

# 最新国家开放大学电大专科《中国古代文学 (B) (2)》填空题题库及答案 (试卷号 2410)

最新国家开放大学电大专科《中国古代文学(B) (2)》填空题题库及答案 (试卷号 2410) 填空题 1. “疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”是宋代隐士诗人林逋的咏梅绝唱《山园小梅》中的名句。

2. 宋代词人秦观在名作《鹊桥仙》中用“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”来歌颂真诚专一的爱情。

3. 北宋词人柳永的一些词作展现了北宋的都市生活和市井风情，其中最著名的是描写杭州的《望海潮》(东南形胜)。

4. 著名的咏柳词《兰陵王》(柳阴直)是北宋词人周邦彦的慢词代表作之一。

5. 宋代诗人杨万里以“活法”作诗，创作了轻快活脱的“诚斋体”。

6. 南宋后期学习晚唐诗人贾岛、姚合，标榜野逸清瘦诗风的诗派是“四灵诗派”。

7. 王国维称元代杂剧作家纪君祥的杂剧《赵氏孤儿》“即列之于世界大悲剧中，亦无愧色也”。

8. 所谓“荆、刘、拜、杀”是四部南戏《荆钗记》《白兔记》《拜月亭》和《杀狗记》的合称。

9. 关汉卿的杂剧《窦娥冤》写窦娥因恶汉张驴儿的诬陷而被问成死罪斩首的故事。

10. 明代作家凌豫初编写的《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》简称为“二拍”。

11. 明代白话短篇小说《蒋兴哥重会珍珠衫》通过兴哥和王三巧的爱情婚姻故事反映出一种新的爱情观念和道德观念。
12. 明代梁辰鱼的传奇《浣纱记》是第一部用魏良辅改革后的昆山腔演唱的戏曲作品，扩大了这种声腔的影响。
13. 明代作家徐渭的杂剧《雌木兰替父从军》描写了花木兰女扮男装替父从军的故事。
14. 清代影响最大的一个散文流派是“桐城派”，姚鼐是其代表。
15. 清代孔尚任的传奇《桃花扇》以复社名士侯方域和秦淮歌妓-李香君的爱情故事为线索，展示了南明王朝兴亡的历史。
16. 严监生和严贡生是清代长篇小说《儒林外史》塑造的著名人物形象。
17. 袁宏道是明代著名文学流派“公安派”的代表人物，他文学主张的核心是“独抒性灵，不拘格套”。
18. 所谓“晚清四大谴责小说”指的是《官场现形记》《老残游记》《二十年目睹之怪现状》和《孽海花》。
19. 近代梁启超撰写的报章文字平易畅达，号“新文体”，《少年中国说》是其代表作。
20. 清代作家陈忱创作的《水浒后传》是《水浒传》的续书，故事、人物都上承《水浒传》而来。
21. 咏史诗是宋初“西昆体”诗中最有价值的部分，其中诗人杨亿的《汉武》一诗堪称代表。
22. 北宋词人柳永的一些词作展现了北宋的都市生活和市井风情，其中最著名的是描写杭州的《望海潮》（东南形胜）。
23. 苏轼诗歌擅长比喻，如《和子由澠池怀旧》就用“雪泥鸿爪”这样的比喻来表现飘泊无定的感慨。
24. 北宋诗人王安石晚年写景抒情的绝句风格独特，被称为“半山体”或“王荆公体”，《书湖阴先生壁》是其代表。
25. 北宋欧阳修擅长作史论，他的《五代史伶官传序》通过后唐庄宗李存勖宠幸伶官误国的事例，得出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的结论。

