

2020 年成人高等学校招生全国统一考试专升本

大学语文

本试卷分第 I 卷（选择题）和第 II 卷（非选择题）两部分，满分 150 分。考试时间 150 分钟。

题号	一	二	三	四	总分	统分人签字
分数						

第 I 卷（选择题，共 40 分）

得分	评卷人

一、选择题：1~20 小题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

- 下列作品中，属于道家经典的一项是 【 】
 - 《季氏将伐颛臾》
 - 《寡人之于国也》
 - 《道德经》
 - 《礼记·大同》
- 下列文章中，文体不属于议论文的一项是 【 】
 - 《冯谖客孟尝君》
 - 《陈情表》
 - 《灯下漫笔》
 - 《选择与安排》
- 下列作品中，属于闻一多作品的是 【 】
 - 《发现》
 - 《炉中煤》
 - 《我爱这土地》
 - 《再别康桥》
- 下列作家中，具有“短篇小说之王”称号的是 【 】
 - 福克纳
 - 卡夫卡
 - 莫泊桑
 - 狄更斯
- 短篇小说《断魂枪》的作者是 【 】
 - 沈从文
 - 巴金
 - 曹禺
 - 老舍
- 下列关于王安石的表述，不正确的一项是 【 】
 - 主张“有补于世”
 - 北宋著名政治家
 - 著有《资治通鉴》
 - 唐宋八大家之一
- 下列作家中，参加过创造社的是 【 】
 - 朱自清
 - 郭沫若
 - 茅盾
 - 徐志摩

剥我身上帛，夺我口中粟，
虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉？
不知何人奏皇帝，帝心恻隐知人弊。
白麻纸上书德音，京畿尽放今年税。
昨日里胥方到门，手持尺牒榜乡村，
十家租税九家毕，虚受吾君蠲免恩。

21. 这首诗属于什么诗体？（2分）

22. “虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉？”使用了什么修辞手法？有什么作用？（4分）

23. 这首诗从第三人称转为第一人称，对表达效果产生了什么影响？（4分）

（二）阅读《郑伯克段于鄢》中的几段文字，然后回答 24~26 小题。

初，郑武公娶于申，曰武姜。生庄公及共叔段。庄公寤生，惊姜氏，故名曰“寤生”，遂恶之。爱共叔段，欲立之，亟请于武公，公弗许。

及庄公即位，为之请制。公曰：“制，岩邑也，虢叔死焉，佗邑唯命。”请京，使居之，谓之京城大叔。祭仲曰：“都城过百雉，国之害也。先王之制，大都不过参国之一；中，五之一；小，九之一。今京不度，非制也，君将不堪。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害？”对曰：“姜氏何厌之有？不如早为之所，无使滋蔓。蔓，难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义必自毙，子姑待之。”

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己。公子吕曰：“国不堪贰，君将若之何？欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之，无生民心。”公曰：“无庸，将自及。”大叔又收贰以为己邑，至于廩延。子封曰：“可矣。厚将得众。”公曰：“不义不暖，厚将崩。”

24. 这段文字中，姜氏与郑庄公矛盾的起因是什么？（2分）

25. 这段文字中，祭仲与公子吕进谏的方式有什么不同？（4分）

26. 这段文字中，共叔段的僭越行为有哪些？会导致什么后果？（4分）

(三) 阅读白居易《荔枝图序》，然后回答 27~29 小题。

荔枝生巴峡间。树形团团如帷盖。叶如桂，冬青；华如橘，春荣；实如丹，夏熟。采如葡萄，核如枇杷，壳如红缯，膜如紫绡，瓤肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪。大略如彼，其实过之。若离本枝，一日而色变，二日而香变，三日而味变，四五日外，色香味尽去矣。

