

2018 年成人高等学校招生全国统一考试专升本

艺术概论

第 I 卷(选择题, 共 40 分)

一、选择题: 1~20 小题。每小题 2 分, 共 40 分。在每小题给出的四个选项中, 只有一项是符合题目要求的, 将所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 图中的画作是()。



- A. 《马拉之死》 B. 《伊凡·雷帝杀子》
C. 《希俄斯的屠杀》 D. 《近卫军临刑的早晨》
2. 下列选项中, 属于时空艺术的是()。
A. 戏剧、音乐 B. 绘画、雕塑 C. 戏剧、影视 D. 文学、音乐
3. 主张艺术起源于游戏的美学家是()。
A. 弗雷泽 B. 席勒 C. 克罗齐 D. 柯林伍德
4. 顾恺之《洛神赋图》取材于文学作品《洛神赋》, 其原作者是()。
A. 曹操 B. 曹丕 C. 曹植 D. 曹冲
5. 描绘唐太宗召见松赞干布派遣的和亲使者的画作是()。
A. 《清明上河图》 B. 《女史箴图》 C. 《游春图》 D. 《步辇图》
6. 摄影艺术的主要造型手段是()。
A. 构图、光线、色调 B. 构图、光线、音效
C. 构图、镜头、剪辑 D. 镜头、剪辑、音效
7. 张生、崔莺莺两个人物形象出自中国古典戏曲()。
A. 《西厢记》 B. 《桃花扇》 C. 《长生殿》 D. 《牡丹亭》
8. 颐和园在清代属于()。
A. 私家庭园 B. 皇家庭园 C. 寺庙园林 D. 公共园林
9. 苏轼咏中秋的名句是()。
A. “举头望明月, 低头思故乡” B. “月出惊山鸟, 时鸣春涧中”
C. “但愿人长久, 千里共婵娟” D. “晨兴理荒秽, 戴月荷锄归”
10. 元代戏曲家关汉卿的悲剧代表作是()。
A. 《西厢记》 B. 《赵氏孤儿》 C. 《汉宫秋》 D. 《窦娥冤》
11. 芭蕾舞剧《红色娘子军》创作中吸取的民族舞蹈元素主要来自()。
A. 傣族民间舞蹈 B. 苗族民间舞蹈



- C. 彝族民间舞蹈 D. 黎族民间舞蹈
12. 话剧《茶馆》在艺术风格上属于()。
- A. 现实主义 B. 浪漫主义 C. 古典主义 D. 表现主义
13. 组雕《地狱之门》中具有独立审美价值并获得巨大声誉的雕塑作品是()。
- A. 《掷铁饼者》 B. 《拉奥孔》 C. 《大卫》 D. 《思想者》
14. 艺术作品的三个层次是()。
- A. 素材、题材和主题 B. 情感、想象和理解
- C. 艺术语言、艺术形象和艺术意蕴 D. 构思、创作和接受
15. 武侠电影《卧虎藏龙》的导演是()。
- A. 吴宇森 B. 李安 C. 王家卫 D. 徐克
16. 文学名句“这是一个最好的时代，这是一个最坏的时代”，它出自()。
- A. 《悲惨世界》 B. 《双城记》 C. 《阴谋与曼情》 D. 《巴黎圣母院》
17. 灵感的特性是()。
- A. 突发性、超常性和易逝性 B. 突发性、超常性和多元性
- C. 突发性、整体性和多元性 D. 突发性、整体性和逻辑性
18. 影片《罗生门》的导演是日本电影大师()。
- A. 沟口健二 B. 山田洋次 C. 小津安二郎 D. 黑泽明
19. 剧情描写王子齐格费里德与公主奥杰塔爱情故事的芭蕾舞剧是()。
- A. 《卡门》 B. 《天鹅湖》 C. 《胡桃夹子》 D. 《睡美人》
20. 法国学者丹纳提出从种族、环境和时代三要素出发进行艺术批评，这种批评方法属于()。
- A. 文本批评 B. 心理批评 C. 社会历史批评 D. 接受批评

第Ⅱ卷(非选择题，共110分)

