

本试卷分第 I 卷(选择题)和第 II 卷(非选择题)两部分。满分 150 分。考试时间 120 分钟。

第 I 卷(选择题, 共 40 分)

一、语文知识与语言运用。(24 分, 每小题 4 分)(X 为和内容相匹配的选项)。

1.有错别字的一项是()

X: 傲慢 拍案叫绝

2.加点字读音都不相同的是()

X: 勉强 偏强 强基固本

3、填入横线最恰当的一组词语()

X: 深入 坚守 从而

4.成语使用不正确的一组()

X: 粉墨登场

5.有病句的一项是()

X: 小文化重要支撑

6.填入横线处最恰当的句子()

X: 选项中 2 在最后

二、阅读下面文字, 完成 7~10 题。(16 分, 每小题 4 分)

古人的文化(插图典藏本), 沈从文

唐代物质文化反映于造型艺术各部门, 都显得色调鲜明, 组织完美, 整体健康而活泼, 充满着青春气息。镜子艺术的成就, 同样给人这种深刻印象。镜身大部分比较厚实(特别是葡萄鸟兽花草镜), 合金比例, 银锡成分增多, 因此颜色净白如银。造型也有了新变化。突破传统圆形的束缚, 创造出各种花式镜。大型镜子直径大过一尺二寸, 小型镜子仅如一般银币大小。并且起始创造有柄手镜。至于图案组织, 无论用的是普通常见花鸟蜂蝶, 还是想象传说中的珍禽瑞兽或神话故事、社会生活, 表现方法都十分富于风趣人情, 具有高度真实感。唐代海外交通范围极广, 当时对外来文化也采取一种兼容并收的态度来丰富新的艺术创造内容, 在音乐、歌舞、绘画、纺织图案、服装各方面影响都相当显著。镜子图案的主题和表现技法, 同样反映出这种趋势。例如满地葡萄鸟兽花草镜、麒麟狮子镜、醉拂林击拍鼓弄狮子镜、骑士玩波罗球镜、黑昆仑舞镜、太子玩莲镜, 都可以显著见出融合外来文化的痕迹。前一种图案组织复杂而精密, 用高浮雕技术处理, 综合壮丽与秀美成一体, 在表现技法中格外突出。后几种多用浅浮雕法, 细腻利落, 以善于布置见长, 结构疏密恰到好处。极小镜面也留出一定空间, 使得花鸟蜂蝶都若各有生态, 彼此呼应, 整体完善而和谐。

唐代统治者宣扬道教, 神仙思想因之流行, 在唐镜的图案上也得到各种不同的反映。例如嫦娥奔月镜、真子飞霜镜、王子晋吹笙引凤镜、仙真乘龙镜、水火八卦镜、海上三神山镜, 图案组织都打破了传统的对称法, 作成各种不同的新式样。唐代佛教盛行, 艺术各方面都受影响, 镜子图案除飞天频伽外, 还有根据《莲花太子经》制作的太子玩莲图案, 用一些胖娃娃作主题, 旋绕于花枝间。子孙繁衍瓜瓞绵绵是一般人所希望。因此这个主题画在丝绸锦绣中加以发展, 就成为富贵宜男百子锦。织成幛子被单, 千年来还为民众熟习爱好。汉代铸镜作带钩多在五月五日, 唐人习惯照旧, 传说还得在扬子江中心着手, 显然和方士炼丹有瓜葛牵连。又八月五日是唐玄宗生日, 定名叫“千秋节”(又称“千秋金鉴节”), 照社会习惯, 到这一天全国都铸造镜子, 当作礼物送人, 庆祝长寿。唐镜中比较精美的鸾衔长绶镜、飞龙镜和特别加工精美的金银平脱花鸟镜、螺钿花鸟镜, 多完成于开元天宝二十余年间, 部分且为适应节

令而产生。唐代社会重视门阀，名家世族，儿女婚姻必求门当户对，但是青年男女却乐于突破封建社会的束缚来满足恋爱热情。当时人常把它当作佳话奇闻，转成小说、诗歌的主题。镜子图案对于这一个问题虽少直接表现，但吹笙引凤、仙人乘龙、仙女跨鸾，以及各式花鸟镜子中、鸳鸯、鹳鸰口衔同心结子相趁相逐形象及鱼水和谐、并蒂莲形象，却和诗歌形容恋爱幸福及爱情永不分离喻意相同。镜子铭文中，又常用北周庾子山五言诗及唐初人拟苏若兰织锦回文诗，借歌咏化妆镜中人影，对于女性美加以反复赞颂。

