭臬。

4.互联网是渠道的革命，它可以传递产品和服务，_____，因此它也可以通过互联网的渠道实现传递。

根据上下文的意思，填入横线处最恰当的一句是()

A.互联网与金融有相似点

B.互联网为金融插上翅膀



C.金融是一种产品和服务

D.金融与互联网相得益彰

5.下列句子没有语病的一项是()

A.同学们带着无比崇敬的心情聆听和注视着这位英雄的事迹报告，很多人都表示深受感动。

B.观众沉浸在“中国诗词大会”节目中，感受着浓厚的古典主义情怀，受到了各界一致好评。

C.经过十几天艰苦的谈判，他们终于与另一家实力不俗的公司签订了城市地铁建设的工程。

D.随着新技术的不断出现，未来的设计也需要融入更多的科技元素，才能不断地进行创新。

6.原本科学家认为，当肺脏周边的组织侦测到肺里的氧浓度变低时，人就会打哈欠以吸入更多的空气。但现在他们发现，肺脏不一定会侦测到氧气的不足。而且，子宫内胎儿的肺脏虽还不能换气，但胎儿已经会打哈欠了。

这段话主要是说明



A.肺脏与打哈欠未必有必然的关系。

B.肺脏不一定会侦测到氧气的不足。

C.人打哈欠是为了吸入更多的空气。

D.胎儿虽然不会换气但已会打哈欠。

7.下列句子表述得体的一项是(

A.大作已拜读，尚有几处疑惑，专此垂询。

B.您所奉寄的专著已经收到，我定当惠存。

C.您如此过誉，倒真让我有点不安惶恐了。

D.祝贺您再次忝列本年度杰出企业家名录。

8.下列说法不正确的一项是()

A.中医“四诊”是指望、闻、问、切四种诊断方法。

B.“汉字”四体是指楷、草、隶、篆四种主要字体。

C.“初唐四杰”指的是王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。



D.儒家“四书”是指《大学》《礼记》《论语》《孟子》。

9.下列古代长度单位从大到小排列正确的一项是()

A.仞、丈、尺、咫

B.丈、仞、尺、咫

C.仞、丈、咫、尺

D.丈、仞、咫、尺

10.下列说法正确的一项是()

A.古时以“字”称呼别人是表示礼貌和尊重。

B.《庖丁解牛》中的“庖丁”姓“庖”名“丁”。

C.岳飞的号“武穆”是根据其官职而来的

D 陶渊明的“渊明”是他的名而不是他的字。

11.下列诗句与诗句所写的山对应不正确的一项是()

A.造化钟神秀，阴阳割昏晓--泰山



B.白云回望合，青霭入看无--嵩山

C.横看成岭侧成峰，远近高低各不同——庐山会

D.两岸青山相对出，孤帆一片日边来——天门山

12.下列诗句的内容最有可能与古代“快递员”生活有关的一项是()

A.山回路转不见君，雪上空留马行处

B.葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催案

C.即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳

D.一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来

13.下列作家作品、人物对应正确的一项是()

A.孔尚任一-《桃花扇》-- 柳梦梅

B.曹雪芹——《红楼梦》--柳湘莲

C.王实甫一-《汉宫秋》---王昭君

D.冯梦龙一-《镜花缘》-- - 李香君



14.下列小说借其人物之口说出“结婚仿佛金漆的鸟笼，笼子外面的鸟想住进去，

笼内的鸟想飞出来”的是()

A.《边城》(沈从文)

B.《围城》(钱钟书)

C.《离婚》(老舍)

D.《金锁记》(张爱玲)

15.下列作者、国别、作品对应正确的一项是()

A.狄更斯—英国——《双城记》

B.马尔克斯--奥地利--《百年孤独》

C.乔伊斯——爱尔兰——《等待戈多》

D.惠特曼— -德国——《草叶集》



二、阅读理解(本大题共 8 小题，共 20 分。其中单项选择题 6 小题，每小题 2 分，请在答题卡上填涂你认为正确的选项。问答题和翻译题各 1 小题，每小题 4 分，请在答题卡相应位置作答)

(一)阅读下面这篇短文，完成第 16-19 题。

美育之义(节选)