二、简答题：21~23 小题，每小题 10 分，共 30 分。

21. 比较电影艺术与电视艺术的基本特征。



22. 阐述艺术家应具备的修养与能力。

23. 简述艺术家批评活动中的心理学批评。

三、作品赏析题

24. 电影艺术：《黄土地》



25. 雕塑艺术：奉先寺卢舍那大佛

26. 音乐艺术：《蓝色多瑙河》圆舞曲

四、论述题

27. 习近平总书记指出，中国特色哲学社会科学应既体现“继承性”，又体现“原创性”。请结合艺术发展的继承与创新，对这一论断加以阐述。



28. 结合具体艺术作品，阐述意境的美学内涵。



2018 年成人高考学校招生全国统一考试

艺术概论答案与解析

1. 【答案】A

【解析】《马拉之死》是大卫的一幅油画肖像画，它因马拉的特殊身份和简洁有力的形式而为人们所熟知，表现的就是马拉在浴缸中被刺死后的场景。

2. 【答案】C

【解析】以艺术形象的存在方式为依据。将艺术区分为时间艺术(音乐、文学、曲艺等)、空间艺术(绘画、雕塑、工艺美术、摄影艺术、建筑艺术和园林艺术等)和时空艺术(戏剧、电影、电视剧、舞蹈、杂技等)。时空艺术是艺术的一个分类，包含有时间和空间两个概念。

3. 【答案】B

【解析】艺术起源于游戏，它是包括美术在内的艺术发生理论中较有影响的一种理论，其代表人物是德国著名美学家席勒和英国学者斯宾塞，人们也因此称为“席勒—斯宾塞理论”。

4. 【答案】C

【解析】《洛神赋图》是顾恺之在某一天偶然读到友人送来的三国时代文学家曹植写的《洛神赋》有感而作的。曹植的原文借对梦幻之境中人神恋爱的追求，抒发了爱情失意的自我感伤。顾恺之以其丰富的想象力和艺术才能对文学作品进行再创造，传达出无限惆怅的情意和哀伤的情调。

5. 【答案】D

【解析】《步辇图》是唐代画家阎立本的作品。内容反映的是吐蕃(今西藏)王松赞干布迎娶文成公主入藏的事，它是汉藏兄弟民族友好情谊的历史见证。

6. 【答案】A

【解析】摄影艺术在自己的发展过程中从其他造型艺术中得到借鉴，逐步形成自己独特的造型形式及典型化的方法。构图、光线、影调(色调)，为摄影艺术三种主要造型手段。

7. 【答案】A

【解析】《西厢记》全名《崔莺莺待月西厢记》，又称“北西厢”，元代中国戏曲剧本，王实甫撰。书中的男女主角是张君瑞(张生)和崔莺莺。

8. 【答案】B

【解析】颐和园，北京市古代皇家园林，前身为清漪园，坐落在北京西郊，距城区十五公里，占地约二百九十公顷，与圆明园毗邻。它是以昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖为蓝本。汲取江南园林的设计手法而建成的一座大型山水园林，也是保存最完整的一座皇家行宫御苑，被誉为“皇家园林博物馆”，也是国家重点旅游景点。



9. 【答案】C

【解析】选项 A 出自唐代诗人李白的《静夜思》；选项 B 出自唐代诗人王维的《乌鸣涧》；选项 C 出自北宋词人苏轼的《水调歌头·明月几时有》；选项 D 出自魏晋南北朝时期诗人陶渊明的《归园田居》。

10. 【答案】D

【解析】选项 A 为王实甫的爱情剧，选项 B 为纪君祥的杂剧，选项 C 为马致远的历史剧。

11. 【答案】D

【解析】《红色娘子军》是六十年代在周恩来总理直接关怀下创作演出的；是我国芭蕾舞按照周总理指示“革命化、民族化、群众化”进行改革的首次尝试。这部民族舞剧不仅展示了芭蕾舞的魅力，还吸收了不少海南本地的黎族民间舞蹈元素。

12. 【答案】A

【解析】《茶馆》是中国现代现实主义话剧中的瑰宝，其以老北京一家叫裕泰的大茶馆的兴衰变迁为背景，展示了从清末到北洋军阀时期再到抗战胜利以后的近 50 年间，北京的社会风貌和各阶层的不同人物的生活变迁。

13. 【答案】D

【解析】青铜雕塑《思想者》是 19 世纪法国现实主义雕刻家罗丹的代表作。它是从大型组雕《地狱之门》中独立出来的单件作品。

14. 【答案】C

【解析】艺术作品的三个层次包括：(1) 艺术语言：它是作品外在的形式结构，是由声音、形体、画面、色彩、线条、语言文字等艺术表现的手段和方式所构成的层次。(2) 艺术形象：作品通过艺术语言所表现出来的物态化形式。它包括鲜明生动的人物。也包括其他具有审美特征的情境、画面或意境，通常分为视觉形象、听觉形象、文学形象和综合形象。(3) 艺术意蕴：指艺术作品中所蕴含的深层的人生哲理、诗情画意或精神内涵。