唐镜花样多，有代表性的可以归纳成四类：第一类宝相花图案，包括有写生大串枝、簇六规矩宝相、小簇草花、放射式宝相及交枝花五种。第二类珍禽奇兽花草图案，包括有小串枝花鸟、散装花鸟和对称花鸟等等；鸟兽虫鱼中有狮子、狻猊、天鹿、天马、鱼、龙、鸚鵡、鸳鸯、练鹊、孔雀、鸾凤、鹳鸰、蝴蝶、蜻蜓等等。第三类串枝葡萄鸟兽蜂蝶镜，包括方圆大小不同式样。第四类故事传说镜，包括各种人物故事，社会生活，如真子飞霜、嫦娥奔月、孔子问荣启期、俞伯牙钟子期、骑士打球射猎等等。特别重要部分是各种花鸟图案，可说总集当时工艺图案的大成。唐人已习惯采用生活中常见的花鸟蜂蝶作装饰图案，应用到镜子上时更加见得活泼生动(这是唐镜图案最值得我们学习的一点)。花鸟图案中如鸾衔绶带、雁衔威仪、鹳衔瑞草、俊鹳衔花各式样，又和唐代丝绸花纹关联密切。唐代官服彩绶，照制度应当是各按品级织成各种本色花鸟，妇女衣着则用染缬、刺绣、织锦及泥金绘画，表现彩色花鸟，使用图案和镜子花纹一脉相通，丝绸遗物不多，镜子图案却十分丰富，因此镜子图案为研究唐代丝绸提供了种种可靠材料。

唐镜在造型上的新成就，是创造了小型镜和各种花式镜，打破了旧格式，如银元大小贴金银花鸟镜，八棱、八弧、四方委角等花式镜等。

宋代镜子可分作两类：在我国青铜工艺史上应当占有一个特别位置的，是部分缠枝花草官工镜。造型特征是镜身转薄，除方圆二式外，还有亚字形、钟形、鼎形及其他许多新式样出现。装饰花纹也打破了传统习惯，作成各种不同格式。新起的写生缠枝花，用浅细浮雕法处理，属于雕刻中“识文隐起”的做法。图案组织多弱枝细叶相互盘绕，形成迎风浥露效果。特别优秀作品，产生时代多属北宋晚期。宋人叙丝绸刺绣时喜说“生色花”，有时指彩色写生折枝串枝，有时又用做“活色生香”的形容词，一般素描浮雕花朵都可使用。这种“生色花”反映于镜中图案时，作风特别细致，只像是在浅浮雕上见到轻微凸起和一些点线的综合，可是依然生气充沛，具有高度现实感和韵律节奏感。这一类官工镜子，精极不免流于纤细，致后来难以继。另有一类具有深厚民间艺术作风的，用粗线条表现，双鱼和风穿牡丹两式有代表性，元明以来犹在民间流行。

北宋在北方有契丹辽政权对峙，西北方面和西夏又连年用兵，因此铜禁极严，民间铸镜多刻上各州县检验铸造年月和地名，借此得知当时各县都有铸镜官匠。第二类镜子的创作，就完成于这种地方工匠手中，文献和实物可以相互证明。

青铜镜子的生产，虽早在二千三四百年前，一直使用下来，到近二百年才逐渐由新起的玻璃镜子代替。如以镜子工艺美术而言，发展到宋代特种官工镜，已可说近于曲终雅奏。劳动人民的丰富智慧和技巧以及无穷无尽的创造力，随同社会发展变化，重点开始转移到新的烧瓷、雕漆、织金锦、刻线等等其他工艺生产方面去了。青铜工艺虽然在若干部门还有不同程度的进展，例如宋代官制规定，还盛行金银加工的马鞍装具。最低品级官吏，都使用铁鍔银鞍鞞。铁兵器杂件也常错镂金银。宋宣和仿古铜器，在当时极受重视，制作精美的商周贗品，直到现代还能蒙蔽专家眼目。创造的也别有风格，不落俗套。南宋绍兴时姜娘子铸细锦地纹方炉，