元和十五年夏，南宾守乐天命工吏图而书之，盖为不识者与识而不及一二三日者云。

27. 白居易作此文的目的什么？（2 分）

28. 本文使用最多的修辞手法是什么？请举两个例子。（4 分）

29. 本文描写荔枝的说明顺序是什么？（4 分）

得分	评卷人

三、现代文阅读：30~38 小题，共 30 分。

(一) 阅读培根《论学问》中的一段文字，然后回答 30~32 小题。

有些书可供一尝，有些书可以吞下，有不多的几部书则应当咀嚼消化；这就是说，有些书只要读读他们的一部分就够了，有些书可以全读，但是不必过于细心地读；还有不多的几部书则应当全读，勤读，而且用心地读。有些书也可以请代表去读，并且由别人替我作出节要来，但是这种办法只适于次要的议论和次要的书籍，否则录要的书就和蒸馏的水一样，都是无味的东西。阅读使人充实，会谈使人敏捷，写作与笔记使人精确。因此，如果一个人写得很少，那么他就必须有很好的记性；如果他很少与人会谈，那么他就必须有很敏捷的机智；并且假如他读书读得很少的话，那么他就必须要有很大的狡黠之才，才可以强不知以为知。史鉴使人明智；诗歌使人巧慧；数学使人精细；博物使人深沉；伦理之学使人庄重；逻辑与修辞使人善辩。“学问变化气质”。不特如此，精神上的缺陷没有一种是不能由相当的学问来补救的，就如同肉体，上各种的病患都有适当的运动来治疗似的。保龄球有益于结石和肾脏；射箭有益于胸肺；缓步有益于胃；骑马有益于头脑；诸如此类。同此，如果一个人志不专，他顶好研究数学，因为在数学的证理之中，如果他的精神稍有不专，他就非从头再做不可。如果他的精神不善于辨别异同，那么他最好研究经院学派的著作，因为这一派的学者是条分缕析的人。如果他不善于推此知彼，旁征博引，他顶好研究律师们的案卷。如此看来，精神，上各种的缺陷都可以有一种专门的补救之方了。

30. 这段文字提出了哪三种治学方法？（3 分）

31. 这段文字提出的读书方法有哪些？（2 分）

32. 这段文字使用了哪些修辞手法？起到了什么作用？（5 分）

(二) 阅读曹禺《日出》中的一段文字，然后回答 33~35 小题。

是 XX 大旅馆一间华丽的休息室，正中门通甬道，右一左右以台上演员为准，与观众左右相反一通寝室，左通客厅，靠后偏右角划开一片长方形的圆线状窗户。为着窗外紧紧地压贴着一所所的大楼，所以虽在白昼，有着宽阔的窗，屋里也嫌过于阴暗。除了在早上斜射过来的朝日使这间屋有些光明之外，整天是见不着一线自然的光亮的。

屋内一切陈设俱是畸形的，现代式的，生硬而肤浅，刺激人的好奇心，但并不给人舒适之感。正中立着烟几，围着它横地竖地摆着方的、圆的、立体的、圆锥形的小凳和沙发。上面凌乱地放些颜色杂乱的坐垫。沿着那不见棱角的窗户是一条水浪纹的沙发。在左边有立柜、食物柜和一张小几，上面放着些女人临时用的化妆品。墙上挂着几张很荒唐的裸体画片、月份牌和旅馆章程。地下零零散散的是报纸、画报、酒瓶和烟蒂头。在沙发上，立柜上搁放许多女人的衣帽、围巾、手套等物。间或也许有一两件男人的衣服在里面。食柜上杂乱地陈列着许多酒瓶、玻璃杯、暖壶、茶碗。右角立一架阅读灯，灯旁有一张圆形小几，嵌着一层一层的玻璃，放些烟具和女人爱的零碎东西，如西洋人形、米老鼠之类。

33. 这段文字中的哪句话明显地表现了剧作者对剧中生活的态度？（2 分）

34. 这段文字用词繁复，列举的细节非常多，这样做有什么作用？（4 分）

35. 这段文字想象中的读者有哪些？请说明理由。（4 分）

(三) 阅读老舍《骆驼祥子》中的一段文字，然后回答 36~38 小题。

祥子的生活多半仗着这种残存的仪式与规矩。有结婚的，他替人家打着旗伞；有出殡的，他替人家举着花圈挽联；他不喜，也不哭，他只为那十几个铜子，陪着人家游街。穿上杠房或喜轿铺所预备的绿衣或蓝袍，戴上那不合适的黑帽，他暂时能把一身的破布遮住，稍微体面一些。遇上那大户人家办事，教一千人等都剃头穿靴子，他便有了机会使头上脚下都干净利落一回。脏病使他迈不开步，正好举着面旗，或两条挽联，在马路边上缓缓的蹭。