杜卫

席勒首创的美育一词，本义就是感性教育。20 世纪上半叶，席勒美育理论引入我国，当时的学者往往把席勒的美育理论和康德美学一起论述。由于席勒继承了康德提出的人类主体意识三分法，即知、情、意，情对应于人的审美、艺术活动，再加上我国儒学中心性之学的深刻影响，他们就直接把美理解为“情感教育”。把美育定位于情感教育是有其合理性的，特别是极具中国特色。但是，情感教育相对“感性教育”，意思虽然很相近，可是范围有所缩小。特别是情感教育的提法不能标示美育的现代性意义，即针对感性受压抑、人性脱离自然，而要求恢复人的感性，实现人性的内在和谐。因此，还是提感性教育更符合席勒的本意，也能体现美育话语的现代性。

20 世纪末，英国理论家伊格尔顿曾评论说：“美学是作为有关肉体的话语面诞生审美关注的是人类最粗俗的，最可触知的方面。而后的卡儿



(post-Cartesian)哲学却莫名其妙地在某种关注失误的过程中，不知怎地忽视了这一点。因此，审美是朴素唯物主义的首次激动——这种激动是肉体对理论***的长期而无言的反叛的结果。”席勒提出美育正是要在理论占主导的文化和教育中保护和发展人的感性，使人能重新获得感性和理性的协调平衡，重建完整的人格。

当前我国学术界和教育界虽然也开始意识到知觉、想象、情感、直觉等感性素质重要价值，但是，对人的感性素质的研究不够，在整体上重视更不够。所以，许多人还是停留在“文以载道”的观念上来看待美育，有意无意地把美育作为艺术的形式灌输抽象道德的途径，人们对于儿童青少年的教育总希望在生动活泼、情意盎然的形式之中，注入某种微言大义，这才是教育的唯一追求。殊不知，美育所追求的就是生动活泼、情意盎然本身；人们对于美育的价值，总希望在“动之以情”之后，还有一个所谓的“晓之以理”，殊不知，美育追求的就是动之以情本身。一个人的愉快、崇敬、狂欢、痛苦、焦虑等内心体验，个体情感的压抑或满足、敏锐或麻木，丰富或枯竭，对于他的生存质量均有十分重要的意义，个体生存的完满不仅仅在于他有道德、有智力、有健康的身体，也不仅仅在于有财富、有权力、有名誉，而且还在于有丰富的情感需要和满足，有敏锐的生存感受。再则，我们身处一个以创新引领发展的时代青年的创进与他们的感知、想象、情感、直觉等感性素质有深刻的内在联系，美育作为感性教育对于发展国民的创造力、推动创意产业发展具有重要价值。



美育作为感性教育，并不是非理性的教育，更不是排斥理性的教育，美育所要发展的感性是和理性相互协调、相互包含、相互促进的感性。人的感性固然与肉体、生理息息相关，但美要发展的感性不等同于本能欲望，也不仅仅限于感官活动，它不脱离肉体却又超越了生理层面，包含了精神的维度，因此，它是一个贯通了肉体 and 精神的个体性概念。我们可从把这种感性称为“丰厚的感性”，既有感性的丰富性，又有人文深度。它是以深度体验为核心的感性素质，蕴含着文化积累的精神积淀，是与理性相互协调、相互包含的。美育发展感性就是既要保护和恢复天然感性的活发生动，又要使之丰富和提升，具体地说，就是要使感性包含认识深度、道德意识和生命境界。因此，作为感性教育的美育与“跟着感觉走”“过把瘾就死”的非理性文化有着质的区别。

(原载于《文艺研究》2016 年第 11 期，有删改)

16. 文章第一段划线句中的“他们”指的是()

- A. “当时的学者”
- B. 传统儒家知识分子
- C. 席勒和康德
- D. 研究心性之学的学者



17.对于文章第二段所引伊格尔顿的话，下列理解不正确的一项是()

A.美学是对传统哲学不重视感性的一种纠偏。

B.美学关注人的感性，审美对象都是形象的。

C.朴素唯物主义始终特别重视感性的作用。

D.后笛卡儿哲学给予人的理性以高度重视。

18.下列说法符合原文意思的一项是()

A.当前我国教育界对感性素质的重要性有充分认识。

B.美育发展的感性不脱离肉体却又超越本能欲望。

C.“文以载道”的观念违背了素质教育的基本原则。

D.美育的最终目的是通过恢复天然感性以提升理性。

19.请根据文章总结美育的意义。(4分)