26. 《记承天寺夜游》是北宋文人苏轼小品文章的代表作，很能体现他“文无定法”的创作特点。
27. “疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”是宋代隐士诗人林逋的咏梅绝唱《山园小梅》中的名句。
28. 北宋词人秦观的词被认为是“当行本色”的典范，《鹊桥仙》（纤云弄巧）、《踏莎行》（雾失楼台）等都是他的代表作品。
29. “小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”是宋代诗人陆游《临安春雨初霁》诗中的句子。
30. 元代作家白朴的杂剧《梧桐雨》写唐明皇和杨贵妃的故事，是元代最著名的剧作之一。
31. 王国维称元代杂剧作家纪君祥的杂剧《赵氏孤儿》“即列之于世界大悲剧中，亦无愧色也”。
32. 关汉卿的杂剧《窦娥冤》写窦娥因恶汉张驴儿的诬陷而被问成死罪斩首的故事。
33. 元代散曲作家杜仁杰的《般涉调·耍孩儿》（庄家不识勾栏）套曲透过庄稼汉的眼睛对金末元初的勾栏表演进行了描述。
34. 所谓“荆、刘、拜、杀”是四部南戏《荆钗记》、《白兔记》、《拜月亭》和《杀狗记》的合称。
35. 明代白话短篇小说《杜十娘怒沉百宝箱》描写了京师名妓杜十娘和世家公子李甲的爱情悲剧。
36. 明代冯梦龙编写的白话短篇小说集《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》合称为“三言”。
37. 明代作家归有光是唐宋派古文的代表，《项脊轩志》即是他的名作。
38. 清代孔尚任的传奇《桃花扇》以复社名士侯方域和秦淮歌妓李香君的爱情故事为线索，展示了南明王朝兴亡的历史。
39. 清代著名长篇小说《儒林外史》通过范进中举发疯的情节表现了科举制对文人精神的戕害。

40. 清代钱彩、金丰编写的英雄传奇小说《说岳全传》是岳飞故事的集大成之作，在民间影响很大。

41. “有三秋桂子，十里荷花”是北宋词人柳永描写杭州的名作《望海潮》中的句子。

42. 宋代诗人欧阳修的诗多平易流畅、情韵悠长，《晚泊岳阳》就很能体现这一特色。

43. “疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”是宋代隐士诗人林逋的咏梅绝唱《山园小梅》中的名句。