可是，连作这点事，他也不算个好手。他的黄金时代已经过去了，既没从洋车上成家立业，什么事都

随着他的希望变成了“那么回事”。他那么大的个子，偏争着去打一面飞虎旗，或一对短窄的挽联；那较重的红伞与肃静牌等等，他都不肯去动。和个老人，小孩，甚至至妇女，他也会去争竞。他不肯吃一点亏。

打着那么个小东西，他低着头，弯着背，口中叼着个由路上拾来的烟卷头儿，有气无力的慢慢的蹭。大家立定，他也许还走；大家已走，他也许多站一会儿；他似乎听不见那施号发令的锣声。他更永远不看前后的距离停匀不停匀，左右的队列整齐不整齐，他走他的，低着头像作着个梦，又像思索着点高深的道理。那穿红衣的锣夫，与拿着绸旗的催押执事，几乎把所有的村话都向他骂去：“孙子！我说你呢，骆驼！”他似乎也没有听见。打锣的过去给了他一锣锤，他翻了翻眼，朦胧的向四外看一下。没管打锣的说了什么，他留神的在地上找，看有没有值得拾起来的烟头儿。

体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的。健壮的，伟大的，祥子，不知陪着人家送了多少回殡；不知道何时何地会埋起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼！

36. 请简要概括这段文字中祥子的形象。(2 分)

37. 这段文字中，祥子的堕落有哪些具体表现？(4 分)

38. 最后一个自然段表达了作者什么样的思想感情？(4 分)

得分	评卷人

四、作文：50 分。

39. 阅读下面的文字，根据要求作文。

习近平总书记在全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会的讲话中说：“我们要坚持底线思维、增强忧患意识，有效防范和化解前进道路上的各种风险。彩虹和风雨共生，机遇和挑战并存，这是亘古不变的辩证法则。”

根据上述材料，自拟题目，写一篇以议论为主的文章。字数不少于 800 字。

		题	目	:															

参考答案及解析

一、选择题

1. 【答案】 C

【考点点拨】 本题考查文学常识。

【应试指导】 老子为道家代表人物，其作品《道德经》为道家经典。A.B.C 三项均为儒家经典。

2. 【答案】 A

【考点点拨】 本题考查作品体裁。

【应试指导】 《冯谖客孟尝君》叙写了冯谖在孟尝君门下做客由微而著的经历，是一篇记叙文。

3. 【答案】 A

【考点点拨】 本题考查作家作品相关知识。

【应试指导】 B 项《炉中煤》的作者是郭沫若，C 项《我爱这土地》的作者是艾青，D 项《再别康桥》的作者是徐志摩。

4. 【答案】 C

【考点点拨】 本题考查文学常识。

【应试指导】 莫泊桑被称为“短篇小说之王”，其短篇小说以笔触细腻、章法多变、舒展自如、自成一体而饮誉世界。

5. 【答案】 D

【考点点拨】 本题考查作家作品相关知识。

【应试指导】 老舍为“京味小说”的杰出代表，其代表作有长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》，中短篇小说《月牙儿》、《断魂枪》，话剧《茶馆》等。