(二)阅读下面这篇短文，完成第20-23题。

弈喻



(清)钱大昕

予观弈于友人所，一客数败，嗤其失算，辄欲易置之，以为不逮已也。顷之，客请与予对局，予颇易之。甫下数子，客已得先手。局将半，予思益苦，而客之智尚有余。竟局数之，客胜予十三子，予赧甚，不能出一言。后有招予观弈者，终日默坐而已。

今之学者，读古人书，多訾古人之失；与今人居，亦乐称人失。人固不能无失，然试易地以处，平心而度之，吾果无一失乎？吾能知人之失而不能见吾之失，吾能指人之小失而不能见吾之大失。吾求吾失且不暇，何暇论人哉！

弈之优劣有定也，一着之失，人皆见之，虽护前者不能讳也。理之所在，各是其所是，各非其所非，世无孔子，谁能定是非之真？然则人之失者未必非得也，吾之无失者未必非大失也，而彼此相嗤无有已时，曾观弈者之不若已！

(选自钱大昕《潜研堂文集》)

宣公夏濫于泗渊，里革断其罟而弃之，曰：“古者大寒降，土蛰发，水虞于是乎讲众留”，取名鱼，登川禽，而尝之寝庙，行诸国，助宣气也。鸟兽孕，水虫成，水虞于是乎禁罟罗，猎鱼鳖，以为夏槁，助生阜也。鸟兽成，水虫孕，水虞于是乎禁罟罗，设穿鄂”，以实庙庖，畜功用也。



且夫山不槎^①蘖^②，泽不伐^③天^④，鱼禁^⑤鯢^⑥鮪^⑦，兽长^⑧覺^⑨麋^⑩，鸟翼^⑪鷩^⑫卵^⑬，虫舍^⑭紙^⑮蠨^⑯，蓄^⑰庶^⑱物也，古之训也。今鱼方别孕^⑲，不教^⑳鱼长^㉑，又行网罟^㉒，贪无^㉓艺^㉔也。”公闻之，曰：“吾过而里革匡我，不亦善乎！是良罟也！为我得法。使有司藏之，使吾无忘谏。”师存侍，曰：“藏罟，不如置里革于侧之不忘也。”

(节选自《国语•鲁语上》)

20.下列句子中加点词的注音与释义都正确的一项是()

A.一客数败数(shuo):屡次

B.以为不逮己也逮(dai): 比得上

C.亦乐称人失称(cheng):比较

D.平心而度之度(du):推测

21.下列解释正确的一项是()

A. “终日默坐而已”一句省略主语“招予观奕者”

B. “吾果无一失乎”一句中的“果”意思为“果真”。

C. “曾观弈者之不若已”中的“之”用于主谓间，取消句子独立性。



D. “辄欲易置之”与“予颇易之”两句中的“易”，意思都为“改换”。

22. 下列不符合原文意思的一项是()

A. 人不应该相互讥笑而应时刻内省。

B. 一个人有所失未必不能有所得。

C. 认识自己的缺点总比指出别人的过失要困难。

D. 是非曲直如同下棋的胜败有客观的衡量标准。

23. 翻译文中的划线句子。(4 分)

(1) 竟局数之，客胜予十三子。

(2) 各是其所是，各非其所非。

三、古诗词鉴赏(本大题共 3 小题，共 15 分)

新城道中二首

(宋)苏轼

东风知我欲山行，吹断檐间积雨声。



岭上晴云披絮帽，树头初日挂铜钲。

野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清。

西崦人家应最乐，煮芹烧笋饷春耕。

注：①征：辂

24.除尾联外，请举出诗中暗示了春天这一季节的三个意象。(3分)

25.请指出领联和颈联所运用的三种修辞手法，并举例分析。(6分)

26.简要分析首联和尾联是如何运用情景交融的手法表达思想感情的。
(6分)

四、作文(本大题共2小题，共100分)

27.某报业集团面向高校毕业生招聘文字编辑，请根据职位要求，结合自身情况，写封300字左右的求职信。(30分)

要求：(1) 内容充实，格式规范，语言得体。

(2) 文中不得出现与考生本人有关的信息，如涉及校名、人名等，请用XX代替。



28.生活中有很多仪式，仪式丰富了我们的生活。仪式拨动情感之弦，启发理性之思。仪式里有憧憬也有追忆，有自豪也有责任，有尊严也有崇...仪式，是我们生活中“有意味的形式”。

请根据以上材料，写一篇 800 字左右的文章。(70 分)

要求: (1)自选角度，自定立意，自拟题目

(2)除诗歌外，文体不限。