15. 【答案】B

【解析】《卧虎藏龙》是由李安执导。周润发、杨紫琼和章子怡等联袂主演的一部武侠动作电影。

16. 【答案】B

【解析】英国作家查尔斯·狄更斯在小说《双城记》开篇写下了这句话，直截了当地为我们交代了作品的历史背景：法国君主制时期爆发的大革命。时代铸就辉煌，辉煌成就时代。在法国大革命的历史背景下，《双城记》无疑是时代历程中不可磨灭的一束光。

17. 【答案】A

【解析】灵感是指不用平常的感觉器官而能使精神互相交通，亦称远隔知觉。或指无意识中突然兴起的神妙能力。或指作家因情绪或景物所引起的创作情状。灵感具有突发性、超常性和易逝性的特征。

18. 【答案】D



【解析】《罗生门》由黑泽明执导，三船敏郎、京町子、森雅之、志村乔等领衔主演。讲述了一起由武士被杀而引起的一宗案件以及案件发生后人们之间互相指控对方是凶手的种种事情以及经过。

19. 【答案】B

【解析】《天鹅湖》是柴可夫斯基为莫斯科帝国歌剧院所作的芭蕾舞剧，主要讲述了被黑魔王变成天鹅的公主奥杰塔与王子齐格费里德相爱，却被黑魔王和其女儿奥戴尔设计阻挠，最终有情人终成眷属的爱情童话。

20. 【答案】C

【解析】艺术批评是根据一定的思想立场和美学原则、理论体系，对以艺术作品为中心的一切艺术现象进行理性分析和审美判断的创造性文化活动。(1) 社会历史批评立足于“客体世界”来评价艺术，强调艺术作品必然自觉或不自觉地打上这个社会历史环境的印记。如 19 世纪法国丹纳在其《艺术哲学》中从种族、环境和时代三要素出发，进行艺术批评。(2) 心理学批评从创作主体——艺术家的精神世界入手来评价艺术。如 20 世纪奥地利心理学家弗洛伊德运用精神分析方法来研究艺术现象和艺术作品。(3) 文本批评认为艺术作品本身是一个自足的整体，其意蕴和魅力需要从文本去寻求。尤其注重艺术作品的文本语言和物质媒介。如 20 世纪西方符号学强调对艺术作品本身或艺术符号的研究。(4) 接受批评模式强调从接受者的角度研究艺术活动，认为观众、听众和读者的接受过程才是艺术研究的中心所在。如 20 世纪 60 年代出现在德国的以尧斯和伊塞尔为代表的接受美学强调从接受者的角度研究艺术作品和艺术史。

21. 【答案】(1) 电影艺术是将艺术与科学结合而成的一门综合艺术，它以画面为基本元素，并与声音和色彩共同构成电影基本语言和媒介，在特定的多维时空中，通过银幕塑造直观感性的艺术形象和意境。画面、声音和蒙太奇是电影的主要艺术语言和表现方法。

(2) 电视属于大众传播媒介，既有传播新闻信息的功能，也有艺术的功能和娱乐的功能。电视艺术主要是指运用电视手段创作和传播的各种文艺作品，其中主要包括电视剧、电视文艺专题节目、音乐电视、电视综艺节目等。电视艺术是迄今为止最年轻、最大众化的艺术，也是在受众中影响力相当深广的艺术。

(3) 电影与电视艺术在审美特征上有许多相似之处，它们既是综合艺术，又是现代科技的产物，同时又具有独特的审美特征。它们共有的基本特征是：①运动的画面；②自由转换的时空；③心理的真实。

22. 【答案】(1) 艺术家的修养应当包括：①进步的世界观和审美倾向。进步的世界观和审美倾向决定了艺术家正确的创作态度，影响着作品的品位。②广博的知识。艺术家应具有自然、社会、艺术等多方面的知识储备和合理的知识结构。③深邃的思想。伟大的艺术家也是思想家，对客体世界有着独特深刻的理解。④丰富的情感和独立的人格。艺术家对客体世界产生的情感体验比常人更加敏感和丰富，同时也能



够用特立独行的人格力量坚持自我。

(2) 艺术家的审美创造能力应当包括：①敏锐的感知能力。艺术家应对各类事物表象和人的内心世界都有着极为敏感和细致的感知能力。②丰富的想象力。艺术家对通过感知获得的信息进行加工，从而创作出新的审美意象的能力。这比感知能力更能代表艺术创作的特性。③精滋的艺术技能。艺术家必须熟练掌握某一具体艺术种类的艺术语言和专业技巧，才能够把构思转化为作品。