6. 【答案】 C

【考点点拨】 本题考查文学常识。

【应试指导】 《资治通鉴》的作者是与王安石同时代的司马光。

7. 【答案】 B

【考点点拨】 本题考查作家生平知识。

【应试指导】 郭沫若在 1921 年 7 月和郁达夫等人在东京组织了创造社，并创办了《创造季刊》。

8. 【答案】 B

【考点点拨】 本题考查文学体裁的特征。

【应试指导】 赋兼具诗歌和散文的性质，讲究对仗和押韵，故 B 项的说法有误。

9. 【答案】 B

【考点点拨】 本题考查作品相关知识。

【应试指导】 孟子认为使百姓“养生丧死无憾”是实行仁政的开端，这也说明了使百姓安居乐业的重要性。

10. 【答案】 C

【考点点拨】 本题考查作品相关知识。

【应试指导】 认为颛臾是季氏子孙的忧患是冉有的观点，不是孔子的观点。

11. 【答案】 B

【考点点拨】 本题考查作品相关知识。

【应试指导】 “绕树三匝，何枝可依”以乌鹊在月夜寻不到归宿比喻当时的人才都在寻找依托，B 项对此句的理解不正确。

12. 【答案】 D

【考点点拨】 本题考查作品相关知识。

【应试指导】李清照的《声声慢》一词描写了词人一整天的愁苦心情，D项中的“点滴喜悦”不符合词的情感倾向。

13.【答案】 C

【考点点拨】 本题考查作品相关知识。

【应试指导】 宝玉因袭人说到薛蟠而担心宝钗多心，宝钗并未对宝玉心生不满。

14.【答案】 B

【考点点拨】 本题考查作品相关知识。

【应试指导】 B项意为女主人并没有什么差错，她的丈夫却一再反复，变化无常，未使用比兴手法。

15.【答案】 A

【考点点拨】 本题考查修辞方法。

【应试指导】 诗句将雪花比作梨花，使用了比喻手法。

16.【答案】 B

【考点点拨】 本题考查文言文多义词用法。

【应试指导】 A项前一个“堪”表示“可以”，后一个“堪”表示“忍受”；B项两个“方”均表示“才”；C项前一个“属”表示“倾注”，引申为劝酒，后一个“属”表示嘱托；D项前一个“食”表示“吃”，后一个“食”表示“给人吃”。

17.【答案】 A

【考点点拨】 本题考查文言实词的用法。

【应试指导】 A项中的“尔”做动词，表示“做到如此”。

18.【答案】 A

【考点点拨】 本题考查文言虚词的用法。

【应试指导】 A项中的“为”为句末语气词；B项中的“为”表示“是”；C项中的“为”表示担任、作为；D项中的“为”表示“被”。

19.【答案】 D

【考点点拨】 本题考查文言文的翻译。

【应试指导】 A项“除臣洗马”应译为“授予臣洗马一职”；B项“射佛寺浮图”应译为“射向佛寺中的佛塔”；C项中的“翠凤之旗”指用翠凤的羽毛做装饰的旗帜。

20.【答案】 A

【考点点拨】 本题考查特殊动宾关系。

【应试指导】 B项动宾间为使动关系。“坚其意”为“使其意坚”；C项动宾间为意动关系，“亲其亲”“子其子”为“以其亲为亲”“以其子为子”；D项动宾间为使动关系，“业诸侯”为“使诸侯业”。

二、文言文阅读

21.叙事诗、新乐府诗。(2分)

22.比喻、反问。用反问语气将无视百姓疾苦、残害百姓的官吏比作尖牙利爪、食人骨肉的豺狼，使情感表达更为生动强烈，给人以切身的感受。(4分)

23.诗歌由第三人称叙述转为第一人称直接控诉，增强了读者的代入感，现实性更强，也更直接、强烈地表现出百姓对官吏的强烈憎恨，增强了批判力度。同时也表现出作者对官吏行径的愤怒以及对百姓的同情。(4分)

24.郑庄公“寤生”，令姜氏“恶之”。(2分)

25.祭仲和公子吕都是忠君之人，二人的进谏方式却不同：祭仲充分说理，陈明利害，提醒郑庄公；公子吕慷慨陈词，督促郑庄公。(4分)

26.文段中共叔段的僭越行为有二：一是封地的城墙超出先王限定的规制；二是命令西部和北部的边邑在国家管辖之外也归其管辖，后来又进一步把两属的地方作为自己的城邑，一直扩张到廩延。(2分) 这会导致共叔段引起民愤，失去民心，为庄公讨伐其提供充足的理由。(2分)

27.为没有见过荔枝和虽然见过荔枝但是不了解荔枝摘下后一日、二日、三日变化的人所作。(2分)

28.比喻。如：“树形团团如帷盖”“壳如红缯，膜如紫绡，瓤肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪”等。(4分)

29.从整体到局部、由外到内。(4分)

三、现代文阅读

30.①对不同的书要有不同的读法。②要把阅读和写作、做笔记、会谈相结合。③要把治学与弥补自己的精神缺陷结合起来。(3分)