44. 北宋词人周邦彦擅长在咏物词中抒发身世飘零之感，如他的名作《兰陵王·柳》等。

45. 苏轼诗歌擅长比喻，如《和子由澠池怀旧》就用“雪泥鸿爪”这样的比喻来表现飘泊无定的感慨。

46. 江西诗派所谓的“一祖三宗”中“三宗”指的是黄庭坚、陈师道和陈与义。

47. 宋代词人辛弃疾擅长采用比兴寄托的方式，如《摸鱼儿》（更能消几番风雨）就以香草美人寄托政治寓意。

48. 关汉卿的杂剧《窦娥冤》写窦娥因恶汉张驴儿的诬陷而被问成死罪斩首的故事。

49. 王国维称元代杂剧作家纪君祥的《赵氏孤儿》和关汉卿的《窦娥冤》“即列之于世界大悲剧中，亦无愧色也”。

50. 高明的南戏《琵琶记》通过男主角蔡伯喈的遭遇反映了文人所面对的“忠孝不能两全”的困境。

51. 明代作家凌漾初编写的《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》简称为“二拍”。

52. 元代马致远的杂剧《汉宫秋》是现存最早搬演王昭君故事的戏曲剧本。

53. 明代公安派的代表人物袁宏道提出“独抒性灵，不拘格套”，在文坛上产生了深远的影响。

54. 明代李开先创作的传奇《宝剑记》取材于小说《水浒传》，搬演林冲被逼上梁山的故事。

55. “玉茗堂四梦”是明代汤显祖的四部传奇《紫钗记》、《牡丹亭》、《南柯记》和《邯郸记》的合称。

56. 清代钱彩、金丰编写的英雄传奇小说《说岳全传》是岳飞故事的集大成之作，在民间影响很大。

57. 严贡生和严监生是著名长篇小说《儒林外史》中的两个人物 58. “咬定青山不放松，立根原在破岩中”是清代诗人郑燮（郑板桥）的题画诗《竹石》中的句子。

59. 清代影响最大的散文流派是桐城派，方苞、姚鼐是其代表。

60. 所谓“晚清四大谴责小说”指的是《官场现形记》、《老残游记》、《二十年目睹之怪现状》和《孽海花》。

61. 北宋著名词人周邦彦擅长在咏物词中抒发身世飘零之感，他的名作《兰陵王·柳》可为代表。

62. 江西诗派所谓的“一祖三宗”中“一祖”指的是唐代诗人杜甫。

63. 登临咏史是宋代词人辛弃疾词作的重要题材，《永遇乐·京口北固亭怀古》、《水龙吟·过南剑双溪楼》都是他的咏史名篇。

64. 著名的咏梅词《暗香》（旧时月色）和《疏影》（苔枝缀玉）是南宋词人姜夔的代表作。

65. 元代马致远的杂剧《汉宫秋》是现存最早搬演王昭君故事的戏曲剧本。

66. 明代白话短篇小说《杜十娘怒沉百宝箱》描写了京师名妓杜十娘和世家公子李甲的爱情悲剧。

67. 中国戏曲史上第一个真正意义上的流派吴江派是在明代沈璟的理论和创作影响下形成的。

68. 话本小说《碾玉观音》中璩秀秀对崔宁的追求表现了市民女性对美满爱情的强烈渴望。

69. 清代作家吴敬梓的小说《儒林外史》借范进的故事表现了科举制度对知识分子精神的毒害。

70. 明代作家归有光是唐宋派古文的代表，《项脊轩志》即是他的名作。
71. 清代诗人黄景仁对盛世的虚幻有清醒的认识，《癸巳除夕偶成》其一即预见了的即将来临。
72. 元末明初高明的南戏《琵琶记》通过男主角蔡伯喈的遭遇反映了文人所面对的“忠孝不能两全”的困境。
73. 明代四大奇书中的《金瓶梅》是中国古代“世情小说”的开山之作。
74. 明代李开先创作的传奇《宝剑记》取材于小说《水浒传》，演林冲被逼上梁山的故事，其中的《夜奔》一折至今仍是昆曲舞台上经常搬演的剧目。
75. 明代汤显祖的传奇《牡丹亭》描写了名门闺秀杜丽娘和书生柳梦梅生死不渝的真挚爱情。
76. 所谓“晚清四大谴责小说”指的是《官场现形记》《老残游记》《二十年目睹之怪现状》和《孽海花》。
77. 近代诗人龚自珍的绝句《己亥杂诗》（九州生气恃风雷）表达了诗人对社会沉闷压抑的不满，对变革的期待。
78. 清代作家袁枚继承了明代袁宏道“独抒性灵，不拘格套”的理论，创“性灵派”。
79. 晚明作家张岱的小品文《西湖七月半》描写了杭州七月半的赏月风俗。
80. 近代作家梁启超撰写的报章，文字平易畅达，号“新文体”，《少年中国说》是其代表作。
81. 宋初诗坛的西昆体诗人学习唐代诗人李商隐，诗歌艺术上以雕章丽句为宗旨，内容上比较单调。
82. 北宋作家王安石的咏写昭君故事的名作《明妃曲》在当时诗坛引起很大反响，欧阳修、司马光等人都有和作。
83. 北宋古文家欧阳修擅长作史论，他的《五代史伶官传序》通过后唐庄宗李存勖宠幸伶官误国的事例，得出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的结论。
84. “点铁成金”说是北宋诗人黄庭坚的提出的诗歌理论，这个理论对江西诗派诗人影响很深。