23. 【答案】(1) 心理学批评从创作主体—艺术家的精神世界入手来评价艺术。

(2) 它既可以从艺术家的创作动机、创作中的心理活动来理解艺术作品，也可以从艺术作品折射出的心理因素出发来反观艺术家的心理状态。如 20 世纪奥地利心理学家弗洛伊德运用精神分析方法来研究艺术现象和艺术作品。

24. 【答案】(1) 陈凯歌，1952 年 8 月 12 日生于北京，祖籍福建省长乐市，毕业于北京电影学院，电影导演。1984 年执导影片《黄土地》。影片荣获第 38 届洛迦诺国际电影节银豹奖，英国第 29 届伦敦及爱丁堡国际电影节萨特兰杯导演奖，第 5 届夏威夷国际电影节东西方文化技术交流中心电影奖。

(2) 《黄土地》故事非常简单，描写的是八路军的一个文化干事到陕北去采风。和当地户农家短暂的接触。这部电影表现了黄土地上最淳朴的人民和最淳朴的生活，有着对人类命运最深沉的思考。以及那种虽然生活在尤限苦难中，却从来没有放拜的精神。黄河母亲孕育出来的子民，天生就有承担苦难的力量。

(3) 天高地关。气势磅礴的黄土地。浊浪滚滚的黄河，鼓乐齐鸣的迎亲队伍。150 人组成的腰鼓陈，烈日炎炎下的求雨场面。众多中国象征和风俗民风的描写，加上人物命运的压抑悲枪，使影片集叙事、象征、隐喻于一身，在土地，民俗与人物命运之间反思了中国文化和传统的民族特性。

(4) 《黄土地》的空间造型感很强，也很极编，最典型的构图是把黄上作为主体，占据了一块银幕的四分之三以上。面人被寄故在画框的边缘，破压编的极其渺小。影片将黄七高原的自然之美和人物感情体现得淋漓尽致：在造型意识上，影片主光调暗淡，师面中明晴反益很大，从视觉上给人以凝重、内敛的感觉。

25. 【答案】(1) 卢舍那大佛是龙门石窟中艺术水平最高。整体设计最严密、规模最大的一处。龙门西山的奉先寺是唐高宗咸亨三年开始修建的，共享了三年零九个月完成。它供奉的主神为卢舍那佛，“卢舍那”的意思就是智慧广大，光明普照，民间又称他“报身佛”。

(2) 卢舍那佛的面容被赋予了女性的形象。据说是根据武则天“方额广颐”的形象特征而雕造的。大佛面容丰腴饱满，修眉细长。眼险下垂，双目俯视，嘴角微题而又含笑不露。宛若位容智而慈祥的宫廷费妇，庄重文雅。睿智明朗。令人敬而不惧。含蓄神私的表情，严肃中



带有慧祥，慈祥中透着威严，成产中又有着一种神圣，将神性和人性完美的结合。奉先寺卢舍那佛造像在很大程度上体现了唐代贵妇人的华贵风貌，显示出一种柔美娴雅、亲切慈爱的意韵。大佛像稍作俯视的头部动态设计，使两目视线随着礼佛者位置的移动而变化。同时，地面与台阶恰到好处的高度差使礼佛者在仰视时与大佛的目光连成一线，令人仰望大佛时感到法相庄严肃穆、比例协调舒适。卢舍那大佛俯视着脚下芸芸众生，嘴边微露笑意，显出内心的平和与安宁。骤然觉得有一股震撼的力量扑面而来。有人评论，塑造这尊佛像时，足将高尚的情操、丰富的感情、开阔的胸怀和典雅的外貌完美地结合在一起，因此具有如此巨大的艺术魅力。

(3)从样式和手法来看，奉先寺所雕造的卢舍那大佛端坐于八角束腰莲花座上，身披袈裟，衣纹简洁清晰，流畅而有规律。雕刻无师们相当重视其有的律的起伏变化，使用了柔和的四刀雕刻手法，衣褶富于变化而不直接硬朗，与北魏时冷峻的风格不同，显示出更为纯熟的艺术技巧。高大的佛像四周有雕出的头光，华美而富于装饰性，光圈层层环绕，胸前的衣纹也刻为对称的半圆形以烘托出主佛面部的严整圆润，使这一本尊的中心位置异常突出，鲜明。泰先寺的卢舍那大佛成于盛唐，其透发出的精神与当时强大的国势和允湾活力的时代风貌相符。卢舍那佛像两侧是温柔虔诚的阿难和严谨持重的迦叶，旁边侍立的两菩萨头戴宝冠、身挂璎珞，再边上的天王、力士像则是面目狰狞、咄咄逼人。在布局上，两旁辐射状展开的人物不仅显现出各自陪衬的地位，而且动作、表情无不与突出主尊的整体气势相呼应，突出了卢舍那大佛至尊无上、君临一切的地位。