31.选读、全读，精读、请人代读(读摘要)。(2分)

32.排比、比喻。(2分)

排比的使用增强了作品的气势与说理性，比喻的使用使作品的说理更加生动和形象.易于理解。整体增强了文字的文学性和说理性。(3分)

33.“屋内一切陈设俱是畸形的.现代式的，生硬而肤浅，刺激人的好奇心，但并不给人舒适之感。”(2分)

34.丰富的细节使得营造出的环境更为真实可信和生动，它展示了人物活动的具体环境，由于人物与环境之间不可分割的天然联系，对塑造特殊环境中的典型人物形象有极大的帮助，通过环境中的细节透露人物潜在的个性特征。(4分)

35.选文为话剧剧本中的舞台指示语，其想象中的读者应包括话剧导演、布景师、演员、普通剧本阅读者等。因为《日出》为一部话剧剧本，文段中描写的场景需在舞台上展现，因此丰富的细节以及适当流露的情感色彩可以给话剧导演、布景师的导演.布景工作提供便利，同时也有利于演员领会这一场景中的角色的人物特征，准确把握人物形象。对于普通剧本阅读者而言，舞台指示语所做的空间展示，也会成为我们体察人物、解读文本的向导。(4分)(言之有理即可)

36.自甘堕落、麻木、偷奸耍滑、好占便宜、自暴自弃的市井无赖。(2分)

37.做事麻木敷衍，什么事都变成了“那么回事”；偷奸耍滑，做事挑肥拣瘦，抢轻松的活儿；和老人、小孩，甚至妇女，他也会去争竞，不肯吃一点亏；失去体面，在地上到处找可以吸的烟头等等。(4分)

38.作者借由祥子这样一个原本上进、乐观、勤劳、有梦想的青年在黑暗社会现实的捶打下的堕落，在抒发对祥子式人物的同情和感慨之外，更表达出对当时黑暗现实和社会制度的控诉和愤慨。(4分)

四、作文

39.作文评分标准

项目 类别	A 内容	B 语言	C 篇章	评分标准
一类卷 (45~50分)	中心突出 见解深刻	行文流畅 语言准确	结构严谨 层次明晰	以47分为基准分，适当浮动：a.具备B项和另一项条件，而其余一项达到二类卷标准的，获得基准分；b.具备上述三项条件的，酌情加分(其中B项突出的，获得满分)；c.具备上述一项条件，而另两项只达到二类卷标准的，酌情减分
二类卷 (37~44分)	中心明确 内容充实	文从字顺 语言基本 准确	结构完整 层次分明	以40分为基准分，适当浮动：a.具备B项和另一项条件，而其余一项达到三类卷标准的，获得基准分；b.具备上述三项条件的，酌情加分(其中B项准确比较好的，获得本类卷最高分)；c.具备上述一项条件，而另两项只达到三类卷标准的，酌情减分
三类卷 (30~36分)	中心明确 内容尚充 实	语言通顺 有个别病 句	结构完整 层次清楚	以33分为基准分，适当浮动：a.基本具备上述三项条件的，获得基准分；b.其中B项比较好一些的，酌情加分；c.另有某些缺点的，酌情减分
四类卷 (21~29分)	中心不明 确 内容空泛	语言不通 畅 病句较多	结构不完 整 层次不清	以25分为基准分，适当浮动：a.凡属上述情况之一者，评为四类卷，获得基准分；b.另两项稍好一些的，酌情加分；c.另两项稍差一点的，酌情减分
五类卷 (20分以下)	文不对题 内容贫乏	文理不通	结构层次 混乱	以17分为基准分，适当浮动：a.凡属上述情况之一者，评为五类卷，获得基准分；b.另两项尚可的.酌情加分；c.兼有上述两项以上情况的，酌情减分

说明：(1)试评和研究评分标准宜从三类卷入手，以此为界，确定类别。(2)病句是指因语法错误或词语搭配不当而导致文理不通的句子。(3)不写题目扣2分，3个错别字扣1分，重现的不计，最多扣3分；标点错误较多或模糊不清的，酌情扣1~3分。