85. 北宋词人周邦彦 擅长在咏物词中抒发身世飘零之感，如他的名作《兰陵王·柳》等。

86. 宋代诗人杨万里以“活法”作诗，创作了轻快活脱的“诚斋体”。

87. 登临咏史是宋代词人辛弃疾词作的重要题材，《永遇乐·京口北固亭怀古》《水龙吟·过南剑双溪楼》都是他的咏史名篇。

88. 元代马致远的杂剧《汉宫秋》是现存最早搬演王昭君故事的戏曲剧本。

89. 高明的南戏《琵琶记》通过男主角蔡伯喈的遭遇反映了文人所面对的“忠孝不能两全”的困境。

90. 明代李开先创作的传奇《宝剑记》取材于小说《水浒传》，搬演林冲被逼上梁山的故事。

91. 明代汤显祖的传奇《牡丹亭》描写了名门闺秀杜丽娘和书生柳梦梅生死不渝的真挚爱情。

92. 《陶庵梦忆》和《西湖梦寻》是晚明作家张岱追忆故园的小品文集。

93. 白话短篇小说《杜十娘杜十娘怒沉百宝箱》描写了京师名妓杜十娘和世家公子李甲的爱情悲剧。

94. 明代作家徐渭的杂剧《雌木兰替父从军》描写了花木兰女扮男装替父从军的故事。

95. 明代以袁宏道为代表的文学流派“公安派”以“独抒性灵”为文学理论核心，对当时文坛影响很大。

96. 清代才子佳人小说的名篇《好逑传》描写了秀才铁中玉和名门之女水冰心的爱情故事。

97. 清初李玉等苏州派作家创作的《清忠谱》反映了明末东林党人和阉党魏忠贤的斗争。

98. 清代影响最大的一个散文流派是“桐城派”，方苞、姚鼐是其代表。

99. 清代作家洪升的传奇《长生殿》以安史之乱为背景，描写唐明皇和杨贵妃的爱情故事。

100. 近代梁启超撰写的报章文字，文字平易畅达，号“新文体”，《少年中国说》是其代表作。

· 《五代史伶官传序》是宋代作家欧阳修的史论文代表作，文章借后唐李存勖的事例得出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的结论。

102. “疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”是宋代隐士诗人林逋的咏梅绝唱《山园小梅》中的名句。

103. 北宋诗人黄庭坚的诗歌风格被称为“山谷体”，宋代影响最大的诗歌流派江西诗派就是在他的影响之下形成的。

104. “小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”是宋代诗人陆游《游山西村》诗中的句子。

105. “纵一苇之所如，凌万顷之茫然”是苏轼名作《赤壁赋》中的句子。

106. 宋代词人辛弃疾擅长采用比兴寄托的方式，如《摸鱼儿》（更能消几番风雨）就以香草美人寄托政治寓意。

107. 著名的咏梅词《暗香》（旧时月色）和《疏影》（苔枝缀玉）是南宋词人姜夔的代表作。

108. 南宋后期的“四灵诗派”学习晚唐诗人贾岛、姚合，标榜野逸清瘦的诗风。

109. 元代作家睢景臣的套曲《般涉调·哨遍》（高祖还乡）是元散曲咏史题材的代表作。

110. 元代作家郑光祖的杂剧《倩女离魂》借肉体 and 灵魂的分离写出了女性对爱情的热烈追求和现实中女性的压抑。

111. 所谓“荆、刘、拜、杀”是四部南戏《荆钗记》《白兔记》《拜月亭》和《杀狗记》的合称。

112. 明代四大奇书中《金瓶梅》是“世情小说”的开山之作。

113. 清初李玉等苏州派作家创作的传奇《清忠谱》反映了东林党人和阉党的斗争。

114. 所谓“玉茗堂，四梦”是《紫钗记》《牡丹亭》《南柯记》和《邯郸记》的合称。

115. 明代梁辰鱼的传奇《浣纱记》是第一部用魏良辅改革后的昆山腔演唱的戏曲作品，扩大了这种声腔的影响。

116. 明代作家归有光是唐宋派古文的代表,《项脊轩志》即是他的名作。

117. 清代钱彩、金丰编写的英雄传奇《说岳全传》是岳飞故事的集大成之作。

118. 严贡生和严监生是著名长篇小齣《儒林外史》中的两个人物。

119. 清代作家袁枚继承了明代袁宏道“独抒性灵,不拘格套”的理论,创“性灵派”。

120. 清代孔尚任的传奇《桃花扇》以复社名士侯方域和秦淮歌妓李香君的爱情故事为线索,展示了南明王朝兴亡的历史。

更多真题资源:

<https://www.clxlb.com>