在青铜工艺品中还别具一格。不过制镜工艺事实上到南宋时已显明在衰落中，特别是在南方，已再不是工艺生产的重点。这时扬州等大都市的手工业多被战争破坏，原有旧镜多熔化改铸铜钱或供其他需要。一般家常镜子，重实用而不尚花纹。在湖州、饶州、临安闻名全国的“张家”、“马家”、“石家念二叔”等等店铺所作青铜镜子，通常多素背无花，只在镜背部分留下个出售店铺图记。一般情况且就铜原料生产地区，由政府设“铸鉴局”监督，和铸钱局情形相似，用斤两计算成本，三百十文一斤。镜工艺术水平低落是必然的。私人铸造虽然还不断创造新样子，却受当时道学思想影响，形态别扭，纹样失调，越来越枯燥无味。如有些用钟或鼎炉式样，铸上八卦和“明心见性”语句的，在造型艺术处理上不免越来越庸俗。女真族在北方建立的金政权和南宋政权对峙，生产破坏极大，官私铸镜，虽还采用北宋申枝花草镜规模，此外也创造了些新式样，但就总的趋势说来，工艺上还是在日益下落中，少发展，少进步。

7.对本文有关内容的理解，不正确的一项是()

- A.唐镜色调鲜明，组织完美，是健康活泼的唐代物质文化的反映
- B.唐代镜子图案的主题和表现技法丰富，鲜见融合了外来文化的浪迹
- C.唐镜的图案可以在一定程度上反映唐代文化风俗与唐人思想情感
- D.研究唐代的丝绸花纹可以通过研究唐代的镜子图案寻找证据

8.对文中有关唐镜新变化的理解，不正确的是()

- A.唐镜的造型突破了传统圆形的束缚，图案也有了对称性
- B.银锡成分多，使得唐镜颜色也净白如银，镜身也随之增厚
- C.唐镜的造型和图案有很多创新，并开始出现有柄手镜
- D.···特种加工镜的制作超越了前朝的历史水平

9.对于文中提到的唐代镜子的寓意，不准确的是

- A.希望子孙繁衍
- B.祝福健康长寿
- C.自由恋爱
- D.女性美

三、阅读下面文字，完成 11~14 题。(25 分)

我的母亲

母亲生在农家，勤俭诚实。为我们的衣食，母亲要给大家洗衣服，缝补衣裳。在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。白天，她洗衣服，洗一两大盆。她料理家务永远丝毫不敷衍，就是屠户们送来的黑如铁的布袜，她也给洗得雪白。晚间，她抱着一盏油灯，还要缝补衣服，一直到半夜。她终年没有休息，可是在忙碌中她还把院子屋中收拾得清清爽爽。桌椅都是旧的，柜门的铜活久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜活发着光。院中，父亲遗留下的几盆石榴，永远会得到应有的浇灌与爱护，年年夏天开许多花。

从这里，我学到了爱花，爱清洁，守秩序。这些习惯至今我还保存着。

有客人来，无论手中怎么窘，母亲也要设法弄一点东西去款待。舅父与表哥们往往是自己掏钱买酒肉食，这使她脸上羞得飞红，可是殷勤地给他们温酒作面，又给她一些喜悦。到如今我的好客的习性，还未全改，因为自幼看惯了的事情是不易改掉的。

母亲活到老，穷到老，辛苦到老。可是，母亲并不软弱。那时有多少变乱啊！有时候兵变了，有时候内战了，城门紧闭，铺店关门，昼夜响着枪炮。这惊恐，这紧张，再加上一家饮食的筹划，儿女安全的顾虑，岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的？可是，在这种时候，母亲的

心横起来，她不慌不哭，要从无办法中想出办法来。她的泪会往心中落!这点软而硬的性格，也传给了我。在做人上，我有一定的宗旨与基本的法则，什么事都可将就，而不能超过自己画好的界限。我怕见生人，怕办杂事，怕出头露面;但是到了我非去不可的时候，我便不敢不去，正像我的母亲。从私塾到小学，到中学，我经历过起码有二十位教师吧，但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。

当我小学毕业的时候，亲友一致地愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷地考入了师范学校——制服、饭食、书籍、住处，都由学校供给。只有这样，我才敢对母亲说升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款!母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。当我由师范毕业，被派为小学校的校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了!”她的回答只有一串串的眼泪。新年到了，正赶上倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两小时的假，由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生说：“去吧，小子!”街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。

生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的;我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。她一世未曾享过一天福，临死还吃的是粗粮。唉!还说什么呢?心痛!心痛!

