

# 国家开放大学电大专科《美学原理》2024 期 末试题及答案 (试卷号: 2286)

国家开放大学电大专科《美学原理》 2024 期末试题及答案 (试卷号:  
2286) 一、 名词解释 (每小题 5 分, 共 15 分)

1. 社会美: 是社会事物、社会现象、社会生活的美, 它经常表现为各种积极肯定的生活形象。

2. 优美: 是美的最一般的形态。从根本上来讲, 优美的本质就在于审美主体与审美客体之间的和谐统一。优美的核心是和谐。从美感上看, 优美引起的审美感受是一种单纯的、平静的愉悦感。从审美属性上看, 优美主要具有绮丽、典雅、含蓄、秀丽、纤柔、婉约等特色。

3. 审美心理: 是审美主体在审美活动中产生的极其复杂的心理活动和心理过程, 审美心理产生于审美主体与审美客体的相互作用之中。

二、填空题 (每空 1 分, 共 15 分)

4. 美起于“游戏”的审美发生学说被称为“游戏说”, 其代表人物是席勒和斯宾塞。

5. 人的外在美体现在形貌美、服饰美、风度美三个方面。

6. 影视艺术的审美特征包括画面运动性、时空自由性、心理真实性。

7. 在审美文化中, 有三种主要行为方式, 即审美生产、审美调节、审美消费。

8. 美育与其他形式的教育具有明显的区别, 其主要特点包括形象性、娱乐性、自由性和普遍性。

三、判断题 (判断下列说法的对错, 并简要说明理由。每小题 5 分, 共 10 分) 9. 人类出现以前自然美已经存在。

不对。自然美是人对自然事物的认识、评价, 自然美的产生是和人类社会实践密切联系在一起的。人类产生以前自然的物质属性虽然存在, 但自然是自在之

物，不能自觉为美。只有在人类开始利用自然、改造自然并在改造自然的实践中改造了人类自己时，自然美才产生了。

10. 感知、想象、理解等审美心理因素是以情感为中介形成有机统一体的。

对。审美心理的突出特点是带有浓厚的情感因素。审美中的情感活动以感知因素为基础，审美中的情感活动通过想象因素自由扩展和抒发，审美中的情感最能在感性里表现理性。情感在整个审美心理活动中发挥主导作用。

四、简答题（每小题 15 分，共 30 分） 11. 简述优美的美学特征。

答：(1) 优美又称秀美，它是美的最一般的形态。狭义的美，指的就是优美。中国美学史上，将其称为“阴柔之美”，这是一种优雅之美、柔媚之美。从审美属性上看，优美主要具有绮丽、典雅、含蓄、秀丽、纤柔、婉约等特色。

(2) 在审美类型中，优美通常是指一种单纯的美、常态的美。从根本上讲，优美的本质就在于审美主体与审美客体之间的和谐统一。优美的核心之所以是和谐，其实质就在于它体现出主体和客体的和谐统一，体现出内容与形式的和谐统一，也体现出理智与情感的和谐统一。

(3) 优美的本质就在于人的本质力量与客体的和谐统一，并且在对象世界中得到感性的显现。优美引起的审美感受是一种单纯的、平静的愉悦感。

12. 简述喜剧艺术“寓庄于谐”的美学特征和基本方法。

答：(1) “庄”是指喜剧的主题思想体现了深刻的社会内容，“谐”是指主题思想的表现形式诙谐可笑。在喜剧中，“庄”与“谐”处于辩证的统一。失去了深刻的主题思想，喜剧就失去了灵魂；但是，没有诙谐可笑的形式，喜剧就不成其为喜剧。

(2) 喜剧性艺术之取得“寓庄于谐”的美学效果的途径主要有两种，第一种方法是“在倒错中显真实”。一切艺术都要真实地反映生活，而喜剧艺术是要在倒错（自相矛盾）的形式中显示真实，以取得喜剧效果。

(3) 喜剧性艺术之取得“寓庄于谐”的美学效果的途径之二是“以夸张揭示荒诞”。通过夸张乃至变形，揭示真实，常常能够产生明显的喜剧效果。

五、论述题（共 30 分） 14. 请结合实例对比分析<sup>^</sup>p 优美与崇高的区别。

答：(1) 优美，又称秀美，它是美的最一般的形态。从审美属性上看，优美主要具有绮丽、典雅、含蓄、秀丽、纤柔、婉约等特色。优美的本质就在于审美主体与审美客体之间的和谐统一。

崇高，又称为壮美，就是一种雄壮的美、刚性的美。从审美属性上看，崇高主要具有宏伟、雄浑、壮阔、豪放、劲健、奇特的特点。崇高的本质在于人的本质力量与客体之间处于尖锐对立与严峻冲突。

优美与崇高的区别以主要从以下四个方面对比分析：

(2) 空间上的小与大。优美的事物一般体积较小、规模较小。而崇高的事物一般体积巨大、气势宏伟。

(3) 时间上的慢与疾。优美的事物是舒缓的、平稳的、趋于静态的，崇高的事物则是疾速的、奔腾的、趋于动态的。

(4) 形式上的柔与刚。优美的事物一般符合对称与均衡、比例与匀称、节奏与韵律等等形式美法则，多曲线不露棱角，多圆形不显生硬，颜色鲜明而不强烈，声音柔和而不刺耳。优美的艺术作品往往情感细腻、形式精美。崇高的事物却常常有意地突破或违背对称、均衡、节奏、比例等形式美法则，各个部分很不协调，显得突兀、怪诞、凶猛，甚至有意包含一些丑的因素，让人首先压抑、不快、畏惧、痛苦，然后才提升转化为一种独特的审美快感。

(5) 力量上的弱与强。优美的事物不呈现主体和客体激烈的矛盾冲突，主要表现为主客体双方的平衡、统一、和谐、安宁，强调力量的平衡和稳定，追求一种阴柔之美。崇高的事物则体现出主体与客体之间的尖锐对立和严重冲突，充满了动荡与斗争，强调力量巨大与气势磅礴，追求一种阳刚之美。

更多真题资源：

<https://www.clxlb.com>