26.【答案】(1)《蓝色多瑙河圆舞曲》是奥地利著名作曲家，被誉为“圆舞曲之王”的小约翰·施特劳斯创作于1866年，作品第314号。被称为“奥地利第二国歌”。这首管弦乐曲由小序曲五段小圆舞曲及一个较长的尾声连续演奏而成，尾声部分再现音乐主题。乐曲以典型的三拍子圆舞曲节奏贯穿，音乐主题优美动听，节奏明快而富于弹性，体现出华贵、典雅的格调。

(2)《蓝色多瑙河圆舞曲》是小约翰·施特劳斯最著名的作品。1866年，奥地利帝国在普奥战争中惨败，这给帝国首都维也纳居民带来了沉重的悲伤情绪。为了摆脱这一情绪，小约翰·施特劳斯受托，于1867年创作了这部“象征维也纳生命力”的圆舞曲。乐曲序奏一开始，由小提琴用碎弓轻轻奏出霞音，好似黎明的曙光拨开河面上的薄雾，唤醒了沉睡的大地。在这背景衬托下，展开了抒情明朗的上行旋律，轻松活泼的节奏，以及和主旋律相互呼应的顿音，充满了欢快的情绪，使人感受到春天的气息已经来到了多瑙河。之后，经过作者对旋律起伏的层层推进，情绪愈加爽朗活泼，朝气蓬勃，最后结束在热烈欢腾的气氛中。

27.【答案】(1)继承和创新是促进艺术发展的重要因素。继承是创新的基础；在继承基础上创新，是最好的继承。艺术的发展是有其内在



继承性的，这种继承性，反映着社会意识形态和人们审美观念的连续性。后一时代的艺术必然要在前一时代艺术的基础上得以发展。

(2) 艺术的历史继承性，首先表现为对本民族艺术传统的吸收和接受，以及对其他民族和国家优秀文化与艺术成果的吸纳，尤其表现在对艺术的形式与技巧、内容、审美观念和创作方法等方面的继承上。

(3) 艺术发展的过程就是一个不断除旧布新、推陈出新的过程，为了创新，就要坚持批判的原则，对过去的文化遗产去其糟粕，取其精华。同时，又要坚持在艺术内容、艺术形式、艺术语言、艺术表现手法等方面的创造，不断适应新时代人们对于审美文化和艺术的需求。

28. 【答案】(1) “意境”是艺术辩证法的基本范畴之一，也是美学中所要研究的重要问题。意境是属于主观范畴的“意”与属于客观范畴的“境”二者结合的一种艺术境界。这一艺术辩证法范畴内容极为丰富，“意”是情与理的统一，“境”是形与神的统一。在两个统一过程中，情理、形神相互渗透，相互制约，就形成了“意境”。

(2) 意境的结构特征是虚实相生。意境由两部分组成：一部分是“如在眼前”的较实的因素，称为“实境”；一部分是“见于言外”的较虚的部分，称为“虚境”。虚境是实境的升华，体现着实境创造的意向和目的，体现着整个意境的艺术品位和审美效果，制约着实境的创造和携

写，处于意境结构中的灵魂、统帅地位。但是，虚境不能凭空产生，它必须以实境为载体，落实到实境的具体描绘上。总之，虚境通过实境来表现，实境在虚境的统摄下来加工，这就是“虚实相生”意境的结构原理。

(3) 意境的本质特征是“生命律动”，即展示生命本身的美，在我们民族的审美心理结构中，是把宇宙境界与艺术意境视为浑然一体的同构关系。由于宇宙本身就是一种生命形式，诗人对宇宙境界的体验就是一种生命律动的体验，而意境恰恰就是这种生命律动的表现。人心虽小，但可以装得下整个宇宙。诗人之心，本身就是宇宙的创化，他可以映射宇宙的诗心、宇宙的灵气。因此我们说，艺术意境本质上是一种心理现象。一种人类心灵的生命律动。文学意境作为一种人类心灵的生命律动，有三个特点：①表真挚之情；②状飞动之趣；③传万物之灵趣。

(4) 艺术意境一般包含以下三个方面的特点：①意境是一种若有若无的朦胧美；②意境是一种有限无限的超越美；③意境是一种不没不施的自然美。