(以下题目题号可能存记乱)

11、阅读全文，简要概括文章写了母亲哪些事。(4分)

答：写了母亲辛苦持家，热情待客，应对变乱，助儿升学，宽仁离别的事情。(答出其中任何4点、意思符合即可)

12:文章多次写母亲的“泪”。请结合上下文，揣摩语句，体会情感，参照示例，完成表格。(4分)

	语 句	情 感
示例	她的泪会往心中落	母亲在变乱中承受苦难的酸楚、隐忍
(1)	……而后含泪把我送出门去	
(2)	她的回答只有一串串的眼泪	

12、答：(1)母亲和儿子分别的不舍;母亲艰难筹款的辛酸(“对儿子选择的支持”也可)(2)母亲对儿子学业有成、能帮衬家庭的欣慰。

13、文中画线句富有表现力，请作简要赏析。(4分)

(1)母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。

(2)唉!还说什么呢?心痛!心痛!

答案：

(1)运用了动作、神态描写，生动形突地写出了母亲对儿子回家过年的喜悦，得知儿子即刻就要返校的惊讶及无奈。(意思符合即可)

(2)运用反复(或反问)的修辞手法，强调了对母亲去世的痛惜和不能奉养的遗憾之情，总结全文。

14、结合文章内容，写出你对“她给我的是生命的教育”这句话的理解。联系自己的生活体验，谈谈你对此的感悟。(不超过 60 字)(5 分)

理解：母亲不仅养育了我，同时影响到我的习惯、个性、精神，影响了我一生。

感悟：【示例】父母是我们生活中的第一任老师，当我们遇到困难、意志消沉的时候，总是教导我们鼓起勇气，战胜困难，走向未来。(只要言之成理即可)

答：母亲生在农家，勤俭诚实。为我们的衣食。运用了动作、神态描写。生动形突地写出了母亲对儿子回家过年的喜悦，得知儿子即刻就要返校的惊讶及无奈，运用反复的修辞手法，强调了对母亲去世的痛惜和不能奉养的遗憾之情，总结全文。

四、古代诗文阅读。(25 分)

(一)阅读下面的古诗，完成 15~16 题。

《梅花绝句.其一》

陆游

闻道梅花坼晓风，雪堆遍满四山中。

何方可化身千亿，一树梅花一放翁。

15.首联体现了梅花什么样的特点？

答：突出了梅花不畏严寒的傲然情态，不屈不挠的性格特点。

16.尾联表达了诗人什么思想情感？

答：写出了梅花不畏严寒，不屈不挠的品格，抒发了作者对梅花的依恋、爱护之情。

(二)阅读下面的文言文，完成 17~19 题

《资治通鉴》(四十二)

凡人之智，能见已然，不能见将然。夫礼者禁于将然之前，而法者禁于已然之后，是故法之所用易见，而礼之所为生难知也。若夫庆赏以劝善，刑罚以惩恶，先王执此之政，坚如金石，行此之令，信如四时，据此之公，无私如天地耳，岂顾不用哉？然而曰礼云礼云者，贵绝恶于未萌，而起教于微眇，使民日迁善远罪而不自知也。

译文：人的智力，能认识已经发生的事，不能认识将要发生的事。礼的作用在于将某一行为制止在它发生之前，法律则是对已发生的行为进行惩罚。所以法律的作用明显，而礼的作用却难以觉察。用庆赏来奖励善行，用刑罚来惩治罪恶，先王推行这样的政治，坚定不移，实施这样的政令，准确无误。根据这一公正的原则，政治才能像地载天覆一样无偏无私，怎么能说先王不使用庆赏和刑罚呢？然而，人们一再称赞的礼，最可贵之处在于能将罪恶断绝于未形成之前，从细微之处推行教化，使天下百姓日益趋向善良，远离罪恶，自己还没有觉察到。

17-19 题目未收集齐。

五、作文。(60 分)

20、阅读下面文字，按照要求作文。(60 分)

以“我和我的朋友”为主题，结合自己的学习经验、生活经历，写一篇作文。立意自定，文体自选(诗歌除外)，题目自拟。不少于 600 字。